۳۸۹

این کتاب از ملا حسن

۵۲۲ کریم زاده

۵۲۲
۲۱۰۹۰۶

…ing to a Persian merchant near me, I said, …is it that our road for the next four days is …fested by Turkomans than any other part of …ney?" In reply, he pointed his finger to the …ist, saying, "You see that mountain yonder; …y ten or twelve forsang distant from our road; …he other side of it are the Turkomans." The …profess to be subjects of the Shah, but they …ds of the Tekke, and would not if they could …the Tekke crossing the border. The ground …favourable for them, being pretty smooth and …to the mountains; the passes are short and …ompared with those of other parts of the …

But after four days' travel, the road curves …uth; the mountain ranges are higher and …gged, so that if they pass beyond a certain …ey run great risk of being caught. I could …he situation when later I observed that a few …

… every few hours during the night as the …approached the so-called dangerous parts of … The first half of the night was whiled … many persons in talking of their adventures … Turkomans, or of attacks made and battles …ere and there by them, their mode of warfare, …eapons, horses, food, country, religion, and … Many could speak, from the experiences of captivity among those fierce men, of the … in which they take, and how they treat, Persians. To the inexperienced and unin- …n that crowd, every ravine became a lurk- … for a Turkoman, and every hill a breast- …ring around or above which his head is dimly …e whole caravan seemed to have—as all that …nd has—a nightmare, in which the actor is …an armed with single cimeter, and mounted … well-known horse, charging over every …lain and from every valley.

…grims sang frequently; the footmen lead- … some extempore song, the chief theme of … the better land, and the blessing of the … who were a "hundred thousand" or more.

horses, the braying of donkeys, grunting of camels, barking of dogs, and crying of babies. In the intervals between the songs might be heard the trained voice of a dervish, ringing through the darkness, "Yā Ali! yā Ali! yā hak! yā hak!* hak!" But a long time before the rising of the morning star, the singers ceased their singing, the crowd had lengthened out into a wavering broken belt, many miles in length. Men were reeling and falling off the animals on which they were riding, for sleep to a Persian is stronger than a Turkoman. The infantry had become cavalry, mounted on borrowed donkeys and mules. The voice of the dervish was heard after long intervals only, shouting, "Yā hoo! yā hoo! yā hoo! hoo! hoo! oo!"† At early dawn there was a rush, as the gun was dragged forward, then a trumpet blast as a halt was made, the signal for the gathering of the …

… it with a slam; but it was too late to conceal the contents. The only ammunition the box contained was old shoes. I was told that for the safety of the people the powder and ball were packed in panniers and put on a horse; but I observed a night that the horse was allowed to follow the caravan at will, being loose and without a driver.

The second night seemed in nearly all particulars a repetition of the first, except, in its dawn, disclosing to us another station in the wilderness. Meon Dasht (middle desert) is the name given to a post and telegraph station midway between Khair Abad and Mazenon, where caravans, coming from either direction, meet and change escorts. It consists of a high brick wall, inclosing about two acres of ground, and within which are two reservoirs of water, eight or ten huts, a post-house, a t… caravansaries, one of which … Nadr Shah, the other recen… man of Tehran, as an act… two reservoirs are undergro…

* A name for God …

۳۸۹

این کتاب از ملاحسن

۵۲۲ کریم زاده

۵۲۲

۲۱۰۹۰۶

…ing to a Persian merchant near me, I said, …s it that our road for the next four days is …fested by Turkomans than any other part of …ney?" In reply, he pointed his finger to the …st, saying, "You see that mountain yonder; …y ten or twelve forsang distant from our road; …he other side of it are the Turkomans." The … profess to be subjects of the Shah, but they …ds of the Tekke, and would not if they could …the Tekke crossing the border. The ground …avourable for them, being pretty smooth and …to the mountains; the passes are short and …mpared with those of other parts of the … But after four days' travel, the road curves …uth; the mountain ranges are higher and …gged, so that if they pass beyond a certain …ey run great risk of being caught. I could …he situation when later I observed that a few …

… every few hours during the night as the approached the so-called dangerous parts of … The first half of the night was whiled … many persons in talking of their adventures … Turkomans, or of attacks made and battles …ere and there by them, their mode of warfare, …apons, horses, food, country, religion, and … Many could speak, from the experiences of captivity among those fierce men, of the …

… …ain and from every valley. …grims sang frequently; the footmen lead… some extempore song, the chief theme of … the better land, and the blessing of the …dows, who were a "hundred thousand" or more.

horses, the braying of donkeys, grunting of came… barking of dogs, and crying of babies. In th… intervals between the songs might be heard th… trained voice of a dervish, ringing through the dar… ness, "Yā Alī! yā Alī! yā hak! yā hak!"* hak! … But a long time before the rising of the mornin… star, the singers ceased their singing, the crowd ha… lengthened out into a wavering broken belt, many miles in length. Men were reeling and falling o… the animals on which they were riding, for sleep to a Persian is stronger than a Turkoman. Th… infantry had become cavalry, mounted on borrowe… donkeys and mules. The voice of the dervish wa… heard after long intervals only, shouting, "Yā hoo yā hoo! yā hoo! hoo! hoo! oo!"† At early daw… there was a rush, as the gun was dragged forward, then a trumpet blast as a halt was made, the signa… for the gathering …

… it with a slam; but it was too late to conceal th… contents. The only ammunition the box containe… was old shoes. I was told that for the safety of th… people the powder and ball were packed in panniers and put on a horse; but I observed a night that th… horse was allowed to follow the caravan at will, loose and without a driver.

The second night seemed i… nearly all particulars repetition of the first, except in its d… …

Nadr Shah, the other rece… man of Tehran, as an act… two reservoirs are undergro…

* A name for God

۱

بیوتك

ربّ انی مغلوب فانتصر

جواب

ان کنت عبدک فاصطبر

احمد که چرا ایشان همه تغلبه کرد روب همه

جهة انکه دلالت بر خلقت حدوث نکنند

بر کمال علمی ای [illegible] کتاب [illegible] بنوید حافظ او زیاد

۱۱۱۸ ۱۱۱۲

۱۱۱۲ و ح ۱۱۱۱ ح

اعد [illegible]

اصلح مصرنا والله [illegible] روف [illegible] من [illegible]

روز [illegible] میرزا [illegible] رفت [illegible]

میرزا عزیز بیست [illegible] دهم ماه ذی الحجه الحرام [illegible]

تعریف علم [illegible] علم [illegible] تعرف بها احوال اواخر الکلم من حیث بناء و اعراب

[illegible]

تعریف علم صرف [illegible] علم باصول تعرف بها احوال الابنیة الکلم [illegible]

موضوع علم [illegible] تعرف بعد [illegible] و در وقت [illegible]

العلم [illegible]

صحة و اعتلال [illegible] و ح ۱۱ ح [illegible] و ح ۱۱۱۲ ا ع ۱۱۱۱ ح

علم [illegible] الکتاب للحفظ

من الکلم ۱۱۱۱

[illegible] است

اءنت فعلت هذا بالهتنا فا ابراهیم قال بل

فعله کبیرهم هذا فاسئلوهم ان کانوا ینطقون

[illegible]

...ing to a Persian merchant near me, I said,
...is it that our road for the next four days is

horses, the braying of donkeys, grunting of camels,
barking of dogs, and crying of babies. In the
intervals between the songs might be heard th...
...h, ringing through the dark
...! yā hak! yā hak!* hak!
...e the rising of the morning
... their singing, the crowd ha...
... wavering broken belt, many
... were reeling and falling o...
... they were riding, for sleep
...er than a Turkoman. Th...
...valry, mounted on borrowe...
The voice of the dervish wa...
...als only, shouting, "Yā hoo
... hoo! oo!"† At early dawn
...e gun was dragged forward
...s a halt was made, the signa...

... it was too late to conceal th...
... ammunition the box containe...
...as told that for the safety of th...
...d ball were packed in panniers
... but I observed a night that th...
... follow the caravan at will, bein...
... driver.
...seemed in nearly all particulars
..., except, in its dawn, disclosin...
... in the wilderness. Meon Ba...
...e name given to a post and tele...
...way between Khair Abad and
...avans, coming from either dire...
...ge escorts. It consists of a hig...
...; about two acres of ground, and
...wo reservoirs of water, eight...
...use, a...
...f which
...er recei...
... an act...
...undergro...

* A name for God

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

احمدك اللهم على نعمك وآلائك واصلي واسلم على محمد خاتم
انبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين الى يوم لقائك
وبعد فهذا شرح لطيف مزجته بالفية ابن مالك مهذب
المقاصد واضح المسالك يبين مراد ناظمها ويهدي الطالب
لها الى معالمه ابداء لابحاث متمايح التحقيق تفوح وجامع
لنكت لم يسبقه اليها احد من الشروح سميته بالبهجة
المرضية في شرح الالفية وبالله استعين انه خير معين

قال الناظم بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد هو الشيخ الامام ابو عبد الله جمال الدين محمد
ابن عبد الله بن مالك الطائي الاندلسي الجياني الشافعي احمد ربي
الله خير مالك اي خير من ملك واتصف بالتحميل تعظيما له واداء لبعض
ما يجب له والمراد ايجاده لا الاخبار بانه سيوجد مصليا
بعد الحمد داعيا بالصلاة اي الرحمة على النبي هو انسان
اوحي اليه بشرع وان لم يؤمر بتبليغه فان امر بذلك فرسول
ايضا ولفظه بالتشديد من النبوة

مصليا على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا
واستعين الله في الفية مقاصد النحو بها محوية
تقرب الاقصى بلفظ موجز وتبسط البذل بوعد منجز

اي الرفعة لرفعة رتبة النبي صلى الله عليه وآله على غيره من الخلق وبالهمزة
من النبأ اي الخبر لان النبي مخبر عن الله تعالى والمراد به نبينا محمد صلى الله عليه وآله المصطفى
اي المختار من الناس كافة لحديث رواه الترمذي وصححه ان الله اصطفى
من ولد ابراهيم اسمعيل واصطفى من ولد اسمعيل بني كنانة واصطفى من
بني كنانة قريشا واصطفى من قريش بني هاشم واصطفاني من بني هاشم
وقال في حديث رواه الترمذي ان الله اختار خلقه فاختار منهم بني آدم ثم اختار
بني آدم فاختار منهم العرب ثم اختار من العرب قريشا ثم اختار
قريشا فاختار منهم بني هاشم ثم اختارني من بني هاشم فلم ازل
من خيار وعلى آله اي اقاربه المؤمنين من بني هاشم والمطلب المستكملين
الشرف بفتح الشين بانتسابهم اليه صلى الله عليه وآله واستعين الله في نظم
ارجوزة الفية عدتها الف بيت او الفان بناء على ان كل شطر بيت
ولا يخرج ذلك في الفية كما قيل العشاري النسبة المفرد والمثنى كما
سيأتي مقاصد النحو اي مهماته والمراد به المرادف لقولنا علم العربية
المطلق على ما يعرف به احوال اواخر الكلم اعرابا وبناء وعلى ما يعرف
به ذواتها صحة واعتلالا وهو ما يقال له التصريف بها اي فيها محوية
مجموعة تقرب هذه الالفية لافهام الطالبين الاقصى

وتقتضي رضا بغير سخط
فائقة ألفية ابن معطي
وهو بسبق حائز تفضيلا
مستوجب ثنائي الجميلا
والله يقضي بهبات وافرة
لي وله في درجات الآخرة

كلامنا لفظ مفيد كاستقم
واسم وفعل ثم حرف الكلم

من غوامض المسائل فيصير واضحا بلفظ موجز قليل الحرف وكثير المعنى والباء
للسببية ولا يبعد في كون الايجاز سببا للفهم كما في رايت عبد الله واكرمته
دون واكرمت عبد الله ويجوز ان يكون بمعنى مع كما قاله ابن جماعة وتبسط ا
البذل بسكون الذال المعجمة اي العطا بوعد منجز سريع الوفا والوعد
في الخير والايعاد في الشر اذا لم تكن قرينة وتقتضي بحسن العجالة والقناعة
لسرعة الفهم رضى من قارئها بان لا يعترض عليها بغير سخط مصحوبة فائقة الفية الامام ابي زكريا يحيى معطي بن عبد النور الزواوي
الحنفي ولكن هو بسبق بسبب سبقه الى وضع كتابه وتقدم عصره
حائز اي جامع تفضيلا لتفضيل السابق شرعا وعرفا وهو ايضا
مستوجب ثنائي الجميلا عليه لانتفاعي بالفيه واقتدائي به
والله يقضي بهبات اي عطايا من فضله وافرة اي زايدة والجملة
اريد بها الدعا اي اللهم اقض بذلك لي قدم نفسه بحديث ابي داود كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا دعا بدأ بنفسه وله في درجات الآخرة اي مراتبها العلية
هذا باب شرح الكلام وشرح ما يتألف الكلام منه وهو الكلم الثلث كلامنا معاشر النحويين لفظ اي صوت معتمد على مقطع الفم فخرج به ما ليس
بلفظ من الدوال الاربع كالاشارة والخط وعبر به دون القول لاطلاقه

واحده كلمة والقول عم
وكلمة بها كلام قد يؤم

على الراي والاعتقاد وعكس في الكافية لان القول جنس قريب لعدم
اطلاقه على المهمل بخلاف اللفظ مفيد اي مفهم معنى يصح السكوت
عليه كما قاله في شرح الكافية والمراد سكوت المتكلم وقيل السامع
وقيل كليهما وخرج به ما لا يفيد كان قام مثلا واستثنى منه في شرح التسهيل
نقلا عن سيبويه وغيره مفيد ما لا يجهله احد نحو النار حارة فليس
بكلام ولم يصرح باشتراط كونه مركبا كما فعل ابن معطي لعنى الاستغنا
عنه اذ ليس لنا لفظ مفيد وهو غير مركب واشار الى اشتراط كونه
موضوعا اي مقصودا ليخرج ما ينطق به النائم والساهي ونحوهما
بقوله كاستقم اذ من عادته اعطاء الحكم بالمثال وقيده في التسهيل بان يكون
المقصود بكونه لذاته ليخرج المقصود لغيره كجملة الصلة وا
واسم وفعل ثم حرف هي الكلم التي يتألف منها الكلام لا غيرها
كما يدل عليه الاستقراء وقد روى عن الامام الهمام امير المومنين علي ابن ابي
طالب عليه الصلوة والسلام المبتكر لهذا الفن وعطف الثالث
الحرف بثم يشعر بتراخي رتبته عما قبله لكونه فضلة دونهما
ثم الكلم على الصحيح اسم جنس جمعي واحده كلمة
وهي كما قال في التسهيل لفظ مستقل دال بالوضع تحقيقا

بالجر والتنوين والندا وأل ومسند للاسم تمييز حصل

وتقديرا او منوي معه كذلك والقول عم الكلام والكلم والكلمة اي يطلق
على كل منها ولا يطلق على غيرها وكلمة بها كلام قد يؤم اي يقصد كثيرا في اللغة
لا في الاصطلاح كقولهم في لا اله الا الله كلمة الاخلاص وهذا من باب تسمية
باسم جزؤه ثم شرع في علامة كل من الاسم والفعل والحرف وبدء بعلامة الاسم
لشرفه على قسيميه باستغنائه عنهما لقبوله الاسناد بطرفيه واحتياجهما اليه فقال
بالجر وهو اولى من ذكر حرف الجر لتناوله الكسر بالحرف والاضافة قال في شرح الكافية
قلت لكن سيأتي ان مذهبه ان المضاف اليه مجرور بالحرف المقدر فذكر
حرف الجر شامل له الا انه على مذهب غيره فتامل والتنوين المنقسم
للتمكن والتنكير والمقابلة والعوض وحقه نون تثبت لفظا لا خطا
والندا اي الصلاحية لان ينادى وال المعرفة وما يقوم مقامها كام في لغة طيء و
... ان ال الموصولة تدخل على المضارع ومسند اي الاسناد اليه اي بكل من هذه
الامور للاسم تمييز اي انفصال عن قسيميه حصل لاختصاصها به فلا تدخل
على غيره فقوله بالجر متعلق بحصل وللاسم متعلق بتمييز مثال ما دخل الجر لك
بسم الله الرحمن الرحيم وزيد ... طلب سكوت ...
... وحينئذ بكل ... فلا يقدح في ذلك
وجود ما ذكر في غير الاسم نحو ... والسائرة وتسمع
وان كنت عالما

بتا فعلت وأتت ويا افعلي ... سواهما الحرف كهل وفي ولم
ونون أقبلن فعل ينجلي ... فعل مضارع يلي لم كيشم

بالمعيدي خير من ان تراه بجعل لو في الاولين اسما وحذف ما
في الثالث اي يا قوم وحذف ان المنسبك مع الفعل بالمصدر في
الاخير اي فسماعك خير ثم اخذ في علامة الفعل مقدما له
على الحرف لشرفه عليه لكونه احد ركني الاسناد دونه فقال
بتا الفاعل سواء كانت للمتكلم ام المخاطب ام المخاطبة نحو فعلت
وتاء التانيث الساكنة نحو اتت ومن توضأ يوم الجمعة فبها
ونعمت والتقييد بالساكنة يخرج المتحركة اللاحقة للاسما
ولا ورب وثم ويا المخاطبة نحو افعلي وهاتي وتعالي وتفعلين ونون
التاكيد مشددة كانت او مخففة نحو اقبلن وليكونن
فعل ينجلي اي ينكشف وبه يتعلق قوله بتا ولا يقدح
دخول النون على الاسم في شعر اقائلن احضروا الشهودا لانه ضرورة
سواهما اي سوى الاسم والفعل الحرف وهو على قسمين مشترك
بين الاسماء والافعال كهل وفي في هذا ما سببه الاشتغال من ...
بالفعل لان ذلك حيث كان في حيزها فعل ... مختص
وهو على قسمين مختص بالاسماء نحو في ومختص بالافعال
نحو لم والفعل ينقسم الى ثلثة اقسام مضارع وماض وامر

وماضي الافعال بالتا مز وسم   والامر ان لم يك للنون محل   والاسم منه معرب ومبني
بالنون فعل الامر ان امر فهم   فيه هو اسم نحو صه وحيهل   لشبه من الحروف

وذكر المصنف علامات لها مقدما المضارع والماضي ثم الامر لاتفاق
على اعراب الاول وبناء الثاني والاختلاف في الثالث وقدم
الاول لشرفه بالاعراب فقال فعل مضارع يلي اي يقع بعد لم
كيشم فانه يقال فيه لم يشم وماضي الافعال بالتا الساكنة
مز عن قسيميه وكذا بتاء الفاعل كما في شرح الكافية وعبر
بذلك علامة تختص بالموضوع للمضي ولو كان مستقبل المعنى
وسم بالنون المؤكدة فعل الامر ان امر فهم مما يقبلها والامر
اي ومفهم الامر بمعنى طلب ايجاد الشيء ان لم يك للنون المؤكدة محل
فيه فليس بفعل بل هو اسم للفعل نحو صه بمعنى اسكت
وحيهل مركبا من كلمتين بمعنى اقبل وقابل النون ان لم يفهم الامر
فهو فعل مضارع تتمة اذا دلت كلمة على حدث ماض ولم تقبل
التاء كشتان او على حدث حاضر او مستقبل ولم تقبل الحروف كاوه
فهي اسم فعل ايضا قاله المصنف في عمدته هذا باب المعرب
والمبني والاسم منه اي بعضه متمكن وهو معرب جار
على الاصل وبعضه الاخر غير متمكن وهو مبني على خلاف الاصل
وانما بني لشبه فيه من الحروف متعلق بقوله مدني

٥

كالشبه الوضعي في اسمي جئتنا
والمعنوي في متى وفي هنا

اي مقرب له واحترز به عن غير المدني وهو ما عارضه ما
يقتضي الاعراب كاي الاستفهام والشرط فانها اشبهت
الحرف في المعنى لكن عارضها لزومها للاضافة ويكفي في بناء
الاسم شبهه بالحرف من وجه واحد بخلاف منع الصرف فلا بد
من شبهه بالفعل من وجهين وعلله ابن الحاجب في اماليه بان
الشبه الواحد بالحرف يبعده من الاسمية ويقربه مما ليس بينه وبينه
مناسبة الا في الجنس الاعم وهو كونه كلمة وشبه الاسم بالفعل
وان كان نوعا اخر الا انه ليس في البعد عن الاسم كالحرف وفهم
من حصر المصنف علة البناء في شبه الحرف فقط عدم اعتبار غيره و
سبقه الى ذلك ابو الفتح وغيره وان قيل انه لا يسلم له في ذلك
كالشبه الوضعي بان يكون الاسم موضوعا على حرف او حرفين كما
هو الاصل في وضع الحرف كما في اسمي جئتنا وهما التاء والنا
فانهما اسمان وبنيا لشبههما الحرف فيما هو الاصل ان يوضع
عليه فنحو يد ودم اصله ثلاثة وكالشبه المعنوي بان يكون
متضمنا معنى من معاني الحروف سواء وضع لذلك المعنى حرف ام لا
فالاول كما في متى فانها اسم وبنيت لتضمنها معنى ان الشرطية

وكنيابة عن الفعل بلا تأثر ومعرب الاسماء ما قد سلما
وكافتقار أصلا من شبه الحرف كأرض وسما

الاستفهام والشرط كما في هنا فانها اسم وبنيت لتضمنها معنى الاشارة
الذي كان من حقه ان يوضع له حرف لانه كالخطاب واما
اعرب ذان وتان لان شبه الحرف عارضه ما يقتضي الاعراب
وهو التثنية التي هي من خصايص الاسماء وكالشبه الاستعمالي
بان يلزم طريقة من طرايق الحروف كنيابة عن الفعل في العمل
بلا حصول تأثر فيه بعامل كما في اسماء الافعال فانها عاملة غير معمولة
على الارجح وكافتقار له الى الجملة اصلا كما في الموصولات بخلاف افتقار
المفرد كما في سبحان او افتقارا غير متأصل وهو العارض كافتقار الفاعل
للفعل والنكرة الى الجملة الصفة واعرب اللذان واللتان لما تقدم
ثمة من انواع الشبه الشبه الاهمالي ذكره في الكافية ومثل
له في شرحها بفواتح السور فانها مبنية لشبهها بالحروف المهملة
في كونها لا عاملة ولا معمولة ومعرب الاسماء اخص لان المبني
محصور بخلافه لانه ما قد سلما من شبه الحرف السابق ذكره
كارض وسما بضم السين احدى لغات الاسم وفيه سم
بضم الهمزة وكسرها وسم بضم السين وكسرها وسمى
كرضى وقد نظمها في بيت وهو اسم بضم اوله والكسر مع

وفعل امر ومضي بنيا واعربوا مضارعا ان عريا
من نون توكيد مباشر ومن نون اناث كيرعن من فتن

همزة وحذفها والقصر وفعل امر ومضي بنيا الاول على السكون
ان كان صحيح الاخر وعلى حذف آخره ان كان معتلا والثاني
على الفتح ما لم يتصل به واو الجمع فيضم او ضمير مرفوع متحرك
فيسكن واعربوا على خلاف الاصل فعلا مضارعا لشبهه بالاسم
في اعتوار المعاني المختلفة عليه كما قال في التسهيل ولكن لا
مطلقا بل ان عريا من نون توكيد مباشر فان لم يعر منه بني
لمعارضة شبهه بالاسم بما يقتضي البناء وهو النون التي
هي من خصايص الافعال وبناؤه على الفتح لتركيبه معه كتركيب
خمسة عشر نحو والله لاضربن فخرج بالمباشر غيره
كان حال بينه وبين الفعل الف الاثنين او واو الجمع
او ياء المخاطبة فانه يكون معربا تقديرا وان عري من نون
اناث فان لم يعر عنها بني لما تقدم وبناؤه على السكون
حملا على الماضي المتصل بها لانهما يستويان في اصالة السكون
وعروض الحركة فيهما كما قاله في شرح الكافية كيرعن من فتن
وكل حرف مستحق للبنا وجوبا لعدم احتياجه الى الاعراب
ان المعاني المفتقرة اليه لا تعتوره ونحو ليت وقولها الحق

الجامي

وكل حرف مستحق

على تجردها من معنى الحرفية وجذبها الى معنى الاسمية بدليل عدم
وفائها لمقتضاها فالاصل في المبني اسما كان او فعلا او حرفا ان يسكن
لخفة السكون وثقل المبني ومنه اى ومن المبني ذو فتح ومنه ذو
كسر ومنه ذو ضم وذلك كسبب فذو الفتح كاين وضرب وواو العطف
فالاول حرك لالتقاء الساكنين وكانت فتحة للخفة والثاني فلمشابهة
المضارع في وقوعه صفة وصلة وحالا وخبرا تقول رجل ركب جائني
وهذا الذي ركب ومررت بزيد وقد ركب وزيد ركب كما تقول زيد
يركب جائني الخ وكانت فتحة لما تقدم والثالث لضرورة الابتداء
اذ لا يبتدء بساكن اما تعذرا مطلقا كما قال الجمهور او تعسرا في
الالف كالفتاى السيد الجرجاني في شرح الكافية وكانت فتحة
لاستثقال الضمة والكسرة على الواو وذو الكسرة كامس وجير
وانما كسرا على الاصل لالتقاء الساكنين وذو الضم نحو حيث وانما
ضم تشبيها بقبل وبعد وقد تفتح للخفة وتكسر على اصل التقاء
الساكنين ويقال حوث مثلثا ايضا ومثال الساكن كم
واضرب واجل وقد علم مما مثلت به ان البناء على الفتح والسكون
يكون في الثلثة وعلى الكسر والضم لا يكون في الفعل نعم مثل

شارح هادي

والرفع والنصب اجعلن اعرابا
لاسم وفعل نحو لن اهابا
والاسم قد خصص بالجر كما
قد خصص الفعل بان ينجزما
فارفع بضم وانصبن فتحا وجر
كسرا كذكر الله عبده يسر

شارح الهادي الفعل المبني على الكسر نحو ش والمبني على الضم نحو
رد وفيه نظر هنا واعلم ان الاعراب كما قال في التسهيل ما جيئ به
لبيان مقتضى العامل من حركة او حرف او سكون او حذف وانواعه
اربعة رفع ونصب وجر وجزم فمنها مشترك بين الاسم والفعل ومنها
مختص باحدهما وقد اشار الى ذلك بقوله والرفع والنصب اجعلن اعرابا
لاسم نحو ان زيدا قائم وفعل مضارع نحو يقوم ولن اهابا والاسم قد
خصص بالجر فهذه العبارة قلب اى والجر قد خصص بالاسم فلا يكون
اعرابا للفعل لامتناع دخول عامله عليه وهنا تبين لك ان انواع الاعراب
خاص بالاسم فلا يكون مع ذكره في اول الكتاب المقصود به بيان
تعريف الاسم تكرارا كما قد خصص الفعل بان ينجزما فلا يجزم الاسم
لامتناع دخول عامله عليه فارفع بضم وانصبن فتحا اى بفتح وجر
كسرا اى بكسر كذكر الله عبده يسر هذا المذكور والجزم بتسكين
نحو لم يضرب وغير ما ذكر ينوب عنه نحو جاء اخو بني نمر وقد شرع
في تبيين مواضع النيابة بقوله فارفع بواو وانصبن بالالف واجرر
بياء ما من الاسماء اصف اي ذكر من ذلك اى من الاسماء الموصوفة
ذو وفقته للزومه هذا الاعراب ولكن انما يعرب به ان صحبه
ابانا اى فهم واحترز بهذا القيد من ذو بمعنى الذي وقيده بالكافيه

مِنْ ذا الحدّ وان صُحبة ابانا اب اخ حم كذاك وهن
والفم حيث الميم منه بانا والنقص في هذا الاخير احسن

والعمه بكونه معربا ومن الاسماء الفم وفيه لغات تثليث الفاء مع تخفيف الميم منقوصا ومقصورا ومع تشديده واتباعها الميم في الحركات كافعل بعيني امي وابنم وانما يعرب هذا الاعراب حيث الميم منه بانا اى ذهب بخلاف ما اذا لم يذهب منه فانه يعرب بالحركات عليه اب اخ حم كذاك اى كما تقدم من ذى والفم في الا بما ذكر وقيده في التسهيل لحم وهو قريب الزوج بكونه غير مماثل قروا وقرء وخطاء فانه ان ماثل ذلك اعرب بالحركات وان اضيف وفيه ان الاب والاخ وقد يشدد اخرهما وهن كذاك وهو كناية عن اسماء الاجناس وقيل عما يستقبح ذكره وقيل عن الفرج خاصة قال في التسهيل وقد يشدد نونه والنقص في هذا الاخير وهو هن بان يكون معربا بالحركات على النون احسن من الاتمام قال عليه السلام من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا و النقص في اب وتالييه وهما اخ وحم ينذر اى يقل كقوله بابه اقتدى عدى في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم وقصرها اى قصر اب واخ وحم بان يكون بالالف مطلقا من نقصهن اشهر كقوله ان اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها وشرط ذا الاعراب المتقدم في الاسماء المذكورة ان يضفن لا

وشرط ذا الاعراب ان يضفن لا لليا كجا ابو اخيك ذا اعتلا
بالالف ارفع المثنى وكلا اذا بمضمر مضافا وصلا

والا فتعرب بحركات ظاهرة نحو ان له ابا والاخ وبنات الاخ وان تكون الاضافة لا للياء اى لا للياء المتكلم والا فتعرب بحركات مقدرة نحو اخي هرون لا املك الا نفسي واخي وان تكون مكبرة والا فتعرب بحركات ظاهرة وان يكون مفردة والا فتعرب في حالة التثنية والجمع اعرابهما كجاء ابو اخيك ذا اعتلا فابو مفرد مكبر مضاف الى اخيك واخي مفرد مكبر مضاف الى الكاف وذا مضافة الى اعتلا وقد جمع هذا المثال لكون المضاف اليه ظاهرا ومضمرا ومعرفة ونكرة بالالف ارفع المثنى وهو كما يؤخذ من التسهيل الاسم الدال على شيئين متفق اللفظ بزيادة الف او ياء ونون في اخره نحو قال رجلان فخرج نحو زيد والقمران وكلا وكلتا واثنان واثنتان لعدم دلالة الاول على شيء وباتفاق لفظ مثلو الثاني والزيادة في البواقي وارفع بها ايضا كلا وهو اسم مفرد عند البصريين يطلق على اثنين مذكرين وانما يرفع بها اذا بمضمر حال كونه مضافا له وصلا نحو جاءني الرجلان كلاهما فان لم يضف الى مضمر بل الى ظاهر فهو كالمقصور في تقدير الاعراب على اخره وهو الالف نحو جاءني كلا الرجلين

كلتا كذا اثنان واثنتان … كابنين وابنتين يجريان
وتخلف اليا في جميعها الالف … جرا ونصبا بعد فتح قد الف

كلتا التي تطلق على اثنين من مؤنثين كذاك اي مثل كلا
في رفعها بالالف اذا اضيفا للمضمر نحو جا تني المرأتان كلتاهما
وفي تقدير اعرابه على اخره ان لم يضف اليه نحو كلتا الجنتين
اتت اكلها اما اثنان واثنتان بالمثلثة فهما كابنين
وابنتين بالموحدة يعني كالمثنى الحقيقي في الحكم يجريان
بلا شرط سواء افردا نحو حين الوصية اثنان ام ركبا
نحو اثنا عشر عينا ام اضيفا نحو اثناك واثناكم وكاثنتين
ثنتان في لغة تميم وتخلف الياء في جميعها اي جميع الالفاظ
المتقدم ذكرها الالف جرا ونصبا اي في حالتيهما بعد
ابقاء فتح ما قبلها قد الف والامثلة واضحة فرع انما سمي
بمثنى فهو على حالة قبل التسمية به وارفع بواو وبيا
اجرر وانصب سالم جمع عامر ومذنب وشبه ذين اي
اي شبههما وهو كل علم لمذكر عاقل خال من تاء التانيث
قيل ومن التركيب وكل صفة كذلك مع كونها ليست من باب
افعل فعلاء كاحمر حمراء ولا فعلان فعلى كسكران سكرى ولا مما
يستوي فيه المذكر والمؤنث كصبور وجريح وبه اي وبا

وارفع بواو وبيا اجرر وانصب … سالم جمع عامر ومذنب
وشبه ذين وبه عشرونا … وبابه الحق والاهلونا
اولو وعالمون عليونا … وارضون شذ والسنونا

وبالجمع المذكر عشرونا وبابه وثلاثون الى تسعين الحق فاعرابه
السابق وليس بجمع للزوم اطلاق ثلاثين مثلا على تسعة لان اقل
الجمع ثلاثة ووجوب دلالة عشرين على ثلاثين وليس به فالحق اذا
جمع تصحيح لم يستوف الشروط وهو الاهلونا لان مفرده اهل وهو
ليس علما ولا صفة بل اسما خاصة الشيء الذي ينسب اليه كاهل
الرجل لامرأته وعلمه وعياله واهل الاسلام لمن يدين به واهل
القران لمن يقرؤه ويقوم بحقوقه وقد جاء جمعه على اهالي فالحق
ايضا اسما جمع وهما اولو بمعنى اصحاب وعالمون وقيل هو جمع
العالم ورد بان العالمين دال على العقلاء فقط والعالم دال عليهم
وعلى غيرهم اذ هو اسم لما سوى الباري تعالى فلا يكون جمعا له
للزوم زيادة مدلول الجمع على مدلول مفرده والحق ايضا اسم مفرد
به وهو عليونا لانه كما قال في الكشاف اسم لديوان الخير الذي دون فيه
كل ما عملته الملائكة وصلحاء الثقلين لا جمع ويجوز في هذا النوع
ان يجرى مجرى حين فيما ياتي وان تلزمه الواو ويعرب بالحركات
على النون نحو واعتري تني الهموم بالماطرون وان تلزمه الواو وفتح
النون نحو كلها بالماطرون اذا اكل النمل الذي جمعا وارضون بفتح الراء

وبابه ومثل حين قد يرد ذا الباب وهو عند قوم يطرد
ونون مجموع وما به التحق فافتح وقل من بكسره نطق
ونون ما ثني والملحق به بعكس ذاك استعملوه فانتبه

جمع ارض بسكونها شذ اعرابه هذا الاعراب لانه جمع تكسير ومفرده
مؤنث وأُلحق به ايضا السنونا بكسر السين جمع سنة بفتحها لما ذكر
فالارضين وبابه وهو كل ثلاثي حذفت لامه وعوضت عنها هاء
التانيث ولم تكسر فخرج بالحذف نحو تمرة وبحذف اللام نحو عدة وبالتعو
نحو يد وبالهاء نحو اسم وبالاخير نحو شفة ومثل حين في كونه معربا
بالحركات على النون مع لزوم الياء قد يرد ذا الباب اي باب سنين شذوذا
كقوله دعاني من نجد فان سنينه وهو اي الورود مثل حين فيما
ذكر عند قوم من العرب يطرد اي يستعمل كثيرا ونون مجموع وما
به التحق فافتح لان الجمع ثقيل والفتح خفيف تعادلا وقل من بكسره
نطق قال في شرح الكافية وهو لغة نحو وماذا تبتغي الشعراء مني
وقد جاوزت حد الاربعين ونون ما ثني والملحق به بعكس ذلك
اي بعكس نون الجمع والملحق به استعملوه فانتبه فهي مكسورة
وفتحها لغة مع الياء كقوله على احوذيين استقلت عشية ومع الالف
كما هو ظاهر عبارة المصنف وصرح به السيرافي كقوله اعرف منها الانف والعينانا
وجاء ضمها كقوله يا ابتا ارقني القذان فالنوم لا تألفه العينان وما بتا
والف قد زيد تاءين قد جمعا مؤنثا كان مفرده او مذكرا خلافا
للاخفش يكسر في الجر وفي النصب معا نحو وخلق الله السموات وآيات

سرادقات

وما بتا وألف قد جمعا يكسر في الجر وفي النصب معا
كذا أولات والذي اسما قد جعل كأذرعات فيه ذا أيضا قبل
وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يضف أو يك بعد أل ردف

سرادقات واصطبلات كما تقول نظرت الى السموات والسرادقات
واصطبلات خلافا للكوفيين فتجويزهم نصبه بالفتحة وهشام
في تجويزه ذلك في المعتل مستدلا بنحو سمعت لغاتهم اما رفعه
فعلى الاصل بالضم كذا اي كجمع المؤنث في نصبه بالكسرة اولات بمعنى
صاحبات نحو وان كن اولات حمل والذي اسما قد جعل كأذرعات
لموضع بالشام اصله جمع اذرعة جمع ذراع فيه ذا الاعراب ايضا قبل
وبعضهم ينصبه بالكسرة ويحذف منه التنوين وبعضهم يعربه
اعراب ما لا ينصرف وروي بالاوجه الثلاثة قوله تنورتها
من اذرعات واهلها وجر بالفتحة ما لا ينصرف وسياتي وبابه
ما دام لم يضف او يك بعد ال المعرفة او الموصولة او الزائدة
او بعد ام ردف فان كان جر بالكسرة نحو مررت باحمدكم وانتم
عاكفون في المساجد كالاعمى والاصم وقوله رايت الوليد
بن اليزيد مباركا وظاهر عبارة المصنف انه باق على منع الصرف
مطلقا وبه صرح في شرح التسهيل فذهب السيرافي والمبرد
وجماعة الى انه منصرف مطلقا واختار الناظم في نكته على مقدمة
ابن الحاجب انه ان زالت منه علة فمنصرف وان بقيت العلتان

واجعل لنحو يفعلان النونا رفعا وتدعين وتسألونا
وحذفها للجزم والنصب سمه كلم تكوني لترومي مظلمه

اعراب الفعل المضارع

فلا وهشى عليه ابن الخباز والسيد ركن الدين واجعل لنحو يفعلا
ن وتفعلان النون رفعا ولتفعلين نحو تدعين وليفعلون وتفعلون نحو
تسألونا واجعل حذفها اى حذف النون للجزم والنصب حملا له على الجزم
كما حمل على الجر في المثنى والجمع سمة اى علامة فالجزم كلم تكوني والنصب نحو لترومي
مظلمة واما قوله تعالى الا ان يعفون فالواو لام الفعل والنون ضمير النسوة و
الفعل مبني كما في يخرجن تتمة اذا اتصل بهذه النون نون الوقاية جاز حذفها
تخفيفا وادغامها في نون الوقاية والفك وقرئ بالثلاثة تامروني وقد تحذف
النون مع عدم الجازم والناصب كقوله ابيت اسري وتبيتي تدلكي وجهك
بالعنبر والمسك الذكي وسم معتلا من الاسماء المتمكنة ما آخره الف
كالمصطفى او ياء نحو المرتقي مكارما فالاول وهو الذي قد قصرا كالمصطفى
في كون آخره الفا لازمة الاعراب فيه قدرا جميعه على الالف
لتعذر تحريكها وهو الذي قد قصرا اى سمي مقصورا لانه حبس
من الحركات والقصر الحبس ولانه غير ممدود قاله الرضي وهو
اولى لما يلزم على الاول من اطلاقه على المضاف الى الياء والثاني
وهو كالمرتقي في كون آخره ياء خفيفة لانه تلو كسرة منقوص ونصبه
ظهر على الياء لخفته ورفعه ينوى اى يقدر فيها لثقل الضمة

على الياء ولو قدمه على المقصور كان اولى قال في شرح الهادي لانه اقرب الى
المعرب لدخول بعض الحركات عليه كذا ايضا يجر بكسرة منوية لثقل
الكسرة على الياء **ضابطة** ليس في الاسماء المعربة اسم آخره واو قبلها ضمة
الا الاسماء الستة حالة الرفع واي فعل مضارع آخره الف نحو يخشى
او آخره واو نحو يغزو او آخره ياء نحو يرمي فمعتلا عرف عند
النحاة فالالف انو فيه غير الجزم وهو الرفع والنصب لما تقدم
نحو زيد يخشى ولن يرضى وابد اي نصب ما آخره واو كيدعو وما
آخره ياء نحو يرمي لما تقدم كلن يدعو ولن يرمي والرفع فيهما ا
نو فيما كيدعو ويرمي انو لثقله عليهما نحو زيد يدعو ويرمي واحذف
حال كونك جازما للافعال المعتلة ثلاثهن كلم يخش ولم يرم ولم يغز
تقض اى تحكم حكما لازما وتحذف في غير الجزم حذفا غير لازم نحو
سندع الزبانية نكرة قابل ال حال كونه مؤثرا التعريف كرجل
بخلاف نحو حسن فان ال الداخلة عليه لا تؤثر فيه تعريفا فليس بنكرة
وليس يقابل ال لكنه واقع موقع ما قد ذكرا اى ما يقبل ال كذى
فانها لا تقبل ال لكنها تقع موقع ما يقبلها وهو صاحب وغيره
اى غير ما ذكر معرفة وهي مضمر كهم واسم الاشارة نحو ذي

مبحث المعرفة والنكرة

وغيره معرفة كهم وذي — فالذي غيبة او حضور — وذو اتصال منه ما لا يبتدى

وهند وابني والغلام والذي — كانت وهو سم بالضمير — ولا يلي الا اختيارا ابدا

كالياء والكاف من ابني اكرمك — والهاء والياء من سلنيه ما ملك

وعلم نحو هند ومضاف الى معرفة نحو ابنه ومحلى بال نحو الغلام وموصول
نحو الذي وزاد في شرح الكافية المنادى المقصود كيا رجل واختار في
التسهيل ان تعريفه بالاشارة اليه والمواجهة ونقله في شرحه
عن نص سيبويه وزاد ابن كيسان ما ومن الاستفهاميتين وابن
خروف ما في ... دقا نعما فما كان من هذه المعارف موضوعا
لذي غيبة اي الغايب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما او لذي
حضور اي بحاظر مخاطبا او متكلم كانت وانا وهو سم بالضمير
والمضمر عند البصريين والكناية والمكني عند الكوفيين ولا يرد على
هذا اسم الاشارة لانه وضع لمشار اليه لزم منه حضور ولا
الاسم الظاهر لانه وضع لاعم من الغيبة والحضور وقد عكس
المص المثال فجعل الثاني للاول والاول للثاني على حد قوله تع يوم
تبيض وجوه وتسود وجوه الى اخره **مبحث الضماير المنفصلة**

مبحث الضمير

ثم الضمير متصل ومنفصل فاشار الى الاول بقوله وذو اتصال
منه ما كان غير مستقل بنفسه وهو الذي لا يصلح لان يبتدى
به ولا يصلح يلي اي يقع بعد الا اختيارا ابدا ويقع بعدها اضطرارا
كقوله وما ... الا يجاورنا الاك ديار كالياء والكاف من ابني اكرمك

ونحو

وكل مضمر له البنا يجب — للرفع والنصب وجر نا صلح — والف والواو والنون لما — ومن ضمير الرفع ما يستتر

ولفظ ما جر كلفظ ما نصب — كاعرف بنا فاننا نلنا المنح — غاب وغيره كقاما واعلما — كافعل اوافق نغتبط اذ تشكر

١٢

ونحو الياء والهاء من قولك سليه ما ملك وكل مضمر له البنا يجب
لشبهه بالحرف في المعنى لان التكلم والخطاب والغيبة
من معاني الحروف وقيل في الافتقار وقيل في الوضع في كثير
وقيل لاستغنائه عن الاعراب باختلاف صيغه حكاها في التسهيل
الا الاول ولفظ ما جر من الضماير المتصلة كلفظ ما نصب
منها وذلك ثلثة الفاظ ياء المتكلم وكاف الخطاب وهاء
الغايب للرفع والنصب وجر نا التنوين نا الدال على المتكلم
ومن معه صلح فالجر كاعرف بنا والنصب نحو فاننا والرفع
نحو نلنا المنح وما عدا ما ذكر مختص بالرفع وهو تاء الفاعل
والالف والواو وياء المخاطبة ونون الاناث والف والواو
والنون ضماير متصلة كائنة لما غاب وغيره والمراد به المخاطب
كقاما وقوموا وقمن واعلما واعلموا واعلمن ومن ضمير الرفع ما
يستتر وجوبا بخلاف ضمير النصب والجر وذلك في مواضع
فعل الامر كافعل والفعل المضارع المبدو بالهمزة نحو اوافق
والمبدو بالنون نحو نغتبط والمبدو بالتاء نحو اذ تشكر
وزاد في التسهيل اسم فعل الامر كنزال وبوحيه في الاستثنا

وذو ارتفاع وانفصال انا هو وانت والفروع لا تشتبه
وذو انتصاب في انفصال جعلا اياي والتفريع ليس مشكلا
وفي اختيار لا يجيء المنفصل اذا تأتى ان يجيء المتصل

اسم فعل المضارع كاوه بمعنى اتوجع وابن هشام في التوضيح فعل الا
ستثناء كقاموا ما خلا زيدا وما عدا عمرا ولا يكون خالدا وافعل
في التعجب كما احسن الزيدين وافعل التفضيل كهما احسن اثاثا وفيما عدا
هذه وهو الماضي والظروف والصفات يستتر جوازا ثم شرع
في الثاني من قسمي الضمير وهو المنفصل فقال وذو ارتفاع وا
نفصال انا هو وانت والفروع الناشية عن هذه الاصول لا
تشتبه وهي نحن وهي وهما وهم وهن وانت وانتما وانتم
وانتن قال ابو حيان وقد تستعمل هذه مجرورات كقولهم انا
كانت وهو كانا ومنصوبة كقولهم ضربتك انت وذو
انتصاب في انفصال جعلا اياي والتفريع على هذا الاصل الذي
ذكر ليس مشكلا ومثاله ايانا اياك اياكما اياكم اياك اياكما اياكن
اياه اياها اياهما اياهم اياهن وقد تستعمل مجرورة تنبيه
الضمير ايا واللواحق له عند سيبويه حروف تبين الحال وعند الخليل
اسماء مضاف اليها وفي اختيار لا يجيء الضمير المنفصل اذا تأتى
ان يجيء الضمير المتصل لما فيه من الاختصار المطلوب الموضوع
لاجله الضمير فان لم يتأت بان تأخر عنه عامله او حذف او كان

وصل او افصل هاء سلنيه وما اشبهه في كنته الخلف انتمى
كذاك خلتنيه واتصالا اختار غيري اختار الانفصالا
وقدم الاخص في اتصال وقدمن ما شئت في انفصال

معنويا او حصرا او اسند اليه صفة جرت على غير من هي له فصل ويأتي المنفصل
مع امكان المتصل في الضرورة تتمة وسليه وصل على الاصل وافصل للطول ثاني
ضميرين اولهما اخص وغير مرفوع كما في هاء سلنيه فقل سلنيه
وسلني اياه وكذا ما اشبهه نحو الدرهم اعطيتكه واعطيتك
اياه في اتصال وانفصال ما هو خبر لكان او احدى اخواتها نحو كنته
الخلف انتمى كذاك الهاء من خلتنيه ونحوه في اتصاله وانفصاله
خلاف واتصالا اختار تبعا لجماعة منهم الرماني لانه الاصل في
الاختصار ولانه وارد في الفصيح قال صلى الله عليه وآله وسلم
ان يكنه فلن تسلط عليه والا يكنه فلا خير لك في قتله غيري
اي سيبويه ولم يصرح به تأدبا اختار الانفصالا لكونه في الصو
خبرا في الاصل ولو بقي على ما كان لتعين انفصاله كما تقدم وقدم
الاخص وهو الاعرف على غيره في حال اتصال الضمائر نحو الدرهم
اعطيتكه بتقديم التاء على الكاف اذ ضمير المتكلم اخص من
ضمير المخاطب والكاف على الهاء اذ ضمير المخاطب اخص من ضمير
الغائب وقدمن ما شئت من الاخص وغيره في حال انفصال
الضمير عند امن اللبس نحو الدرهم ما اعطيتك اياه واعطيته

وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا
وقد يبيح الغيب فيه وصلا

وقبل يا النفس مع الفعل التزم
نون وقاية وليسي قد نظم

اياك ولا يجوز في نحو اعطيتك اياه تقديم الغايب فليس وفي اتحاد الرتبة اي رتبة الضميرين بان كانا لمتكلمين او مخاطبين او مغايبين الزم فصلا للثاني وقد يبيح الغيب فيه وصلا ولكن لا مطلقا بل مع وجود اختلاف ما بين الضميرين كان يكون احدهما مثنى والاخر مفردا او نحو نحو وجهك في الاحسان بسطه وبهجة انا لهماه قفو اكرم والد ونحو قول الفرزدق بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهارير والضرورة اقتضت انفصال الضمير مع امكان اتصاله وقبل يا النفس اذا كانت مع الفعل اي متصلة به التزم نون وقاية سميت بذلك قال المصنف لانها تقي الفعل من التباسه بالاسم المضاف الى ياء المتكلم اذ لو قيل في ضربني ضربي لالتبس بالضرب وهو العسل الابيض الغليظ ومن التباس امر مؤنث بامر مذكر اذ لو قيل اكرمي بلا نون في اكرمني قاصدا مذكرا لم يفهم المراد وقال غيره لانها تقيه من الكسر المشبه للجر للزوم كسرها قبل الياء وليسي بلا نون قد نظم قال الشاعر عددت قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم

معنى ... انت

الكرام

١٤

وليتني فشا وليتي ندرا
ومع لعل اعكس وكن مخيرا

في الباقيات واضطرارا خففا
مني وعني بعض من قد سلفا

وفي لدني لدني قل وفي
قدني وقطني الحذف ايضا قد يفي

الكرام ليسي ولا يجيء في غير النظم الا بالنون كغيره من الافعال كقولهم عليه رجلا ليسني وليتني بالنون فشا اي كثر وذاع لمزيتها على اخواتها في الشبه بالفعل بدليل على ذلك اعمالها مع زيادة ما كما سيجيء وفي التنزيل يا ليتني كنت معهم وليتي بلا نون ندرا اي شذ قال الشاعر كمنية جابر اذ قال ليتي اصادفه وافقد جل مالي ومع لعل اعكس هذا الامر فتجريدها من النون كثير لانها ابعد من الفعل لشبهها بالحروف الجر وفي التنزيل لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات واتصالها بها قليل قال الشاعر فقلت اعيراني القدوم لعلني اخط بها قبرا لابيض ماجد وكن مخيرا في الحاق النون وعدمها في الباقيات وان كانت ولكن نحو واني على ليلى [illegible] انني وقال الفراء عدم الحاق النون هو الاختيار واضطرارا خففا نون مني وعني بعض من قد سلفا من الشعراء فقال ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني والاختيار فيهما الحاق النون كما هو الشايع الذايع على ان هذا البيت لا يعرف قائله فلا نظر في ذلك بل ولا تماثل وما عدا هذين من حروف الجر لا تلحقه النون نحو لي وبي وكذا خلا وحاشا وحاشاه ولا ... حاشاي اني مسلم معذور والحاق النون في لدن فيقال لدني كثير قراءة السبعة من القراء وتجريدها فيقال لدي بالتخفيف قليل وبه قرأ نافع والحاق النون في قدني وقطني بمعنى حسبي كثير والحذف قليل

اسم يعين المسمى مطلقا علمه كجعفر وخرنقا
وقرن وعدن ولاحق وشذقم وهيلة وواشق

قديم قال الشاعر قدني من نصر الخبيبين قدي وفي الحديث قط قط بعزتك يروى بسكون الطاء وكسرها مع ياء ودونها ويروى قطني وقطاقط

التامن المعارف العلم وهو علم شخص وعلم جنس وبدأ بالاول فقال اسم جنس وهو مبتدأ وصف بقوله يعين المسمى فهو فصل يخرج النكرات متعينا مطلقا فصل يخرج المقيدات اما بقيد لفظي وهو المعرف بالصلة وال والمضاف اليه او معنوي وهو اسم الاشارة والضمير وخبره قوله اسم قوله علمه اي علم المسمى كجعفر لرجل وخرنقا لامرأة من العرب وقرن بفتح الراء لقبيلة من مراد منها اويس القرني وعدن لبلد بساحل بحر اليمن ولاحق لفرس وشذقم لجمل وهيلة لشاة وواشق لكلب واسماً اي العلم وهو ما ليس كنية ولا لقبا وكنية وهي ما صدر باب وام وقيل وابن او بنت كنية اي سواء كانت للتعظيم او للعز تقصد بها التعظيم ولقبا وهو ما اشعر بمدح او ذم قال الرضي والفرق بينه وبين الكنية معنى ان اللقب يمدح الملقب به او يذم بمعنى ذلك اللفظ بخلاف الكنية فانه لا يعظم المكنى بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم فان بعض النفوس تأنف ان تخاطب باسمها واخرن ذا اي اللقب ان سواه صحبا والمراد

١٥

وان يكونا مفردين فاضف حتما والا اتبع الذي ردف
ومنه منقول كفضل واسد وذو ارتجال كسعاد وادد

به الاسم كذا وجد في بعض النسخ ان سواها وصرح به في التسهيل وعلله في شرحه بان الغالب ان اللقب منقول من اسم غير انسان كبطة وقفة فلو قدم لتوهم السامع ان المراد مسماه الاصلي وذلك مأمون بتاخيره نعم لعل هنه وشذ تقديمه في قوله بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا واما الكنية فيجوز تقديمها عليها والعكس كذا قالوه لكن مقتضى التعليل المذكور امتناع تقديمه عليها ايضا فتامل نعم تقديمها على الاسم وعكسه سواء وان يكونا مفردين فاضف الاول للثاني حتما عند البصريين نحو هذا سعيد كرز اي مسماه كما سيأتي في الاضافة واجاز الكوفيون الاتباع واختاره في الكافية والتسهيل ومعلوم على الاولى ان جواز الاضافة حيث لا مانع منه نحو الحارث كرز والا اي وان لم يكونا مفردين بان كانا مركبين كعبد الله زين العابدين او الاول مركب والثاني مفردا كعبد الله كرز او عكسه كزيد انف الناقة اتبع الثاني الذي ردف الاول له في اعرابه على انه بدل او عطف بيان ويجوز القطع الى الرفع او النصب بتقدير هو او اعني ان كان مجرورا والى النصب ان كان مرفوعا والى الرفع ان كان منصوبا ذكره في التسهيل ومنه اي ومن العلم منقول الى

وجملة وما بمزج ركبا … وشاع في الاعلام ذو الاضافة
ذا ان بغير ويه تم اعربا … كعبد شمس وابي قحافة

بعد استعماله في غيرها من مصدر كفضل واسم عين نحو اسد
وصفة كحارث وفعل ماض كشمر لفرس ومضارع كيزيد وامر كاصمت
لمكان ومنه ذو ارتجال ~~كسعاد~~ لم يسبق له استعمال في غير العلمية
او سبق وجهل قولان كسعاد وادد ومنه ما ليس بمنقول ولا مر
تجل اي في الارتشاف فهو الذي عليه بالغلبة ومنه جملة
كانت في الاصل مبتدء وخبرا وفعلا وفاعلا فتحكى كزيد منطلق
وتأبط شرا ومنه ما بمزج ركبا بان اخذ اسمان وجعلا اسما واحدا
ونزل ثانيهما من الاول بمنزلة تاء التانيث من الكلمة ذا اي مركب
تركيب مزج ان بغير لفظ ويه تم كبعلبك اعرب اعراب ما لا ينصرف
وقد يضاف وقد يبنى كخمسة عشر فان ختم بويه بنى لانه مركب
من اسم وصوت مشبهة للحرف في الاهمال وبناؤه على الكسر
على اصل التقاء الساكنين وقد يعرب اعراب ما لا ينصرف وشاع
في الاعلام المركبة ذو الاضافة كعبد شمس وهو علم لاخي هاشم
ابن عبد مناف وابي قحافة وهو علم لوالد ابي بكر قيل وانما اتي بمثالين
وان كان المثال لا يسئل عنه كما قال السيرافي ليعرفك ان الجزء الاول
يكون كنية وغيرها ومعربا بالحركات والحروف وان الثاني يكون

منصرفا

ووضعوا لبعض الاجناس علم … كعلم الاشخاص لفظا وهو عم
من ذاك ام عريط للعقرب … وهكذا ثعالة للثعلب
ومثله برة للمبره … كذا فجار علم للفجره
بذا لمفرد مذكر اشر … بذي وذه تي تا على الانثى اقتصر

منصرفا وغيره ووضعوا لبعض الاجناس لا لكلها علم بالوقف
على السكون على لغة ربيعة كعلم الاشخاص لفظا فيأتي منه الحال
ويمنع من الصرف مع سبب آخر ومن دخول الالف واللام عليه
ونعته بالنكرة ويبتدء به وهو عم معنى اي مدلوله شايع
كمدلول النكرة لا يخص واحدا بعينه ولذلك ذكر في شرح التسهيل
انه كاسم الجنس من ذاك اعلام وضعت للاعيان نحو ام عريط
فانه علم للعقرب اي لجنسها وهكذا ثعالة فانه علم للثعلب
اي لجنسه ومثله اي مثل علم الجنس الموضوع للاعيان علم جنس
موضوع للمعاني نحو برة علم للبر وسبحان للتسبيح وكذا فجار
بالبناء على الكسر كحذام علم للفجرة بسكون الجيم ويسار للميسرة

الباب الثامن من المعارف اسم الاشارة

واخره في التسهيل عن الموصول ووضعا مع
تصحيحه بانه قبل رتبته وحده كما قال فيه ما دل على مسمى واشارة
اليه بذا للمفرد مذكر عاقل وغيره اشر وبذي وذه بسكون الهاء
وذه بالكسر وذهي بالياء وتي وتا وته وته على الانثى اقتصر
بها اليها دون غيرها وذان تثنية ذا بحذف الالف الاولى

وذان تان للمثنى المرتفع   وفي سواه ذين تين اذكر تطع
وباولى اشر لجمع مطلقا   والمد اولى ولدى البعد انطقا
بالكاف حرفا دون لام او معه   واللام ان قدمت ها ممتنعه
وبهنا او ههنا اشر الى   داني المكان وبه الكاف صلا
في البعد او بثم فه او هنا   او بهنالك انطقن او هنا

بسكونها وسكون الف التثنية يشار بها للمثنى المذكر المرتفع وتان تثنية
تا بحذف الالف لما تقدم يشار بها للمثنى المؤنث المرتفع وانما
لم يثن من الالفاظ الانثى الا تا حذرا من الالتباس وفي سواه اي سوى
المرتفع وهو المنتصب والمنخفض ذين للمذكر وتين للمؤنث اذكر تطع النحاة
وباولى اشر لجمع مطلقا سواء كان مذكرا ام مؤنثا عاقلا ام غيره والقصر فيه
لغة تميم والمد لغة الحجاز وهو اولى من القصر وح يبنى على الكسر لالتقاء
ساكنين ولدى الاشارة الى ذي البعد زمانا او مكانا او ما نزل منزلته
لتعظيم او تحقير انطقا مع اسم الاشارة بالكاف حال كونها حرفا للخطاب
دون لام او معه فقل ذاك او ذلك ولهذا ذكر ابن الحاجب ان ذاك ونحوه
للمتوسط واللام ان قدمت على اسم الاشارة ها التنبيه فهي ممتنعة نحو ابيات
بمنعرج اللوى بكرن وبيني واهل هذاك الطارف المدد وتمنع اللام ايضا مع التثنية
والجمع اذا امتد وبهنا او ههنا اشر الى داني المكان اي قريبه وبه الكاف
المتقدم صلا في البعد فقل هناك وههناك او بثم بفتح الثاء المثلثة
فه اي انطق ويلحق الوقف ثمة او هنا بفتح الهاء وتشديد النون
او بهنالك انطقن ولا تقل ههنالك وهناه بكسر الهاء وتشديد النون

تنبيه

موصول الاسماء الذي الانثى التي   والياء اذا ما ثنيا لا تثبت
بل ما تليه اوله العلامة   والنون ان تشدد فلا ملامه

الرابع من المعارف الموصول

تنبيه ذكر المصنف في نكته على مقدمة ابن الحاجب ان هنالك يأتي للزمان
مثل قوله تعالى هنالك تبلوا كل نفس ما اسلفت الرابع من المعارف
الموصول وهو قسمان حرفي واسمي فالحرفي ما اول مع صلته بمصدر
وهو أن وأنّ ولو وما وكي ولم يذكر المص هنا لانه لا يعد من المعارف
وذكر في الكافية استطرادا فأن توصل بالفعل المتصرف ماضيا او مضارعا
او امرا واما أنّ ليس للانسان الا ما سعى وان عسى ان يكون فهي
من المثقلة وأنّ توصل باسمها وخبرها وان خففت فكذلك
لكن اسمها يحذف كما سيأتي ولو توصل بالماضي والمضارع والكثير
وقوعها بعد ود ونحوه وما توصل بالماضي والمضارع والجملة الاسمية
بقلة وكي توصل بالمضارع فقط واما موصول الاسما فيذكر بالعد
فللمفرد المذكر الذي وفيه لغات تخفيف الياء وتشديدها وحذفها
مع كسر ما قبلها وسكونه وعدها بعضهم من الموصولات الحرفية وضعفه
في الكافية وللمفردة الانثى التي وفيها ما في الذي من اللغات والياء التي
في الذي والتي اذا ما ثنيا لا تثبت بضم اوله للفرق بين تثنية المعرب
وتثنية المبني بل ما تليه الياء وهو الذال والتاء اوله العلامة اي
علامة التثنية تفتح الذال والتاء لاجلها والنون منها اذا ما ثنيا ان

Turning to a Persian merchant near me, I said, | horses, the braying of donkeys,

والنون من ذين وتين شددا ۞ جمع الذي الألى الذين مطلقا ۞ باللات واللاء التي قد جمعا
ايضا وتعويض بذاك قصدا ۞ وبعضهم بالواو رفعا نطقا ۞ واللاء كالذين نزرا وقعا

تشدد مع الالف وكذا مع الياء لاجلهما والنون منهما كما هو مذهب الكوفيين
واختيار المصنف فلا ملامة عليك لفعلك الجائز نحو اللذان يأتيانها منكم ربنا
ارنا اللذين والنون من تثنية اسمي الاشارة ذين وتين شدد ايضا نحو فذ
انك برهانان احدى ابنتي هاتين وتعويض بذاك التشديد من الياء المحذوفة
في الموصولة والالف المحذوفة في الاسم الاشارة قصدا وقد تحذف النون
كقوله شعر ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا وقوله هما اللتا
لو ولدت تميم لقيل فخر لهم صميم جمع الذي الألى للعاقل وغير العاقل وقد
يجيئها بجمع المؤنث واجتمع الامران في قوله تبلى الاولى يستلئمون على الاولى
تراهن يوم الروع كالحدأ القبل وفي قوله فغيره جمع تسامح والذي اينما
الذين للعاقل فقط وهو بالياء مطلقا رفعا ونصبا وجرا ولم يعرب في هذه
الحالة مع ان الجمع من خصائص الاسماء لان الذين كما سبق للعقلاء فقط
والذي عام له ولغيره فلم يجريا على سنن الجموع المتمكنة وقد تستعمل الذي بمعنى
الجمع كقوله تعالى كمثل الذي استوقد نارا وبعضهم بالواو رفعا نطقا فقال
نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا باللات واللاء واللوا
واللائي واللاء واللواتي التي قد جمعا واللاء كالذين نزرا اي قليلا
وقعا قال فما آباؤنا بأمن منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا ومن وما وأل تساوي
ما ذكر من الذي والتي وفروعهما اي تطلق على ما تطلق عليه بلفظ واحد

18

ومن وما وأل تساوي ما ذكر ۞ وهكذا ذو عند طي قد شهر

وهي مختصة بالعالم ويكون لغيره ان نزل منزلته نحو اسرب القطا هل من
يعير جناحه لعلي الى من قد هويت اطير او اختلط به تغليبا للافضل
نحو قوله تعالى يسجد له من في السموات ومن في الارض او اقترن به في عموم
فصل من نحو فمنهم من يمشي على بطنه لاقترانه بالعالم في كل دابة وما ايضا
تساوي ما ذكر من الذي والتي وفروعهما وهي صالحة لما لا يعلم ولغيره
كما قال في شرح الكافية بخلاف من لكن الاولى بها ما لا يعلم نحو والله
خلقكم وما تعملون ولهذا ذكر كثيرا انها مختصة بما لا يعلم عكس من
وذلك وهم ومن وروده في العالم كقوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم
من النساء وال ايضا تساوي ما ذكر من الذي والتي وفروعهما وتأتي
للعالم وغيره اي على السواء كما يفهم من عباراتهم ويفهم من كلامه
انها موصول اسمي وهو كذلك بدليل عود الضمير عليها في نحو قولهم
قد افلح المتقي ربه وقال المازني موصول حرفي ورد بانه لو كان كذلك
لاول بالمصدر وقال الاخفش حرف تعريف وهكذا اي كمن وما بعدها
في كونها تساوي الذي والتي وفروعهما ذو عند طي قد شهر كما نقل الاثر
نحو قوله لا انا عرفانه للماء ماء ابي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت
ويقال جاءت ذو فعل وذو فعلا وذو فعلتا وذو فعلوا وذو فعلن
وبعضهم يعربها ذكره ابن جني كقولهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا

وكالتي ايضا لديهم ذات   وموضع اللاتي اتى ذوات
ومثل ماذا بعد ما استفهام   او من اذا لم تلغ في الكلام

والفصل دو فضل فاما كرام موسرون لقيتهم وكالتي ايضا لديهم اي لدى بعضهم كما ذكره في شرح الكافية ذات مبنية على الضم نحو بالكرامة ذات اكرمكم الله به وقد تعرب اعراب مسلمات وموضع اللاتي عند بعضهم ذوات مبنية على الضم نحو جمعتها من انيق موارق ذوات ينهضن بغير سائق وقد تعرب اعراب مسلمات تتمة قد تثنى ذو وتجمع فيقال ذوا وذوي وذوو وذوي ويقال في ذات ذاتا وذواتا وذوات ومثل ما فيما تقدم ذا الواقعة بعد ما استفهام او من اختها اذا لم تلغ في الكلام بان يكون زائدة او يصير المجموع للاستفهام ولم تكن للاشارة كقول الشاعر الا تسألان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل بخلاف ماذا لقيت كقولك لما ذا جئت او كانت للاشارة كقولك ماذا التواني ولم يشترط الكوفيون تقدم ما او من مستدلين بقوله عدس ما لعباد عليك امارة امنت وهذا تحملين طليق واجيب عنه بان هذا طليق جملة اسمية وتحملين حال اي محمولا وقال الشيخ سراج الدين البلقيني يجوز ان يكون مما حذف فيه الموصول من غير ان يجعل هذا موصولا والتقدير هذا الذي تحملين على حد قوله فوالله ما نلتم وما نيل منكم بمعتدل وفق ولا متقارب اي ما الذي نلتم قال كما ارحل خرجه اي هذا

وكلها يلزم بعده صلة   على ضمير لائق مشتملة
وجملة او شبهها الذي وصل   به كمن عندي الذي ابنه كفل
وصفة صريحة صلة ال   وكونها بمعرب الافعال قل

على هذا انتهى وهو حسن ومتعين وكلها اي كل الموصولات تلزم بعده صلة على ضمير تسمى العايد لائق بالموصول مطابق له افرادا وتذكيرا او غيرهما مشتملة ويجوز في ضمير من وما مراعاة اللفظ والمعنى وجملة خبرية خالية من معنى التعجب معهود معناها غالبا او شبهها وهو الظرف والمجرور اذا كانا تامين الذي وصل الموصول به كمن عندي والذي في الدار الذي ابنه كفل ويتعلق الظرف والمجرور الواقعان صلة باستقر محذوفا وجوبا وصفة صريحة اي خالصة الوصفية كاسم الفاعل والمفعول صلة ال بخلاف غير الخالصة وهي التي غلبت عليها الاسمية كالابطح وكونها توصل بمعرب الافعال فهو الفعل المضارع قل ومنه ما انت بالحكم الترضى حكومته وليس بضرورة عند المصنف فانه لانه متمكن من ان يقول المرضي ورد بانه لو قال ذلك لوقع في محذور اشد من جهة عدم تانيث الوصف المسند الى المؤنث اما وصلها بالجملة الاسمية نحو من القوم الرسول الله منهم فضرورة باتفاق اي كما فيما تقدم وقد يستعمل بالتاء المؤنث واعربت لما تقدم في المعرب والمبني ما دامت تضف لفظا

وبعضهم اعرب مطلقا وفي ... ذا الحذف ايا غير اي يقتفي
ان يستطل وصل وان لم يستطل ... فالحذف نزر وابوا ان يختزل

والحال ان صدر صلتها ضمير مبتدأ محذوف بان كانت مضافة
وصدر صلتها مذكورا او غير مضافة وصدر صلتها محذوفا او
مذكورا فان اضيفت وحذف صدر صلتها بنيت قيل لتأكيد
مشابهتها الحرف من حيث افتقارها الى ذلك المحذوف وفيه ان
هذه العلة موجودة في الحالة الثانية فيلزم عليها بناؤها
فيها على ان بعضهم قال به قياسا نقله الرضي فهو يرد نفي
المصنف في الكافية الخلاف في اعرابها ثم بناؤها على الضم
لشبهها بقبل وبعد لانه حذف منها ما تضمنه ومثال
بنائها في الحالة الرابعة قوله تعالى ثم لننزعن من كل شيعة
ايهم اشد على الرحمن عتيا وبعضهم كالخليل ويونس اعربها مطلقا وان
اضيف وحذف صدر صلتها وقرئ شاذا في الآية السابقة بالنصب
واولت قراءة الضم على الحكاية اي الذي يقال فيه ايهم اشد
وفي ذا الحذف اي حذف صدر الصلة الذي هو العائد ايا غير اي
من بقية الموصولات يقتفي اي يتبع ولكن لشرط ليس في اي اشار
اليه بقوله ان يستطل وصل اي يصير طويلا نحو وهو الذي
في السماء اله وفي الارض اله اي هو في السماء اله فان لم يستطل

الوصل

ان صلح الباقي لوصل مكمل ... والحذف عندهم كثير منجلي
في عائد متصل ان انتصب ... بفعل او وصف كمن نرجو يهب
كذاك حذف ما بوصف خفضا ... كانت قاض بعد امر من قضا
كذا الذي جر بما الموصول جر ... كمر بالذي مررت فهو بر

الوصل فالحذف للعائد نزر اي قليل كقوله من يعن بالحمد لا ينطق بما سفه
اي بما هو سفه وابوا اي امتنع النحاة من تجويز ان يختزل اي يقطع
العائد اي يحذف ان صلح الباقي لوصل مكمل كان يكون جملة او ظرفا او مجرورا
تاما لانه لا يعلم أحذف منه شيء ام لا والحذف عندهم كثير منجلي في عائد
متصل ان انتصب وكان ذلك النصب بفعل تاما او ناقصا او وصف
غير صلة الالف واللام فالمنصوب بالفعل كمن نرجو اي تأمل
يهب اي نرجوه وكقوله خير المحبة ما كان عاجله اي ما كان عاجله
كذا قاله المصنف خلافا للقوم والمنصوب بالوصف ليس كالمنصوب
بالفعل في الكثرة كقوله ما الله موليك فضل اي الذي الله موليكه
فضل فلا يجوز حذف المنفصل كجاء الذي انا الضاربه ذكره في التسهيل
كذاك حذف ما بوصف بمعنى الحال والاستقبال خفضا باضافته
اليه كانت قاض الواقع بعد فعل امر من قضا اشارة الى قوله تعالى
فاقض ما انت قاض اي قاضيه فلا يجوز الحذف من نحو جاء الذي
انا غلامه او ضاربه او مضروبه امس كذا يجوز حذف العائد الذي
جر بما اي بمثل الحرف الذي الموصول جر لفظا ومعنى ومتعلقا
كمر بالذي مررت اي به فهو بر اي محسن فان جر بغير ما جر الموصول
الفعل والوصف كالمنصوب بالحرف كجاء الذي انت قائم ولا المنصوب

بالواو منها وكان بعضهم يقول في هذه الآية ...
ال حرف تعريف او اللام فقط وقد تزاد لازما كاللات
فنمط عرفت قل فيه النمط والآن والذين ثم اللات
بالذي مررت

بلفظاً كمررت بالذي غضبت عليه او معنى كمررت به على زيد او متعلقاً
كمررت بالذي فرحت به لم يجز الحذف **الخامس من المعارف المعرف بأداة**
اي بآلة التعريف هل هي حرف تعريف او اللام فقط فيه خلاف فالخليل
على الاول وصححه المصنف في شرح التسهيل والكافية فالهمزة همزة قطع
وسيبويه والجمهور كما قال ابو البقاء في شرح التكملة على الثاني فالهمزة
اجتلبت للنطق بالساكن وجزم المص في فصل زيادة همزة الوصل
بان همزة الوصل ليست مجتلبة لهذا القول ولسيبويه قول آخر
انها بجملتها حرف تعريف والالف زائدة فنمط عرفت اي رجح
تعريفه وقل فيه النمط وهو ثوب يطرح على الهودج والجمع انماط
واعلم ان ال يكون لاستغراق افراد الجنس ان حل محلها كل على سبيل
الحقيقة ولاستغراق صفات الافراد ان حل على سبيل المجاز ولبيان
الحقيقة ان اشير بها وبمصحوبها الى الماهية من حيث هي ولتعريف
العهد الذهني والحضوري والذكري وقد تزاد لازما ان كان ما دخلت
عليه معرفاً بغيرها كاللات اسم صنم كان بمكة والآن اسم للزمان
الحاضر وهي مبني لتضمنه معنى الحضورية قيل وهذا من الغريب
لكونهم جعلوه متضمنا معنى ال وجعلوا ال الموجودة فيه زائدة وبني

ع

ولاضطرار كبنات الاوبر وبعض الاعلام عليه دخلا كالفضل والحارث والنعمان وقد يصير علما بالغلبة
كذا وطبت النفس يا قيس السري للمح ما قد كان عنه نقلا فذكر ذا وحذفه سيان مضاف او مصحوب ال كالعقبة

٢١

على حركة لالتقاء الساكنين وكانت فتحة لكون بناؤه على ما
يستحقه الظرف والذين ثم اللات جمع التي وهذا على القول بان
تعريف الموصول بالصلة اما على القول بان تعريفه باللام ان
كانت فيه وبنيتها ان لم تكن فليس زائدة وتزاد زيادة غير لازمة
بان دخلت لاضطرار كبنات الاوبر في قوله ولقد جنيتك أكمؤا
وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر اذ بنات اوبر وهو ضرب
من الكمأة كذا وطبت النفس يا قيس عن عمرو اي طبت نفسا وقوله السري
معناه الشريف تمم به البيت ولبعض الاعلام المنقولة عليه ال
دخلا للمح ما اي لاجل ملاحظة الوصف الذي قد كان عنه نقلا
كالفضل يسمى به من تفاؤلا بانه يعيش ويصير ذا فضل والحارث
يسمى به تفاؤلا بانه يعيش ويحرث والنعمان فذكر ذا اي الوجه
بالنسبة الى التعريف سيان وقد يصير علما بالغلبة مضاف
كابن عباس وابن عمر وابن مسعود للعبادلة او مصحوب ال
كالعقبة لايلة والمدينة الطيبة والكتاب لكتاب سيبويه
ثم الذي صار علما بغلبة الاضافة لا ينزع منه بنداء ولا بغيره كما قاله
في شرح الكافية وحذف ال ذي ان تنادي الاسم الذي صار علما

وحذفَ أل ذي إن تُنادِ أو تُضِف أوجِب وفي غيرهما قد تنحذف

بغلبتها إن تنادِ أو تضف وجب نحو يا أعشى وهذه مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وفي غيرهما أي غير النداء أو الإضافة قد تنحذف أل لتعلة نحو هذا عيوق طالعًا

هذا باب الابتداء

قدّم أحكام الابتداء تبعًا لسيبويه وبعضهم يقدّم الفاعل وذلك مبني على القولين في أن أصل المرفوعات هل هو المبتدأ أو الفاعل وجه الأول أن المبتدأ مبدوء به في الكلام وأنه لا يزول عن كونه مبتدأ وإن تأخر والفاعل يزول فاعليته إذا تقدم وأنه عامل في معموله والفاعل معمول ليس غير ووجه الثاني أن عامله لفظي وهو أقوى من عامل المبتدأ المعنوي وأنه إنما رفع للفرق بينه وبين المفعول وليس المبتدأ كذلك والأصل في الإعراب أن يكون للفرق بين المعاني ثم المبتدأ اسم مجرد عن العوامل اللفظية غير المزيدة مخبرًا عنه أو وصفًا رافعًا لمكتفى به فالاسم يعم الصريح والمؤول والقيد الأول يخرج الاسم في بابي كان وإن والمفعول الأول في باب ظن والثاني يدخل بحسبك درهم على أن شيخنا العلامة الكافيجي يرى أنه خبر مقدم وأن المبتدأ درهم نظرًا إلى المعنى والثالث يخرج أسماء الأفعال والتقييد الوصف بكونه رافعًا لمكتفى به يخرج نحو أقائم أبوه زيد فإن زيدًا فاعله كذلك فمثل المثال على هذه الحدود قيل

مبتدأ زيد وعاذر خبر إن قلت زيد عاذر من اعتذر

وأول مبتدأ والثاني فاعل اغنى في أسار ذان

وقس وكاستفهام النفي وقد يجوز نحو فائز أولو الرشد

والثان مبتدا وذا الوصف خبر إن في سوى الإفراد طبقًا استقر

الخبر عليه سواء أول مبتدأ والثاني فاعل أو نائب عنه أغنى عن الخبر في كل وصف اعتمد على استفهام ورفع ظاهرًا أو ضميرًا بارزًا نحو أسار ذان وقس على هذا المثال نحو كيف جالس الزيدان وأمضروب العمران ولا يجوز كونه مبتدأ إذا رفع ضميرًا مستترًا نحو أقائم زيد قائم ولا قاعد وكاستفهام في اعتماد الوصف عليه النفي نحو قول الشاعر

خليلي ما وافٍ بعهدي أنتما إذا لم تكونا لي على من أقاطع وغيره نحو ما قائم الزيدان نحو وما مضروب العمران وقد لا الأخفش والكوفيون يجوز كون الوصف مبتدأ وله فاعل يغني عن الخبر من غير اعتماد على نفي والاستفهام نحو فائز أي ناج أولو الرشد بضم الراء أي أصحاب الهدى والثاني وهو ما بعد الوصف مبتدأ مؤخر وذا الوصف بالرفع خبر عنه مقدم عليه إن في سوى الإفراد وهو التثنية والجمع السالم طبقًا أي مطابقًا لما بعده استقر هذا الوصف نحو أقائمان الزيدان وأقائمون الزيدون ولا يجوز كون الوصف مبتدأ وما بعده خبر لأنه إذا أسند إلى الظاهر يجرد عن علامة التثنية والجمع كالفعل فإن تطابقا في الإفراد نحو أقائم زيد جاز كون ما بعد الوصف فاعلًا سد مسد الخبر وكونه مبتدأ مؤخرًا والوصف خبرًا مقدمًا والجمع المكسر كالمفرد وكذا الوصف المطلق

ورفعوا مبتدأ بالابتدا　كذاك رفع خبر بالمبتدا
والخبر الجزء المتم الفائدة　كالله بر والأيادي شاهدة
ومفردا يأتي ويأتي جملة　حاوية معنى الذي سيقت له

على المفرد والمثنى والمجموع بصيغة واحدة نحو اخشاك زيدا
ورفعوا مبتدأ بالابتداء وهو كونه معرا من العوامل اللفظية
وقيل جعل الاسم اولا ليخبر عنه كذاك رفع خبر بالمبتدا وحده وهو
الصحيح الذي نص عليه سيبويه لانه طالب له وقيل بالابتداء
لانه اقتضاهما فعمل فيهما ورد بان اقوى العوامل وهو الفعل
لا يعمل رفعين فما ليس اقوى اولى وقيل بالابتداء والمبتدا و
قال الكوفيون ترافعا اي كل منهما رفع الاخر وله نظائر في العربية
والخبر هو الجزء المتم الفائدة مع مبتدا غير الوصف كالله بر اي
محسن لعباده والايادي شاهدة له ومفردا ياتي الخبر والمراد به
ما للعوامل تسلط على لفظه فيشمل ما لا معمول له كهذا زيد و
ما عمل الجر كزيد غلام عمرو والرفع كزيد قائم ابوه والنصب
كهذا ضارب ابوه عمرا ويأتي جملة بشرط ان تكون حاوية
معنى المبتدا الذي سيقت له اي سماء بعناه به ربطها
لاستقلال الجمل وهو اما ضمير موجود كزيد قام ابوه او مقدر
كالبر القفيز بدرهم اي منه او اسم اشير به اليه نحو لباس

التقوى

وان تكن اياه معنى اكتفى　بها كنطقي الله حسبي وكفى
والمفرد الجامد فارغ وان　يشتق فهو ذو ضمير مستكن
وابرزنه مطلقا حيث تلا　ما ليس معناه له محصلا

التقوى ذلك خير وبغير عنه تكرار المبتدا بلفظه كالحاقة
ما الحاقة وعموم في الخبر يدخل المبتدا تحته نحو ان الذين امنوا
وعملوا الصالحات انا لا نضيع اجر من احسن عملا وان تكن الجملة
اياه معنى اكتفى المبتدا بها عن الرابط كنطقي اي منطوقي الله
حسبي وكفى والخبر المفرد الجامد والمراد به كما قاله في شرح الكافية
ما ليس صفة يتضمن معنى فعل وحروفه فارغ اي خال من الضمير
عند البصريين لان تحمل الضمير فرع عن كون المتحمل صالحا
لرفع ظاهر على الفاعلية وذلك مقصور على الفعل وما
هو في معناه وذهب الكوفيون الى انه يتحمله وان يشتق اي الخبر
المفرد وهو مشتق كهذا اسد اي شجاع فهو ذو ضمير مستكن
اي مستتر فيه هذا ان لم يرفع ظاهرا فان رفعه لم يتحمل
وان جرى على من هو له والا فحكمه ذكره بقوله وابرزنه
اي الضمير وجوبا مطلقا سواء امن اللبس ام لم يؤمن
حيث تلا اي وقع ذلك الوصف بعد ما اي مبتدا ليس
معناه اي معنى ذلك الوصف له اي المبتدا محصلا بل كان
محصلا لغيره اي كان وصفا جاريا على غير من هو له كزيد عمرو

وأخبروا بظرف أو بحرف جر ... ناوين معنى كائن أو استقر

ضاربه هو ونحو هند ضاربها هو واجاز الكوفيون الاستتار اذا
امن اللبس وهو اختيار المصنف في الكافية واخبروا عن المبتداء بظرف
نحو والركب اسفل منكم او بحرف جر مع مجروره كالحمد لله
ناوين اي مقدرين له متعلقا اسم فاعل وفعله هو الخبر في الحقيقة
ولا يكون الا كائنا او استقرا وما فيه معنى كائن او استقر كثابت ووجد
ونحوها فرع يجب حذف هذا المتعلق وشذ التصريح به في قوله فانت
لدى بحبوحة الهون كائن ثم ان قدر اسم فاعل وهو اختيار المصنف لوجوب
تقديره في الصلة وانسب الاتفاق بعدما اذا الفجائية لامتناع ايلائها
الفعل فهو من قبيل المفرد وان قدر فعلا وهو اختيار ابن الحاجب لوجوب
تقديره في الصلة فواضح انه من قبيل الجملة ولا يخفى ان اجراء الباب على
واحد اولى من الالحاق بباب اخر واعلم ان اسم الزمان يكون خبرا عن الحدث
نحو القتال يوم الجمعة لان الاحداث متجددة ففي الاخبار عنها به فائدة
وهي تخصيصها بزمان دون زمان ولا يكون اسم زمان خبرا عن
جثة فلا يقال زيد يوم الجمعة فان تفد الاخبار به بان كان المبتداء
عاما والزمان خاصا او كان اسم الذات مثل اسم المعنى في وقوعه وقتا
دون وقت فاخبرا كنحن في شهر كذا والورد في ايار ولا يجوز الابتداء

ولا يكون اسم زمان خبرا ... عن جثة وإن يفد فأخبرا

ولا يجوز الابتدا بالنكرة ... ما لم تفد كعند زيد نمرة
وهل فتى فيكم فما خل لنا ... ورجل من الكرام عندنا
ورغبة في الخير خير وعمل ... بر يزين وليقس ما لم يقل

بالنكرة ما دام الابتداء لم تفد لانه لا يخبر الا عن معروف فان افاد جاز
وتحصل الفائدة بامور احدها ان تتقدم وهو ظرف او مجرور مختص
كعند زيد نمرة وفي الدار رجل الثاني ان يتقدمها استفهام نحو هل فتى فيكم
والثالث ان يتقدمها نفي نحو ان لم يكن خليلنا فما خل لنا والرابع ان
تكون موصوفة بوصف اما مذكور نحو رجل من الكرام عندنا او مقدر
نحو شر اهر ذا ناب اي عظيم على احد التقديرين وكذا اذا كان فيها معنى
الوصف نحو رجيل عندنا اي رجل حقير او كانت خلفا من موصوف
كمؤمن خير من كافر والخامس ان تكون عاملة فيما بعدها نحو رغبة
في الخير خير والسادس ان تكون مضافة نحو عمل بر يزين وليقس على
ما ذكر ما لم يقل بان يجوز كلما وجد فيه الافادة كان يكون فيها
معنى التعجب كما احسن زيدا او تكون دعاء نحو سلام على ال ياسين
وويل للمطففين او شرطا كمن يقم اقم معه او جوابا لسؤال
كرجل لمن قال من عندك او عامة ككل يموت وتالية لاذا الفجائية
كخرجت فاذا اسد بالباب او الواو الحالية كقوله سرينا ونجم قد
اضاء وقد توجد الافادة دون شيء مما ذكر كقولك شجرة سجدت

فمذ بدا محياك اخفى ... ضوءه كل شارق

والاصل في الاخبار ان تؤخرا ... وجوّزوا التقديم اذ لا ضررا
فامنعه حين يستوي الجزآن ... عرفا ونكرا عادمي بيان
كذا اذا ما الفعل كان الخبرا ... او قصد استعماله منحصرا

ونحو خير من جوادة والاصل في الاخبار ان تؤخرا لانها وصف
في المعنى للمبتداء فحقها التاخير كالوصف وجوّزوا التقديم لها
على المبتداء اذ لا ضررا حاصل بذلك وفهم من كلامه ان الاصل
في المبتداء التقديم فامنعه اي تقديم الخبر حين يستوي الجزآن عرفا ونكرا بشرط
ان يكونا عادمي بيان نحو زيد صديقك للالتباس فان كان ثمّة
قرينة جاز كقوله بنونا بنو ابنائنا كذا يمتنع تقديم الخبر
كما يمتنع تقديم الخبر حين يستوي الجزآن اذا ما الفعل
الرافع لضمير المبتداء كان هو الخبر نحو زيد قام لالتباس
المبتداء بالفاعل فان رفع ضميرا بارزا اجاز التقديم
نحو قاما الزيدان واسروا النجوى الذين ظلموا كذا قيل
واعترضه والدي ره في حاشية على شرح ابن الناظم
بان الالف تحذف لالتقاء الساكنين فيقع اللبس
بالفاعل او قصد استعماله اي الخبر منحصرا يعني محصورا
فيه كانما زيد شاعر وما زيد الا شاعر اي ليس غيره فلا يجوز
التقديم لئلا يوهم عكس المقصود وشذ نحو هل الا عليك

او كان مسندا لذي لام ابتدا ... او لازم الصدر كمن لي منجدا
ونحو عندي درهم ولي وطر ... ملتزم فيه تقدم الخبر
كذا اذا عاد عليه مضمر ... مما به عنه مبينا يخبر

المعول وان لم يوهم عكس المقصود او كان الخبر مسندا لذي
اي لمبتداء فيه لام ابتداء نحو لزيد قائم فلا يجوز التقديم
لان لها صدر الكلام ولو تركه لفهم مما بعده او كان مسندا
لمبتداء لازم الصدر بنفسه او بسبب كمن لي منجدا وفتى
من عرفته اذا كان المبتداء نكرة والخبر ظرفا او مجرورا او
جملة كما في شرح التسهيل نحو عندي درهم ولي وطر
وقصدك غلامه رجل فاعلم انه ملتزم فيه تقدم لانه
المسوغ للابتداء بالنكرة كذا يجب تقديم الخبر اذا عاد
عليه اي على ملابسه مضمر مما اي من مبتداء به عنه
مبينا يخبر نحو في الدار صاحبها اذ لو اخر عاد الضمير على
متاخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز تتمة عبارة ابن الحاجب
فهذه المسئلة او لمتعلقه ضمير في المبتداء قال المصنف
في نكتة هذه عبارة فلغت على المتعلم ولو قال او كان في المبتدا
ضمير له كفاه انتهى وانت ترى ما في عبارة المص هنا من الغلاقة

كذا اذا يستوجب التصديرا ... كاين من علمته نصيرا

وخبر المحصور قدم ابدا ... كما لنا الا اتباع احمدا

وكثرة الضماير المقتضية للتعقيد وعسر الفهم وكان يمكنه
ان يقول كما في الكافية وان يعد للخبر ضمير من مبتدا يجب
له التاخير كذا يجب التقديم اذا كان الخبر يستوجب التصدير
كالاستفهام كاين من علمته نصيرا وخبر المحصور فيه قدم
ابدا كما لنا الا اتباع احمدا صلى الله عليه وآله اذ لو اخر
وقيل ما اتباع احمد الا لنا اوهم الانحصار في الخبر وحذف
ما يعلم من المبتداء والخبر جائز كما تقول زيد بعد قول
سايل كيف زيد فحذف المبتداء وقل دنف اي مريض فزيد
استغني عنه اذ عرف وبعد لولا الامتناعية غالبا اي
من القسم الغالب منها اذ هي على قسمين قسم يمتنع
فيه جوابها لمجرد وجود المبتداء بعدها وهو الغالب وقسم
يمتنع لنسبة الخبر الى المبتداء وهو قليل فالاول حذف الخبر
منه حتم نحو لولا زيد لاتيتك اي موجود والثاني حذفه جائز
اذا دل عليه دليل بخلافه اذا لم يدل نحو لولا قومك حديثوا

وبعد واو عينت مفهوم مع ... كمثل كل صانع وما صنع

وقبل حال لا يكون خبرا ... عن الذي خبره قد اضمرا

كضربي العبد مسيئا واتم ... تبييني الحق منوطا بالحكم

٣٦

عهد بالاسلام لهدمت الكعبة **تتمة** كلولا فيما ذكر لوما
صرح به ابن النحاس وفي المبتداء الواقع نص يمين ذا اي
حذف الخبر وجوبا استقر نحو لعمرك لافعلن اي قسمي فان لم
يكن نصا في اليمين لم يجب الحذف وكذا يجب الحذف اذا وقع
المبتداء بعد واو قد عينت بمفهوم مع وهو المصاحبة
كمثل كل صانع وما صنع اي مقترنان فان لم يكن الواو نصا
في المعية لم يجب الحذف نحو وكل امرئ والموت يلتقيان
وكذا اذا كان المبتداء مصدرا او مضافا الى المصدر وهو قبل
حال لا يصلح ان تكون خبرا عن المبتداء الذي خبره قد اضمرا
فالمصدر كضربي العبد مسيئا فمسيئا حال سدت مسد الخبر
المحذوف وجوبا والاصل حاصل اذا كان او اذ كان مسيئا
فحذف حاصل ثم الظرف والمضاف الى المصدر نحو اتم
تبييني الحق منوطا بالحكم فاتم مبتداء مضاف الى المصدر
ومنوطا حال سدت مسد الخبر وتقديره كما تقدم و

اولاه الحمد لله

واخبروا باثنين او باكثرا عن واحد كهم سراة شعرا
ترفع كان المبتدا اسما اخو تنصبه ككان سيدا عمر

بتقيد الحال لعدم صلاحيتها للخبرية ما يصلح لها فلو رفع
فيه واجب نحو ضربي زيدا شديدا تتمة يجب حذف المبتداء
في مواضع احدها اذا اخبر عنه بنعت مقطوع كمررت بزيد
الكريم كما ذكر في باب النعت الثاني اذا اخبر عنه بمخصوص نعم
نعم الرجل زيد كما ذكر في باب نعم الثالث اذا اخبر عنه بمصدر
بدل من اللفظ بفعله كصبر جميل اي صبري الرابع اذا اخبر عنه
بصريح القسم نحو في ذمتي لافعلن اي يمين ذكرها في الكافية
واخبروا باثنين اي بخبرين او باكثر من اثنين عن مبتداء
واحد سواء كان الاثنان في المعنى واحد كالرمان حلو
حامض اي مز ام لم تكن كهم سراة شعرا ونحو من يك
ذابت فهذا بتي مقيظ مصيف مشتي ويكون الاخبار
باثنين عن مثنيين نحو زيد وعمرو كاتب وشاعر ولما
فرغ المص من ذكر الابتداء وما يتعلق به شرع في نواسخه
وهي ستة الاول كان واخواتها ترفع كان المبتدا حا

ككان ظل بات اضحى اصبحا امسى وصار ليس زال برحا
فتئ وانفك وهذي الاربعة لشبه نفي او لنفي متبعة
ومثل كان دام مسبوقا بما كاعط ما دمت مصيبا درهما

حال كونه اسما لها والخبر تنصبه خبرا لها ككان سيدا عمر
ككان فيما ذكر ظل بمعنى اقام نهارا وبات بمعنى اقام ليلا
واضحى واصبحا وامسى بمعنى دخل في الضحى والصبح والمساء
وصار بمعنى تحول وليس وهي لنفي الحال وزال بمعنى
انفصل والمراد بها التي مضارعها يزال وكذلك برحا
بمعنى زال ومنه البارحة لليلة الماضية وفتئ وانفك
وهذه الاربعة الاخيرة شرط عملها ان تكون لشبه نفي
وهو النهي والدعاء او لنفي متبعة ومثل كان دام بمعنى
بقي واستمر لكن بشرط ان يكون مسبوقة بما المصدرية
الظرفية كاعط ما دمت مصيبا درهما وقد استعمل بعض
هذه الافعال بمعنى بعضها فتستعمل كان وظل واضحى
واصبح وامسى بمعنى صار نحو وفتحت السماء فكانت
ابوابا ظل وجهه مسودا تتمة الحق بصار افعال في معناها

وغيرُ ماضٍ مثلَه قد عَمِلا ان كان غيرُ الماضِ منه استُعمِلا

وفي جميعها توسُّطَ الخبر اجِزْ وكلٌّ سبْقَه دام حظر

وما كلُّ من يُبدي البشاشةَ كائناً أخاك اذا لم تُلفِه لك مُنجِدا

وهي آض ورجع وعاد واستحال وقعد وحار وارتد وتحول

وغدا وراح ذكرها في الكافية واعلم ان هذه الافعال

على اقسام ماضٍ له مضارع وامر ومصدر ووصف وهو

كان وصار وما بينهما وماضٍ له مضارع دون وصف

دون مصدر وهو زال واخواته وماضٍ لا مضارع ولا

امر ولا مصدر ولا وصف وهو ليس ودام وغير ماضٍ

مثله قد عملا ان كان غير الماض منه استعملا نحو كقوله

بغيا قل كونوا حجارة وكونك اياه كائناً اخاك لست زائلا

احبك وفي جميعها توسط الخبر بين الفعل والاسم

اجز وخالف ابن معطي في دام ورد بقوله لا طيب

للعيش ما دامت منغصة لذاته بادّكار الموت والهرم وبعضهم

في ليس ورد بقوله وليس سواء عالم وجهول وقد يمنع

من التوسط بان خيف اللبس او اقترن الخبر بالا او كان الخبر

كذاك سبق خبرٍ ما النافيه فجئ بها متلوة لا تاليه

الخبر مضافا الى ضمير يعود على ملابس اسم كان وقد يجب ان كان

الاسم مضافا الى ضمير يعود على ملابس الخبر هنا وتقدم

الخبر على هذه الافعال الا ما يذكر جائز وكل من النحاة سبقه

دام حظر اي منع لانها لا تخلوا من وقوعها صلة لما لها صدر

الكلام وشملها كل فعل قارنه حرف مصدري وكذا قعد جار

كما ذكر ابن النحاس كذلك منعوا سبق خبر بالتنوين ما النافية

سواء كانت شرطا في عملها كالنافية الفعل ام لم تكن فجئ بها متلوة

اي متبوعة لا تالية اي تابعة لان لها صدر الكلام فان كان

المنفي بغير ما جاز التقدم صرح به في شرح الكافية قياسا

على عسى فانها مثلها في عدم التصرف والاختلاف في فعليتها

وقد اجمعوا على امتناع تقديم خبرها انتهى وفرق ابنه

بينهما بان عسى متضمنه معنى ما له صدر الكلام وهو

لعل بخلاف ليس قلت ليس ايضا متضمن معنى ما له صدر الكلام

وهو ما النافية وذهب بعضهم الى جواز التقديم مستدلا

ومنع سبق خبر ليس اصطفى — وما سواه ناقص والنقص في
وذو تمام ما برفع يكتفي — فتئ وليس زال دائما قفي
ولا يلي العامل معمول الخبر — الا اذا ظرفا اتى او حرف جر

تقدم معموله في قوله تعالى الا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم واجيب باتساعهم في الظرف تتمة من الخبر ما يجب تقديمه على الفعل كذا حكاه مالك وما يجب تأخيره عنه كما كان زيد الا في الدار وذو تمام من هذه الافعال ما برفع يكتفي عن المنصوب نحو وان كان ذو عسرة اي حضر ما شاء الله كان اي وجد ظل اليوم اي دام ظله بات فلان بالقوم اي نزل بهم ليلا فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون اي حين تدخلون في المساء والصباح خالدين فيها ما دامت السموات والارض اي بقيت وما سواه اي سوى المكتفي بالمرفوع ناقص يحتاج الى المنصوب والنقص في فتئ وليس زال المضارع يزال دائما قفي اي تبع واما زال التي مضارعها يزول فانها تامة نحو زالت الشمس ولا يلي العامل با بالنصب اي لا يقع بعده معمول الخبر سواء تقدم الخبر على اسم ام لا فلا يقال كان طعامك زيد آكلا خلافا للكوفيين ولا كان يقال طعامك آكلا زيد خلافا لابي علي فان تقدم الخبر على الاسم

ومعموله

ومضمر الشان اسما انو ان وقع — موهم ما استبان انه امتنع
وقد تزاد كان في حشو كما — كان اصح علم من تقدما

وعلى معموله نحو كان آكلا طعامك زيد فظاهر عبارة المصنف انه جائز لان معمول الخبر لم يلي العامل وبه صرح ابن عصفور حاكيا فيه الاتفاق وصرح ايضا بجواز تقديم المعمول على نفس العامل الا اذا ظرفا اتى المعمول او حرف جر فانه يجوز ان يلي العامل نحو كان عندك زيد مقيما وكان فيك زيد راغبا ومضمر الشان اسما للعامل انو ان وقع لك من كلام العرب موهما اي موقعا في الوهم اي الذهن ما استبان لك انه امتنع وهو ايلاء العامل معمول الخبر وهو غير ظرف ولا مجرور كقوله بما كان اياهم عطية عودا فاسم كان ضمير الشان مستتر فيها وعطية مبتدأ خبره عود واياهم مفعول عود والجملة خبر كان وقد تزاد كان بلفظ الماضي في حشو اي بين اثناء الكلام وشذ زيادتها بلفظ المضارع نحو انت تكون ماجد نبيل واطردت زيادتها بين ما وفعل التعجب كما كان اصح علم من تقدما وبين الصلة والموصول كجاء الذي كان اكرمته والصفة والموصوف كجاءني رجل

موصوف

او لرجبا بني ابي بكر تسامي
كان كريم فالفعل ومرفوعه نحو لم يوجد كان مثلك والمنذ
وخبره نحو زيد كان قائم وشذت بين الجار والمجرور نحو على
كان المسومة العراب وشذ غير كان لا يزاد وشذ زيادة امسى واصبح
كقولهم ما اصبح ابردها وما امسى ادفاها ويحذفونها مع
اسمها ويبقون الخبر وحده بعد ان ولو الشرطيتين
كثيرا الحذف اشتهر كقوله المرء مجزي بعمله ان خيرا فخير
اي ان كان عمله خيرا وقوله لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكا
اي ولو كان الباغي ملكا وقل بعد غيرهما كقوله من لد شولا
اي من لد كانت شولا وحذف كان مع خبرها وابقاء الاسم
ضعيف وعليه الخبر بالرفع اي كان في عمله خير وبعد ان
المصدرية تعويضا عنها بعد حذفها ما نحو مثل اما
انت برا فاقترب الاصل لان كنت برا فحذفت اللام للاختصار
ثم كان له فانفصل الضمير وزيدت ما للتعويض وادغمت
النون فيها للتقارب ومثله ابا خراشة اما انت ذا نفر
تتمة تحذف كان مع اسمها وخبرها ويعوض عنها ما

بعد

بعد ان الشرطية وذلك كقولهم افعل هذا اما لا اي ان كنت
لا تفعل غيره ذكره في شرح الكافية ومن مضارع لكان ناقصة
او تامة منجزم بالسكون لم يله ساكن ولا ضمير متصل تحذف
نون تخفيفا نحو ولم اك بغيا وان تك حسنة بخلاف غير المجزوم
والمجزوم بالحذف والمتصل بساكن او ضمير وهو حذف بالنّون
ما التزم بل جاز الثامن من النواسخ ما ولا ولات وان المشبهات بليس
اعمال ليس فهو رفع الاسم ونصب الخبر اعملت ما النافية عند
اهل الحجاز نحو ما هن امهاتهم بدون زيادة ان النافية
فان وجدت فلا عمل لها نحو ما ان انتم ذهب مع بقا النفي و
عدم انتقاضه بالا فان انتقض بها وجب الرفع كقوله تعالى
ما انتم الا بشر مثلنا ومع ترتيب ذلكن اي علم فهو تقدم
الاسم على الخبر فلو تقدم الخبر وهو غير ظرف ولا مجرور
وجب الرفع نحو ما قائم زيد وكذا ان كان ظرفا كما هو ظاهر اطلاقه
هنا وفي التسهيل والعمدة وشرحها وصرح به في الكافية

في النكرات اعملت كليس لا
وقد تلي لات وان ذا العملا

وسبق حرف جر او ظرف كما ورفع معطوف بلكن او ببل وبعد ما وليس جر البا الخبر
بي انت معنيا اجاز العلما من بعد منصوب بما الزم حيث حل وبعد لا ونفي كان قد يجر

وشرحها غاية لابن عصفور وسبق معمول خبرها على اسمها
وهو غير ظرف ولا مجرور يبطل عملها نحو ما طعامك زيد آكل
فان تقدم وهو حرف جر او ظرف كما بي انت معنيا اجاز ذلك العلماء
لان الظرف والمجرور يتغفر فيهما ما لا يتغفر في غيرهما ورفع اسم معطوف
بلكن او ببل من بعد خبر منصوب بما الزم ذلك الرفع حيث حل نحو ما
زيد قائما لكن قاعد بالرفع خبر مبتدا محذوف اي لكن هو قاعد لان
المعطوف بهذين موجب ولا تعمل ما الا في المنفي فان كان معطوفا
بغيرهما نصب نحو ما ... وبعد ما وليس جر الباء الزائد الخبر نحو أليس الله
بعزيز وما ربك بغافل ولا فرق فيما بين الحجازية والتميمية كما قال في
شرح الكافية لان الباء انما دخلت لكون الخبر منفيا لا لكونه
منصوبا يدل على ذلك دخولها في لم اكن بقائم وامتناع دخولها في
نحو كنت قائما فرع يجوز في المعطوف على الخبر المجرور النصب وبعد
لا وبعد نفي كان قد يجر الخبر بالباء نحو ولا ذو شفاعة بمغن
باعجلهم ولابن عصفور وهي سماع فيهما في النكرات اعملت كليس لا

النافية

وما للات في سوى حين عمل ككان كاد وعسى لكن ندر
وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل غير مضارع لهذين خبر

النافية بشرط بقاء النفي والترتيب نحو فلا شيء على الارض [باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا]
باقيا واجاز في شرح التسهيل كابن جني اعمالها في المعارف
نحو لا انا ابن قيس باغيا سواها والغالب حذف خبرها نحو
فانا ابن قيس لا براح وتقلب اي تتلو لات وهي لا زيدت عليها
التاء لتانيث الكلمة على المشهور وان بالكسر والسكون
النافية ذا العملا اي عمل ليس نحو ولات حين مناص ان هو
مستوليا على احد [الا على اضعف المجانين] وما للات في سوى حين وما رادفه
كالساعة والاوان في عمل لضعفها وحذف ذي الرفع وهو
الاسم وابقاء الخبر فشا كما تقدم والعكس وهو حذف
الخبر وابقاء الاسم قل وقرئ شذوذا ولات حين مناص
اي لهم ولا يجوز ذكرهما معا لضعفها الثامن من النواسخ
افعال المقاربة وفي تسميتها بذلك تغليب اذ منها ما هو للشروع
وما هو للرجاء ككان فيما تقدم كاد للمقاربة حصول
الخبر وعسى لترجيه لكن ندر ان يجيء غير مضارع لهذين خبر

fested by Turkomans than any other part of | intervals between the songs might be he
ney?" In reply, he pointed his finger to the | trained voice of a dervish

وكونه بدون ان بعد عسى نزر وكاد الامر فيه عكسا
وكعسى حرى ولكن جعلا خبرها حتما بان متصلا
والزموا اخلولق ان مثل حرى وبعد اوشك انتفا ان نزر

لا تكثروا فالمراد به الاسم المفرد كما صرح به في الكافية لقوله اني عسيت
صائما او ما كدت آيبا والكثير فيه مضارعا وكونه بدون ان بعد
عسى نزر نحو عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراه
فرج قريب والكثير فيه اتصاله بها نحو عسى ربكم ان يرحمكم
وخبر كاد الامر فيه عكسا لكثير تجرده من ان نحو وما كادوا
يفعلون ويقل اتصاله بها نحو قد كاد من طول البلى ان يمصحا
وكعسى في كونها للترجي حرى بالحاء المهملة ولكن اختصت
خبرها حتما بان متصلا فلم يجرد منها لا في الشعر ولا في غيره نحو
حرى زيد ان يقوم والزموا خبر اخلولق ان لكونها مثل
حرى في الترجي نحو اخلولقت السماء ان تمطر وبعد
اوشك كثر اتصال الخبر بان نحو ولو سئل الناس التراب
لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا وانتفاء ان من خبرها
نزر نحو يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها ومثل
كاد في الاصح كرب بفتح الراء فالكثير تجرد خبرها من ان نحو كرب

القلب

كانشأ السائق يحدو وطفق كذا جعلت واخذت وعلق
واستعملوا مضارعا لاوشكا وكاد لا غير وزادوا موشكا
بعد عسى اخلولق اوشك قد يرد غنى بان يفعل عن ثان فقد

القلب من جواه يذوب واتصاله بها قليل نحو كربت
اعناقها ان تقطعا وقيل لا يتصل به اصلا وترك ان مع ذي
الشروع وجبا لانه دال على الحال وان للاستقبال كانشأ
السائق يحدو اي يغني للابل وطفق زيد يدعو وتعالى
طفق بالباء كذا جعلت انظم واخذت اتكلم وعلق زيد يفعل وهو
غريب كهب عمرو يصلي واستعملوا مضارعا لاوشك وكاد لا
غير نحو يوشك من فر يكاد زيتها يضيء وزادوا لاوشك
اسم الفاعل فقالوا موشكا نحو فموشكة ارضنا ان تعود
وحكي في شرح الكافية استعمال اسم الفاعل من كاد والجوهري
مضارع طفق قال في شرح التسهيل ولما ان لغيره و
جماعة اسم ه على كرب والكسائي مضارع جعل والاخفش
مضارع طفق والمصدر منه ومن كاد بعد عسى اخلولق
واوشك قد يرد غنى بان يفعل عن ثان فقد هو الخبر
نحو عسى ان يقوم فان والفعل في موضع رفع به سد

الجزئين كما ستعملها في قوله تعالى الم احسب الناس
ان يتركوا هذا ما اختاره المصنف من جعل هذه الافعال
ناقصة ابدا وذهب جماعة الى انها تامة يكتفيه
بالمرفوع وجردن منا لضمير عسى واخلولق واوشك
اذا رفع مضارعا بها اذا اسم قبلها قد ذكر افعل على التجرد
وهو لغة اهل الحجاز نحو الزيدان عسى ان يقوما
والزيدون عسى ان يقوموا وعلى الاضمار الزيدان
عسيا ان يقوما والزيدون عسوا ان يقوموا وعلى
الاضمار والفتح والكسر اجز في السين من عسى
اذا اتصل بها تاء الضمير او نونه ونا نحو عسيت
عسينا عسين وانتقا الفتح بالقاف اي اختيار ذكن
اي علم اما من تقدمه الفتح على الكسر واما من خارج
لشهرته وبه قرا القرا الا نافع **الرابع** من النواسخ
ان واخواتها وهي الحروف المشبهة بالفعل في كونها رافعة

وناصبة وفي اختصاصها بالاسماء وفي دخولها على
المبتدا والخبر وفي بنائها على الفتح وفي كونها
ثلاثية ورباعية وخماسية كعدد الافعال لان
وان اذا كانتا للتاكيد والتحقيق وليت للتمني
ولكن للاستدراك ولعل للترجي وكان للتشبيه
عكس ما لكان من عمل ثابت اي رفع الاسم و
ونصبا لاسم كان زيدا عالم باني كفو ولكن ابنه
ذو ضغن اي حقد وراع وجوبا ذا الترتيب وهو
تقدم الاسم على الخبر لانها غير متصرفة الا في
في الخبر الذي هو ظرف او مجرور فيجوز ذلك
ان تقدمه كليت فيها مستحيا او لعل هنا غير
البذا اي الذي به يعني فحش وقد يجب تقدمه
في نحو ان في الدار صاحبها وهمز ان افتح وجوبا
لسد مصدر مسدها بان يقع فاعلا او نائبا

فاكسر في الابتدا وفي بدء صلة — وحيث إن ليمين مكملة

او حكيت بالقول او حلت محل — حال كزرته وانى ذو امل

وكسروا من بعد فعل علقا — باللام كاعلم انه لذو تقى

عنه او مفعولا غير محكية او خبرا عن اسم معنى
غير قول ولا مجرورة ولا تابعة لشيء من ذلك وفي سوى
ذلك الكسر وجوبا وقد افصح من ذلك السوا بقوله
فاكسر إن اذا وقعت في الابتداء كانا انزلناه اجلس
حيث ان زيدا جالس جئتك اذا ان زيدا امير واذا
وقعت في بدء صلة اي في اولها نحو ما ان مفاتحه فان
لم يقع في الاول لم تكسر نحو جاء الذي في ظني انه فاضل
وحيث وقعت ان ليمين مكملة اكسرها كحم والكتاب
المبين انا انزلناه او حكيت هي وما بعدها بالقول
نحو قال الله تعالى اني معكم فان وقعت بعده ولم يحك
لم تكسر او حلت محل الحال كزرته وانى ذو امل اي
مؤملا وكسروا ان اذا وقعت من بعد فعل قلبي
علقا باللام المعلقة كاعلم انه لذو تقى وكذا اذا
وقعت صفة نحو مررت برجل انه فاضل او خبرا عن اسم

بعد اذا فجاءة او قسم — لا لام بعده بوجهين نمي

مع تلو فا الجزا وذا يطرد — في نحو خير القول اني احمد

ذات نحو زيد انه فاضل فان وقعت بعد اذا الفجاءة او بعد
قسم لا لام بعده فالحكم بوجهين نمي نحو خرجت فاذا انك
قايم فيجوز كسرها على انها واقعة موقع الجملة وفتحها
على انها مؤولة بالمصدر وكذلك حلفت انك كريم مع
كونها تلو فاء الجزاء نحو كتب ربكم على نفسه الرحمة
انه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده واصلح فانه
غفور رحيم يجوز كسرها على معنى فهو غفور
رحيم وفتحها على معنى فالمغفرة حاصلة وذا اي جواز
الكسر والفتح يطرد في كل موضع وقعت فيه ان خبرا
عن قول وخبرها قول وفاعل القولين واحد نحو
خير القول اني احمد الله فالكسر على الاخبار بالجملة
والفتح على تقدير خير القول حمد الله وكذلك
يجوز الوجهان اذا وقعت في موضع التعليل نحو
كنا ندعوه من قبل انه هو البر الرحيم وبعد ان ذات

وبعد ذات الكسر تصحب الخبر لام ابتداء نحو اني لوزر
ولا يلي ذي اللام ما قد نفيا ولا من الافعال ما كرضيا
وقد يليها مع قد كان ذا لقد سما على العدى مستحوذا
وتصحب الواسط معمول الخبر والفصل واسما حل قبله الخبر

الكسر تصحب الخبر جوازا لام ابتداء واخرت الى الخبر
لان القصد بها التاكيد وان للتاكيد فكرهوا الجمع
بينهما نحو اني لوزر اي لمعتبر وان زيدا لابوه قائم
ولا يلي ذا اللام ما قد نفيا وشذ قوله واعلم ان تسليما
وتركا للا متشابهان ولا سواء ولا يليها من الافعال
ما كان ماضيا متصرفا عاريا من قد كرضيا ويليها ان
كان غير ماض نحو ان زيدا ليرضى او ماضيا غير متصرف
نحو ان زيدا لعسى ان يقوم وقد يليها الماضي المتصرف
مع كون قد قبله كان ذا لقد سما على العدا مستحوذا
اي مستوليا وتصحب اللام الواسط بين الاسم والخبر
حال كونه معمول الخبر اذا كان الخبر صالحا لدخول اللام
نحو ان زيدا لطعامك آكل ولا تدخل على المعمول اذا تاخر
كما فهم من كلام المصنف ولا على الخبر اذا دخلت
على المعمول المتوسط وتصحب ضمير الفصل نحو

ان

ان هذا لهو القصص الحق وسمي به لكونه فصلا بين
الخبر والصفة وتصحب اسما حل قبله الخبر
او معموله وهو ظرف او مجرور نحو ان علينا للهدى
ان فيك لزيدا راغب تنبيه لا تدخل اللام على
غير ما ذكر وسمع في مواضع خرجت على زيادتها نحو قوله
ام الحليس لعجوز شهربه ولكنني من حبها لعميد قال
ابن الناظم واحسن ما زيدت فيه قوله ان الخلافة
بعدهم لذميمة وخلائف ظرف لمما احمق اي لتقدم ان في احد الجز
ووصل ما الزائدة بذي الحروف المذكورة اول الباب
الا ليت مبطل عملها لزوال اختصاصها بالاسماء كقوله
تعالى انما الله اله واحد وقد يبقى العمل من الجميع حكى الاخفش
انما زيدا قائم وقس عليه البواقي هكذا قال الناظم تبعا
لابن السراج والزجاج اما ليت فيجوز فيها الاعمال
والاهمال قال في شرح التسهيل باجماع وروي بالوجهين

وجائز رفعك معطوفا على ... منصوب ان بعد ان تستكملا
والحقت بان لكن وان ... من دون ليت ولعل وكأنّ

الحمام معه او نصفه فقد. ليتما الا ليتما هذا الحمام لنا قال في شرح الكافية ورفعه أقيس وجائز رفعك معطوفا على منصوب ان بعد ان تستكمل الخبر نحو ان زيدا قائم وعمرو بالعطف على محل اسم ان وقيل على محلها مع اسمها وقيل هو مبتدأ محذوف خبره لدلالة خبر ان عليه ولا يجوز العطف بالرفع قبل استكمال الخبر واجاز الكسائي مطلقا والفراء بشرط خفاء اعراب الاسم ثم الاصل العطف بالنصب كقوله ان الربيع الجود والخريفا يدا ابو العباس والصيوفا والحقت بان المكسورة فيما ذكر لكن باتفاق وان المفتوحة على الصحيح بشرط تقدم علم عليها كقوله والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق او معناها نحو واذان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر ان الله بريء من المشركين ورسوله من دون ليت ولعل وكان فلا يعطف على اسمها الا

لنص

٤٦

وخففت ان فقل العمل ... وتلزم اللام اذا ما تهمل
وربما استغني عنها ان بدا ... ما ناطق اراده معتمدا
والفعل ان لم يك ناسخا فلا ... تلفيه غالبا بان ذي موصلا

بالنصب ولا يجوز الرفع لا قبل الخبر ولا بعده واجاز الفراء بعده وخففت ان المكسورة فقل العمل وكثر الالغاء لزوال اختصاصها وقوي بالعمل والالغاء قوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم وتلزم اللام الابتداء في خبرها اذا ما تهمل لئلا تتوهم كونها نافية فان لم تهمل لم تلزم اللام وربما استغني عنها اي عن اللام اذا اهملت ان ان بدا اي ظهر ما ناطق اراده معتمدا كقوله وان مالك كانت كرام المعادن فلم يأت باللام لامن الالتباس بالنافية والفعل ان لم يك ناسخا فلا تلفيه اي تجده غالبا بان ذي المخففة موصلا بخلاف ما اذا كانت ناسخا فيوصل بها قال في شرح التسهيل والغالب كونه بلفظ الماضي نحو وان كانت لكبيرة وقل وصلها بالمضارع نحو وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك وكذا بغير الناسخ نحو شلت يمينك ان قتلت

وان تخفف أنّ فاسمها استكن　　　وان بفعل او لم يكن دعا　　　فالاحسن الفصل بقد او نفي او
والخبر اجعل جملة من بعد أن　　　ولم يكن تصريفه ممتنعا　　　تنفيس او لو وقليل ذكر لو

حلت عليك عقوبة المتعمد لمسلما وان تخفف أنّ المفتوحة فاسمها ضمير الشان
انا استكن اي حذف ولا يبطل عملها بخلاف المكسورة
لانها اشبه بالفعل منها قاله في شرح الكافية والخبر
في فتية كسيوف الهند قد علموا
اجعل جملة من بعد أن كقوله أن هالك كل من يحفا و
ينتعل وقد يظهر اسمها فلا يجب ان يكون الخبر جملة
وانك هناك تكون الثمالا كقوله بانك ربيع وغيث مريع وان تكن الخبر فعلا ولم
يكن دعاء ولم يكن تصريفه ممتنعا فالاحسن الفصل
بينهما بقد نحو ونعلم أن قد صدقتنا او حرف نفي نحو
افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا او حرف تنفيس نحو
علم ان سيكون منكم او لو نحو أن لو كانوا يعلمون
الغيب وقليل ذكر لو في كتب النحو فان الفواصل وان كان
دعاء او غير متصرف لم يحتج الى الفصل نحو والخامسة
أن غضب الله عليها وأن عسى ان يكون وان ليس
للانسان الا ما سعى وقد يأتي متصرفا بلا فصل كما اشار

بقوله

٣٧

وخففت كأنّ ايضا فنوى
منصوبها وثابتا ايضا روي

بقوله فالاحسن نحو علموا أن يؤملون فجادوا وخففت
كأنّ ايضا فنوي اي قدر منصوبها ولم يبطل عملها
لما ذكر في أنّ ويخالف أنّ في أنّ خبرها يجيء جملة كقوله
تعالى كأن لم تغن بالامس ومفردا كالبيت السابق الآتي وفي انه لا
يجب حذف اسمها بل يجوز اظهاره كما قال وثابتا ايضا
روي في قول الشاعر كأن ظبية تعطو الى وارق
السلم في رواية من نصب ظبية وتعطو هو الخبر و
برفع ظبية على انه خبر كان وهو مفرد اسمها مستتر
خاتمة لا تخفف لعل واما لكن فان خففت لم تعمل
شيئا بل هي حرف عطف واجاز يونس والاخفش
اعمالها قياسا وعن يونس انه حكاه عن العرب
الخامس من النواسخ للمبتدأ والخبر لا التي لنفي الجنس والاولى
التعبير بلا المحمولة على إنّ كما قال المصنف في نكتة
على مقدمة ابن الحاجب لان المشبه بليس قد يكون

عمل ان اجعل للا في نكرة   فانصب بها مضافا او مضارعه   وركب المفرد فاتحا كلا
مفردة جاءتك او مكررة   وبعد ذاك الخبر اذكر رافعه   حول ولا قوة والثاني اجعلا

نافية للجنس ويفرق بين ارادة الجنس وغيره بالقراين
وانما عملت لانها لما قصد بها نفي الجنس على سبيل الا
ستغراق اختصت بالاسم ولم تعمل جرا لئلا يتوهم
انه بمن المقدرة لظهورها في قوله الا لا من سبيل
الى هند لا رفعا لئلا يتوهم انه بالابتداء فتعين
النصب ولذا قال عمل ان اجعل للا حملا لها عليها لانها
لتوكيد النفي وتلك لتوكيد الاثبات فلا تعمل في معرفة
ولا في النكرة منفصلة بالاجماع كما في التسهيل فانصب
بها مضافا الى نكرة نحو لا صاحب بر ممقوت او مضارعه
اي مشابهه وهو الذي ما بعده من تمامه نحو لا
فعله محبوب وبعد ذاك اي الاسم الخبر اذكر حال
كونك رافعه بها كما تقدم وركب المفرد معها
والمراد به هيهنا ما ليس مضافا ولا شبيها به
فاتحا اي بانيا له على الفتح او ما يقوم مقامه لتضمنه

معنا

مرفوعا او منصوبا او مركبا
وان رفعت اولا لا تنصبا

معنى من الجنسية كلا حول ولا قوة ولا زيدين ولا
ولا زيدين عندك ويجوز في نحو لا مسلمات الكسر
استصحابا والفتح وهو اولى كما قال المص والثاني
ابن عصفور والثاني من المكرر كالمثال السابق
اجعلا مرفوعا او منصوبا او مركبا ان ركبت الاول
ولم ترفع لا فالرفع نحو لا ام لي ان كان ذاك
ولا اب وذلك على اعمال لا الثانية عمل ليس او على
زيادتها وعطف اسمها على محل لا الاولى مع
اسمها فان موضعهما رفع على الابتداء والنصب
نحو لا نسب اليوم ولا خلة وذلك على جعل لا
الثانية زايدة وعطف الاسم بعدها على محل
الاسم قبلها فان محله نصب وقال الزمخشري
خلة في البيت نصب بفعل مقدر اي ولا ارى
خلة كما في قوله الا رجلا فلا شاهد في التركيب

ومفردا نعتا لمبني يلي — فافتح او انصبن او ارفع تعدل
وغير ما يلي وغير المفرد — لا تبن وانصبه او الرفع اقصد

والبيت نحو لا حول ولا قوة على اعمال الثانية وان
الغيت الاولى لا تنصب الثاني لعدم نصب
المعطوف عليه لفظا او محلا بل افتحه على اعمال
لا الثانية نحو فلا لغو ولا تأثيم فيها او ارفعه
على الغائها فاعطف الاسم بعدها على ما قبله
نحو لا بيع ولا خلة ومفردا نعتا لمبني يلي فافتح
على بنائه مع اسم لا نحو لا رجل ظريف في الدار
او انصبن على اتباعه لمحل اسم لا نحو لا رجل
ظريفا فيها او ارفع على اتباعه لمحل لا مع اسمها
نحو لا رجل ظريف فيها فان تفعل ذلك تعدل وغير
ما يلي من نعت المبني المفرد وغير المفرد من نعت
المبني لا تبن لزوال التركيب بالفصل في
الاول وللاضافة وشبهها في الثاني وانصبه
نحو لا رجل فيها ظريفا ولا رجل قبيحا فعله عندك

والعطف ان لم تتكرر لا احكما — له بما للنعت ذي الفصل انتمى

او الرفع اقصد نحو لا رجل فيها ظريف ولا رجل
قبيح فعله عندك ويجوز النصب والرفع ايضا في
نعت غير المبني والعطف اي المعطوف ان
لم تتكرر فيه لا احكما له بما للنعت ذي الفصل انتمى
فلا تبنه وانصبه او ارفعه نحو فلا اب وابنا
مثل مروان او وابنه ولا رجل وامرأة في الدار وجاء
شذوذ البناء حكى الاخفش لا رجل وامرأة فيها تتمة
لم يذكر المصنف حكم البدل ولا التوكيد واما
البدل فان كان نكرة فكالعطف المفصول
نحو لا احد رجلا وامرأة فيها بنصب رجل
وكذا عطف البيان عند من اجازه في النكرات
وان لم يكن فالرفع نحو لا احد زيد فيها واما التوكيد
فيجوز تركيبه مع المؤكد وتنوينه نحو لا ماء ماء
باردة لوقوع الكافية قال ابن هشام والقول

واعط لا مع همزة استفهام ما تستحق دون الاستفهام

وشاع في ذا الباب اسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه ظهر

توكيد خطاء لان التوكيد اللفظي لا يتعين ان يكون

مثل الاول وههنا اخص منه ويجوز ان يعرب عطف

بيان او بدلا لجواز كونهما اوضح من المتبوع اما

التوكيد المعنوي فلا ياتي هنا لامتناع توكيد النكرة

به كما سياتي واعط لا مع همزة استفهام اما مجرد

الاستفهام او التوبيخ او التقرير ما تستحق دون الا

من العمل والاتباع على ما تقدم نحو الا اصطبار ام

عادية وقد يقصد بالا التمني فلا يتغير ايضا عند المازني

والمبرد نحو الا عمر ولى مستطاع رجوعه وذهب

سيبويه والخليل الى انها تعمل في الاسم خاصة ولا

لها ولا يتبع اسمها الا على اللفظ ولا تلغى واختار

في شرح التسهيل قد يقصد بها العرض وسيا

حكمها في فصل اما ولولا ولوما وشاع عند الحجا

في ذا الباب اسقاط الخبر اي حذفه اذا المراد مع سقوطه

ظهر دوله

الا يجشو كم حول الشانئ

فراسب ما ايات يد الغفلاء

يعني اي كاش عمر برا نسبت بدادو ديگر

پشت کرده است و رفته است باز نشستن

مقدور بر ان از براي خايش اصلاح ميکرد

اعني برا کرد رفته و فاسد کرده بود

انصب بفعل القلب جزئي ابتدا

اعني راي خال علمت وجدا

ظهر كقوله تعالى لا ضير ونحو لا اله الا الله اي موجود و

وبنو تميم يوجبون حذفه فان لم يظهر المراد لم يجز

الحذف عند احد فضلا عن ان يجب كقوله عليه السلام لا احد

غير من الله عز وجل قال في شرح الكافية ونعم

الزمخشري ومن تبعه ان بني تميم يحذفون خبر لا

مطلقا على سبيل اللزوم وليس بصحيح لان

حذف خبر لا دليل عليه يلزم منه عدم الفايدة

والعرب مجتمعون على ترك التكلم بما لا فايدة فيه

وقد يحذف اسم لا للعلم به كما ذكره في الحكاية

كقولهم لا عليك اي لا باس عليك السادس من النواسخ

ظن واخواتها وهي افعال تدخل

على المبتدا والخبر بعد اخذهما الفاعل فتنصبهما

مفعولين لهما انصب بفعل القلب جزئي ابتدا

اي المبتداء والخبر ولما كانت افعال القلوب كثيرة

هذا باب افعال القلوب

ابرا كرد انديجر امصنف گفت انصب به فعل قلبي جاب جملا مثل برا كثر است

وليست كلها عاملة هذا العمل والمفرد المضاف
يعم بين ما اراده منها فقال اعني بالفعل القلبي
العامل هذا العمل ما اي فعلا كان بمعنى علم كقوله
رأيت الله اكبر كل شيء او بمعنى ظن نحو انهم يرونه
بعيدا لا بمعنى اصاب الرية او من رؤية العين
اد الشيء فالماضي يخال بمعنى ظن نحو يخال
الفارس اخي الاجل او علم نحو وخلتني لي اسم
لا ماضي نحو لا بمعنى تتعهد وتكبر وعلم
بمعنى تيقنت نحو فان علمتموهن مؤمنات لا
بمعنى عرفنا وصرت علم ووجد بمعنى علم نحو
وجدناه صابرا لا بمعنى اصاب وغضب وحزن
وظن من الظن بمعنى الحسبان نحو انه ظن
ان لن يحور او العلم نحو وظنوا ان لا ملجأ من الله
الا اليه لا بمعنى التهمة وحسب بكسر السين

ظن حسبت وزعمت مع عد
حجا درى وجعل اللذ كاعتقد

بمعنى اعتقدت نحو ويحسبون انهم على شيء
او علمت نحو حسبت التقى والجود خير تجارة رباحا
اذا ما المرء اصبح ثاقلا لا بمعنى صار احسب اي
ذا شقرة احمرة او بياض وزعمت بمعنى ظننت
نحو فان تزعميني كنت اجهل فيكم لا بمعنى كفلت
او هزلت مع عد بمعنى ظن نحو فلا تعدد المولى
شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في
العدم لا بمعنى الحساب وحجا بالحاء مهملة
ثم جيم بمعنى اعتقد نحو قد كنت احجو ابا عمرو
اخا ثقة لا بمعنى غلب في الحاجات او قصد
واقام او بخل ودرى بمعنى علم نحو دريت
الوفي العهد يا عرو فاغتبط وجعل اللذ كاعتقد
نحو وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن
اناثا لا الذي بمعنى خلق اما الذي بمعنى صير

وهب تعلم والتي كصيرا   وخص بالتعليق والالغاء ما
ايضا بها انصب مبتدا وخبرا   من قبل هب والامر هب قد الزما

فسيأتي انه كذلك وهب بمعنى ظن نحو فهبني
امرأ هالكا وتعلم بمعنى اعلم نحو تعلم شفاء
النفس قهر عدوها لا من التعلم والافعال
التي كصيرا وهي صار وجعل لا بمعنى اعتقد
اى خلق ووهب ورد وترك وتخذ واتخذ
ايضا بها انصب مبتدا وخبرا نحو فجعلناه هباء
منثورا وهبني الله فداك ود كثير من اهل
الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا حسدا
تركته اخا القوم اتخذت عليه اجرا واتخذ الله
ابراهيم خليلا وخص بالتعليق وهو ابطال
العمل لفظا فقط لا محلا والالغاء وهو ابطاله
لفظا ومحلا ما من قبل هب من الافعال
المتقدمة بخلاف هب وما بعدها والامر هب
قد الزما فلا يتصرف كذا اى كهب في لزوم الامر

تعلم

كذا تعلم ولغير الماض من   سواهما اجعل كل ما له زكن
وجوز الالغاء لا في الابتدا   وانو ضمير الشان او لام ابتدا

ولغير الماضي من سواهما كالمضارع ونحوه
اجعل كل ما له اى للماضي زكن اى علم من نصبه
مفعولين هما في الاصل مبتدأ وخبر وجواز
التعليق والالغاء وجوز الالغاء اى لا التعليق
بخلاف التعليق فانه يجب بشرطه كما سيأتي
لا اذا وقع الفعل في الابتداء بل في التوسط
نحو ان المحب علمت مصطبر وجاء الاعمال نحو
شجاك اظن ربع الظاعنينا وهما على السواء
وقال ابن معطي المشهور الاعمال وفي الاخر
نحو هما سيدانا يزعمان ويجوز اعمال نحو يسودا اننا ان يسرت غنماهما
نيا ما كيا ظننت ولكن الالغاء احسن واكثر
وانو ضمير الشان في موهم الالغاء ما في الابتدا
كقوله وما اخال لدينا منك تنويل ارجو وآمل ان تدنو مودتها
وما التقدير اخاله اى الشان والجملة

وانوِ ضمير الشأن أو لام ابتدا ... في موهم الالغاء ما تقدما
والتزم التعليق قبل نفي ما ... وان ولا لام ابتداء او قسم
كذا والاستفهام ذا له انحتم

بعده في موضع المفعول الثاني او انو لام ابتدا
معلقة نحو كلام موهم اى موقع في الوهم اى الذهن
الالغاء ما اى فعل تقدما على المفعولين كقوله
اني رايت ملاك الشيمة الادب تقديره اني
رايت لملاك فحذف اللام وابقى التعليق والتزم
التعليق لفعل القلب غير هب ذا وقع قبل نفي ما
لان لها صدر الكلام فيمتنع ان يعمل ما قبلها
فيما بعدها وكذا بقية المعلقات نحو لقد علمت
ما هؤلاء ينطقون وقبل نفي ان كقوله تعالى
وتظنون ان لبثتم الا قليلا وقبل نفي لا علمت
لا زيد عندك واشترط ابن هشام في ان ولا
تقدم قسم ملفوظ به او مقدر ولام ابتداء كذا
سواء كانت ظاهرة نحو علمت لزيد منطلق
او مقدرة كما مر او لام قسم كذا نحو ولقد علمت

كذاك ادبت حتى صار من خلقي
اني رايت ملاك الشيمة الادب

لتأتين منية

لعلم عرفان وظن تهمه
تعدية لواحد ملتزمه

لتأتين منيتي والاستفهام ذا اى الحكم وهو تعليقه
الفعل ذا وله انحتم سواء تقدمت اداته
على المفعول الاول نحو علمت أزيد ثم ام عمرو
ام كان المفعول اسم الاستفهام نحو لنعلم اى الحزبين
احصى ام اضيف الى ما فيه معنى الاستفهام نحو
علمت ابو من زيد فان كان الاستفهام في الثاني
نحو علمت زيدا ابو من هو فالارجح نصب الاول
لانه غير مستفهم به ولا مضاف اليه قاله في شرح
الكافية وذكر ابو علي من جملة المعلقات لعل
كقوله تعالى وان ادري لعله فتنة لكم
وذكر بعضهم من جملتها لو وجزم به في التسهيل
كقوله وقد علم الاقوام لو ان حاتما اراد ثراء
المال كان له وفر ثم الجملة المعلق عنها العامل
في موضع نصب حتى يجوز العطف عليها بالنصب
لعلم عرفان وظن تهمه تعدية لواحد ملتزمه
نحو والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا

انا ابن اباة الضيم...

ولرأى الرؤيا انم ما لعلما
طالب من قبل مفعولين انتمى

متى الخاة لقول يتعدى المختة احرف تقريب
اى حكم وقال له خاطب وقال عنه اى روى عنه
وقال فيه اى اجتهد وقال عليه اى افترى

وما هو على الغيب بظنين اى بمتهم وكذلك رأى
بمعنى بصر او اصاب الرية او من الرأى وخال بمعنى
تعهد وتكبر ووجد بمعنى اصاب ونحو ذلك يتعدى
لواحد ولرأى من الرؤيا فى النوم انم اى انسب ما العلما
حال كونه طالب مفعولين من قبل انتمى فانصب به
مفعولين حملا له عليه لتماثلهما فى المعنى اذ الرؤيا
فى النوم ادراك بالباطن كالعلم كقوله اراهم
رفقتى وعلقة والغه بالشروط المتقدمة
ولا تجز هنا بلا دليل سقوط مفعولين او مفعول
واجاز بعضهم ان وجدت فائدة كقولهم
من يسمع يخل الا ان لم توجد كاقتصار
على الظن اذ لا يخلو الانسان من ظن ما فان دل
دليل فاجز كقوله تعالى اين شركائى
الذين كنتم تزعمون اى تزعمونهم شركاء
وقوله ولقد نزلت فلا تظنى غيره منى
بمنزلة المحب المكرم اى واقعا وكتظن

اجعل

وكتظن اجعل تقول ان ولى بغير ظرف او كظرف او عمل
مستفهما به ولم ينفصل وان ببعض ذى فصلت يحتمل

٤٤

اجعل القول جوازا فانصب به مفعولين و
لكن لا مطلقا بل ان كان مضارعا مسندا
الى المخاطب نحو تقول ان ولى مستفهما به
بفتح الهاء اى اداة استفهام وان لم ينفصل
عنه بغير ظرف او كظرف اى مجرور او عمل
اى معمول بمعنى مفعول نحو متى تقول القلص
الرواسما يحملن ام قاسم وقاسما فان انفصل
عنه بغير هذه الثلاثة وجبت الحكاية نحو أانت
تقول زيد قائم وان ببعض ذى الثلاثة فصلت
بين الاستفهام والقول يحتمل ولا يضر فى العمل
نحو أغدا تقول زيدا منطلقا وافى الدار تقول
عمرا جالسا واهلا لا تقول بنى لوى واجرى
القول كظن فتنصب به المفعولان مطلقا
بلا شرط عند سليم نحو قال ذا مشفقا ونحو

الى ثلثة راى وعلما عدوا وما لمفعولي علمت مطلقا
اذا صارا اري واعلما للثان والثالث ايضا حققا

قلت وكنت رجلا فطنا هذا لعمر الله اسرائيننا

واعني قولك زيدا منطلقا وانت قائل بشرا كريما

فصل في اعلم واري وما جرى مجريهما الى

ثلثة راى وعلما المتعديين لمفعولين عدوا

اذا صارا بادخال الهمزة المتعدية عليهما اري

واعلما نحو اذ يريكهم الله في منامك قليلا

ولو اريكهم كثيرا لفشلتم واعلم زيد

عمروا بشرا كريما وما لمفعولي علمت مطلقا

من الالغاء والتعليق عنهما وحذفهما او

احدهما لدليل للثان والثالث من مفاعيل

هذا الباب يضا حققا نحو قول بعضهم البركة

اعلمنا الله مع الاكابر وقوله وانبئت [illegible]

الله امنع عاصم وتقول اعلمت زيدا اما الاول

منها فلا يجوز الغاؤه ولا التعليق الفعل عنه

هذا باب اعلم واري

مفاعيل ٣

وان تعديا لواحد بلا همز فلاثنين به توصلا
والثان منهما كثاني اثني كسا فهو به في كل حكم ذو ائتسا

ويجوز حذفه مع ذكر المفعولين اقتصارا وكذا

يجوز حذف الثالثة لدليل ذكره في شرح التسهيل

ونقل ابو حيان ان سيبويه ذهب الى وجوب

ذكر الثلاثة دونه وان تعديا اي راى وعلم

لواحد بلا همز بان كان راى بمعنى ابصر

وعلم بمعنى عرف فلاثنين به توصلا نحو اريت

زيدا عمروا واعلمت بشرا بكرا والاكثر

المحفوظ في علم هذه نقلها بالتضعيف نحو

وعلم آدم الاسماء كلها ونقلها بالهمزة قياسا

على ما اختاره في شرح التسهيل من ان نقل

التعدي لواحد بالهمزة قياس لا سماعي خلافا

لسيبويه والمفعول الثاني منهما اي مفعولي

اري واعلم المتعديين لهما بالهمزة كثاني اثني

اي مفعولي كسا في كونه غير الاول و[illegible]

وكادى السابق بتاخبرا
حدث انباء كذا لتخبرا

ارايت زيدا لهلالا لان الهلال غير زيد كما ان الجبة
غير في نحو كسوت زيدا جبة وفي جواز حذفه
نحو ارايت زيدا كما تقول كسوت زيدا في امتناع
الغاية فهو به في كل حكم من احكامه ذو اتسا
اي صاحب اقتداء واستثنى التعليق فانه جاي
فيه وان لم يجز في ثاني مفعولي كسا نحو رب ارني
كيف تحيي الموتى وكادى السابق بخبرا
اول الباب في التعدية الثلثة نبّا الحقه به سيبويه
واستشهد بقوله نبئت ذرعة والسفاهة
كاسمها يهدي الي غرائب الاشعار لكن
المشهور فيها تعديتها الى الواحد بنفسها والى
غيره بحرف جر والحق به السيرافي اخبر كقوله
وما عليك اذا اخبرتني دنفا والحق به
ايضا حدث كقوله فمن حدثتموه له علينا

علينا

الفاعل الذي كمرفوعي اتى
زيد منيرا وجهه نعم الفتى

العلاء والحق ابو علي به انباء كقوله انبئت
قيسا ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن وكذلك
خبر الحقه بها السيرافي ايضا كقوله وخبرت
سوداء الغميم مريضة هذا باب الفاعل
وفيه المفعول به وهو كما قال في شرح الكافية
المسند اليه فعل تام مقدم فارغ باق على الصوغ
الاصلي او ما يقوم مقامه فالمسند اليه يعم الفاعل
والنائب عنه والمبتدا والمنسوخ الابتدا وقيد
التمام يخرج نحو يقومان الزيدان وبقاء الصوغ
الاصلي يخرج النائب عن الفاعل وذكر ما يقوم
مقامه يدخل فاعل اسم الفاعل والمصدر واسم
الفعل والظرف وشبهه واو فيه للتنويع
لا للترديد وذكر المص للنوعين مثالين فقال
الفاعل الذي كمرفوعي اتى زيد منيرا وجهه

هذا باب الفاعل

وبعد فعل فاعل فان ظهر
فهو والا فضمير استتر

نعم وجهه نعم الفتى ومثل بمثالين لاعلامها
بانه لا فرق في الفعل بين الجامد والمتصرف
وحصره الفاعل في مرفوعي ما ذكر اما جرى
على الغالب لانه مجرور اذا كان نكرة
بعد النفي وشبهه كما جاءني من احد وبالباء
نحو كفى بالله شهيدا او ارادة للاعم من مرفوع
اللفظ والمحل ولا بد بعد فعل فاعل وهي اعني
البعدية مرتبة فلا يتقدم على الفعل لانه
والزيدان قاما فهو ذاك والا فضمير استتر
راجع اما للمذكور نحو زيد قام وهند قامت
او لما دل عليه الفعل نحو ولا يشرب الخمر حين
يشربها اي ولا يشرب الشارب او لما دل عليه
الحال المشاهدة نحو كلا اذا بلغت التراقي
اي بلغت الروح فائدة قالوا لا يحذف الفاعل

وتقدير كلا اذا بلغت الروح

اصله

وجرد الفعل اذا ما اسندا
لاثنين او جمع كفاز الشهدا
وقد يقال سعدا وسعدوا
والفعل للظاهر بعد مسند

اصله عند البصريين واستثنى بعضهم صورة
وهي فاعل المصدر نحو سقيا ورعيا وفيه نظر
وقد استثنى صورة اخرى وهي فاعل فعل الجماعة
المؤكد بالنون فان الضمير فيه يحذف ويبقى
ضمة دالة عليه وليس مستترا كما سيأتي
بيانه في باب نوني التأكيد وجرد الفعل من علامة
التثنية والجمع اذا ما اسندا لاثنين ظاهرين
او جمع ظاهر كفاز الشهدا وقام اخوة وجاءت
الهندات هذه هي اللغة المشهورة وقد لا تجرد
بل يلحقه حروف دالة على التثنية والجمع
كالتاء الدالة على التأنيث وقد يقال
سعدا وسعدوا والحال ان الفعل الذي
لحقته هذه العلامة للظاهر بعد مسند ومنه

وبرفع الفاعل فعل أضمرا — وتاء تانيث تلي الماضي إذا
كمثل زيد في جواب من قرا — كان لأنثى كأبت هند الأذى

قوله صلعم يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة
وقول الشاعر وقد أسلماه مبعد وحميم وقول
بعضهم أكلوني البراغيث وقوله ألفينها
غير السحائب ويرفع الفاعل فعل أضمر تارة
جوازا إذا أجيب به استفهام ظاهر كمثل
زيد في جواب من قرأ ومقدر نحو يسبح له فيها
بالغدو والآصال رجال ببناء يسبح للمفعول
أو أجيب به نفي كقولك لمن قال لم يقم أحد
بلى زيد وتارة وجوبا إذا فسره ما بعده كقوله
سبحانه وإن أحد من المشركين استجارك وتاء
تانيث ساكنة تلي الفعل الماضي دلالة على
تانيث فاعله إذا كان لأنثى ولا تلحق المضارع
لاستغنائه بتاء المضارعة ولا الأمر لاستغنائه

بالياء

وإنما تلزم فعل مضمر — متصل أو مفهم ذات حر
وقد يبيح الفصل ترك التاء في — نحو أتى القاضي بنت الواقف

بالياء كأبت هند الأذى وإنما تلزم هذه التاء
فعل مضمر أي فعلا مسندا إليه سواء كان
مضمر مؤنث حقيقي أو مجازي متصل به نحو هند
قامت والشمس طلعت بخلاف المنفصل نحو
هند ما قام إلا هي وشذ حذفها في المتصل في الشعر
كما سيأتي أو فعلا مسندا إلى الظاهر مفهم ذات
حر أي صاحب فرج ويعبر عن ذلك بالمؤنث
الحقيقي نحو قامت هند بخلاف المسند إلى الظاهر
مؤنث غير حقيقي نحو طلعت الشمس فلا تلزمه
وقد يبيح الفصل بين الفعل والفاعل بغير إلا
ترك التاء في فعل مسند إلى ظاهر مؤنث حقيقي نحو
أتى القاضي بنت الواقف وقوله إن امرأ غره منكن وا
حدة والأجود مع هذا فيه إثباتها والحذف للتا

والحذف مع فصل بإلا فضلا ... كما زكا إلا فتاة ابن العلا
والحذف قد يأتي بلا فصل ومع ... ضمير ذي المجاز في شعر وقع

من فعل مسند الى ظاهر مؤنث حقيقي مع فصل بين
الفعل والفاعل بالا فضل على الاثبات كما ذكا
فتاة ابن العلا اذ الفعل في المعنى مسند الى مذكر
لان تقديره ما ذكا احد الا فتاة ابن العلا ومثال
الاثبات قوله ما برئت من ريبة وذم في حربنا
الا بنات العم والحذف للتاء من فعل مسند الى
مؤنث حقيقي قد يأتي بلا فصل حكى سيبويه عن
بعضهم قال فلانة والحذف مع الاسناد الى ضمير
المؤنث ذي المجاز وهو الذي ليس له فرج في شعر
وقع قال عامر الطائي فلا مزنة ودقت ودقها
ولا ارض ابقل ابقالها وحمله ابن فلاح
في الكافي على انه عائد الى المحذوف اي ولا مكان
ارض ابقل والضمير في ابقالها للارض والتاء

والتاء مع جمع سوى السالم من ... مذكر كالتاء مع احدى اللبن

مع فعل مسند الى جمع سوى السالم من مذكر و
هو جمع التكسير وجمع المؤنث السالم مطلقا كالتاء
مع مسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقي نحو احدى اللبن
اي لبنة فيجوز اثباتها نحو قالت الرجال وقامت
الهندات على تاويلهم بالجماعة وحذفها نحو قال
الرجال وقام الهندات على تاويلهم بالجمع هذا مقتضى
اطلاقه في جمع المؤنث واليه ذهب ابو علي وفي التسهيل
تخصيصه بما كان مفرده منكرا كالطلحات او
مغيرا كبنات اما غيره كالهندات فحكمه حكم واحده
ولا يجوز قام الهندات الا في لغة قال فلانة قال
في شرح الكافية ومثل جمع التكسير ما دل على جمع
ولا واحد له من لفظه كنسوة تقول قال نسوة
وقالت نسوة اما جمع المذكر السالم فلا يجوز فيه

مع تاء وبقدر قالت جماعة الرجال
وحذف وقال جمع الرجال

نوه مفرد از برا دبنز

والحذف في نعم الفتاة استحسنوا — والاصل في الفاعل ان يتصلا — وقد يجاء بخلاف الاصل
لان قصد الجنس فيه بيّن — والاصل في المفعول ان ينفصلا — وقد يجيء المفعول قبل الفعل

فيه اعتبارا لتانيث لان سلامة نظمه تدل على
التذكير والبنون جرى مجريها التكسير لتغير
نظم واحده كبنات والحذف للتاء في فعل
المسند الى جنس المؤنث الحقيقي نحو نعم الفتاة
وبئس المرأة استحسنوا لان قصد الجنس فيه على
سبيل المبالغة في المدح والذم بيّن و لفظ الجنس
منكر ويجوز التانيث على مقتضى الظاهر فتقول
نعمت الفتاة وبئست المرأة والاصل في الفاعل
ان يتصلا بفعل لانه كالجزء منه والاصل
في المفعول ان ينفصلا عن فعله لانه فضلة
نحو ضرب زيد عمرا وقد يجاء بخلاف الاصل
فيقدم المفعول على الفاعل نحو ضرب عمرا زيد
وقد يجيء المفعول قبل الفعل نحو فريقا هدى

واخّر المفعول ان لبس حذر — وما بالا او انما انحصر
او اضمر الفاعل غير منحصر — اخر وقد يسبق ان قصد ظهر

وفريقا حق عليهم الضلالة واخّر المفعول
وقدّم الفاعل وجوبا ان لبس بينهما حذر
كان لم يظهر الاعراب ولا قرينة نحو ضرب
موسى عيسى اذ يتعين الفاعل لتقديم ولو
اخر لم يعلم فان كان ثمة قرينة جاز التاخير
نحو اكل الكمثرى موسى واضنت سعدى
الحمّى او اضمر الفاعل اى جئ به ضميرا غير
منحصر نحو ضربت زيدا فان كان منحصرا
وجب تاخيره نحو ما ضرب زيدا الا انت وكذا
اذا كان المفعول ضميرا نحو ضربني زيد وما
بالا او بانما انحصر سواء كان فاعلا ام مفعولا
اخر وجوبا مثال حصر الفاعل ما ضرب عمرا الا
زيد وانما ضرب عمرا زيد ومثال حصر المفعول

وشاع نحو خاف ربه عمر
وشذ نحو زان نوره الشجر

ماضرب زيد الا عمروا وانما ضرب زيد عمروا وقد يسبق المحصور سواء كان فاعلا ام مفعولا ان قصد ظهر بان كان محصورا بالا وهذا ما ذهب اليه الكسائي فاستشهد بقوله فما زاد الا ضعف ما بي كلامها وقوله ما عاب الا لئيم فعل ذي كرم ووافقه ابن الانباري في تقديمه اذا لم يكن فاعلا والجمهور على المنع مطلقا اما المحصور بانما فلا يظهر قصد الحصر فيه الا بالتاخير وشاع اي كثر وظهر تقديم المفعول على الفاعل اذا تصل به ضمير يعود على الفاعل فلم يبال بعود الضمير على متاخر لانه متقدم في الرتبة وذلك نحو خاف ربه عمر وشذ تقديم الفاعل اذا اذا تصل به ضمير يعود على المفعول نحو زان نوره الشجر لعود الضمير على متاخر لفظا ورتبة وذلك لا

ينوب مفعول به عن فاعل
فاول الفعل اضممن والمتصل
فيما له كنيل خير نائل
بالاخر اكسر في مضي كوصل

الا في مواضع ليس هذا منها وفي الضرورة نحو قوله فاداهم الكيل اصبع ابقاع عصى قومه مصعبا واجاز ابن جني في النثر بقلة وتبعه المص قال لان استلزام الفعل للمفعول يقوم مقام تقديمه هذا باب النائب عن الفاعل اذا حذف والتعبير به احسن من التعبير بمفعول ما لم يسم فاعله لشموله للمفعول وغيره ولصدق الثاني على المنصوب في قولك اعطي زيد درهما وليس مرادا ينوب مفعول به اذا كان موجودا عن فاعل فيما له من رفع وعمدية وامتناع تقديمه على الفعل وغير ذلك كنيل خير نائل وزيد مضروب غلامه فاول الفعل الذي حذف فاعله اضممن سواء كان ماضيا او مضارعا والمتصل بالاخر اكسر في مضي فقط كوصل

واجعله من مضارع منفتحاً   والثاني التالي تا المطاوعة   وثالث الذي بهمز الوصل
كينتحي المقول فيه ينتحى   كالاول اجعله بلا منازعة   كالاول اجعلنه كاستحلي

ودحرج واجعله اى المتصل بالاخر من فعل مضارع
منفتحا كينتحي المقول فيه اذا بني لما لم يسم
فاعله تُنتحى وكيُضرب ويُدحرج ويُستخرج
والحرف الثاني التالي اى الواقع بعد تاء المطاوعة
كالاول اجعله فضمه بلا منازعة فى ذلك
اى بلا خلاف نحو تُعُلِّم العلم وتُدُحرج فى الدار
لانه لو لم يضم لالتبس بالمضارع المبني للفاعل
وكذا يضم التالي ما اشبه تاء المطاوعة
نحو تُكُبِّر وتُجُبِّر وثالث الماضي الذي ابتدئ
بهمز الوصل كالاول اجعلنه كاستحلي
لئلا يلتبس بالامر فى بعض الاحوال واكسر فاء
ثلاثي معتل العين لان الاصل ان تضم اوله وتكسر
ما قبل اخره فتقول قُوِل وبُيِع قُوِل وبُيِع ثم

واكسر او اشمم فاثلاثي اعل   عينا وضم جاكبوع فاحتمل

٥٢

ثم استثقلت الكسرة على الواو والياء فنقلت الى الفاء
وسكنتا فقلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة
وسلمت الياء لسكونها بعد حركة تجانسها
وهذه اللغة العليا او اشمم فاثلاثي اعل
عينا بان تشير الى الضم مع التلفظ بالكسر ولا تغير
الياء وهذه اللغة الوسطى وبها قرأ ابن عامر
والكسائي فى قيل وغيض وضم للفاء عن
بعض العرب مع حذف حركة العين فسلمت
الواو وقلبت الياء واوا كحوكت فى قوله نحو حوكت
على نولين اذ تحاك كبوع فى قوله ليت شبابا
بوع فاشتريت وقوله فاحتمل اى فاجيز
وفرع بقوله اعل ما كان معتلا فلم يعل
نحو عور فى المكان فحكمه حكم

وان بشكل خيف لبس يجتنب
وما لباع قد يرى لنحو حب

الصحيح ثم هذه اللغات الثلاثة انما تجوز مع امن
اللبس وان بشكل من اشكال الفاء المتقدمة
خيف لبس يحصل بين الفعل للفاعل وفعل المفعول
يجتنب ذلك الشكل كخاف فانه اذا اسند الى تاء الضمير
يقال خِفْتُ بكسر الفاء فاذا بني للمفعول فكسرت
حصل اللبس فيجب ضمه فيقول خُفْتُ ونحو طِلْتُ
اى غلبتُ فى المطاولة يجتنب فيه الضم لئلا
يلتبس بطُلْتُ المسند الى علم من الطول ضد القصر
وما لباع اذا بني للمفعول من كسر الفاء واشمامها
وضمها قد يرى لنحو حب من الثلاثي المضاعف المدغم
اذا بني للمفعول واوجب الجمهور الضم واستدل
مجيز الكسر برواية علقمة رِدَّت الينا وما لتب
لنا باع اذا بني للمفعول من جواز الثلاثة فهو

وما لفا باع لما العين تلي وقابل من ظرف او من مصدر
في اختار وانقاد وشبه ينجلي او حرف جر بنيابة حرى

٥٣

العين تلي في كل ثلاثي معتل العين وهو
على افتعل او انفعل نحو اختار وانقاد وشبه
لذين ينجلي خبر هو محط حصول ما لفا باع لما
وليته العين فيما ذكر فيجوز فيه كسرة التا
والقاف وضمهما والاشمام على العمل السابق
ويلفظ بهمزة الوصل على حسب اللفظ بهما وقابل
النيابة من ظرف بان كان متصرفا مختصا
او غير مختص لكن قيد للفعل بمعمول آخر او
من مصدر بان كان متصرفا لغير التاكيد
او حرف جر مع مجرور بان لم يكن متعلقا
بمحذوف ولا علة بنيابة عن الفاعل حري
اى جدير نحو سير يومُ السبت سير بريد يوم
وضرب ضربٌ شديدٌ ولما سقط في ايديهم

ولا ينوب بعض هذي ان وجد
في اللفظ مفعول به وقد يرد

نقل ابو حيان في الارتشاف اتفاق البصريين
والكوفيين على ان النائب هو المجرور وان
الذي قاله المص من انهما معا النائب لم يقله
احد وغير القابل لا ينوب نحو اذا وعند وسبحان
الله ومعاذ الله وضربا في ضربت ضربا وفهم من تخصيصه
النيابة بما ذكر انه لا يجوز نيابة التميز ولا
المفعول له ولا المفعول معه وصرح بالاول
في التسهيل وبالثاني في الارتشاف وبالثالث
في اللب ولا ينوب بعض هذي الثلثة المتقدمة
ان وجد في اللفظ مفعول به كما لا يكون (الجار والمجرور والمصدر والظرف)
فاعلا اذا وجد اسم محض هذا مذهب سيبويه
وذهب الكوفيون والاخفش الى انه قد يرد نيابة
غير المفعول به مع وجوده كقوله تعالى ليجزي

قوما

وباتفاق قد ينوب الثاني من
باب كسا فيما التباسه امن

يعني هر نوع تا كانوا نست ... نائب فاعل واقع شده باوجود موجود بودن مفعول به

قوما بما كانوا يكسبون وقال الشاعر
لم يعن بالعلياء الا سيدا واختاره في التسهيل
وباتفاق من جمهور النحاة قد ينوب عن
الفاعل المفعول الثاني من باب كسا
فيما التباسه امن نحو كسي زيدا
جبة بخلاف ما اذا لم يؤمن الالتباس
فيجب ان يكون الاول نحو اعطي عمرو
بشرا وحكي عن بعضهم منع اقامة
الثاني فالاول اولى لكونه مطلقا وعن
آخر المنع ان كان نكرة والاول
معرفة ولعل المص لم يعتد بهذا الخلاف
وقد صرح بنفيه في شرح التسهيل الكافية
وحيث جاز اقامة الثاني والاول اولى

مصرع دوم
ولا شفى ذا الغي الا ذو هدى
يعني كاشته و حصول كرده نشود به رتبه
عالي و بلندي رتبه مكر مرد بلند
كوار دو شفا نيدهد صاحب كمراهي
را مكر صاحب رشتكاري شاهد
در وقوع جار و مجرور است كه بالعلياء
بوده باشد نائب فاعل از براي
يعني باوجود وجود مفعول به در
كلام كه سيدا بوده باشد

فى باب ظن وارى المنع اشتهر
ولا ارى منعا اذا القصد ظهر

لكونه فاعلا فى المعنى فى باب ظن وارى المتعدية
لثلثة المنع من اقامة الثانى ووجوب اقامة
الاول اشتهر عن كثير من النحاة قال الابدى
فى شرح الجزولية لانه مبتداء وهو اشبه
بالفاعل لان مرتبته قبل الثانى لان مرتبة
المبتداء قبل الخبر ومرتبة المرفوع قبل المنصوب
ففعل ذلك للمناسبة وخالف ابن عصفور
وجماعة وتبعهم المص فقال ولا ارى منعا
اذا القصد ظهر ولم يكن جملة ولا ظرفا كما
فى التسهيل كقولك فجعل انه ليلة القدر
خيرا من الف شهر جعل خير من الف شهر ليلة
القدر واما الثالث من باب ارى ففى الارتشاف
ادعى ابن هشام الاتفاق على منع اقامته و

وفى باب الثانى

وليس

وما سوى النائب مما علقا
بالرافع النصب له محققا
ان مضمر اسم سابق فعلا شغل
عنه بنصب لفظه او المحل

وليس كذلك ففى المخترع جوازه عن بعضهم
وقالا يكون للفعل الا فاعل واحد الح لا ينوب
عن الفاعل الا شيئ واحد وما سوى النائب عنه
مما علقا بالرافع اى رافع النائب وهو الفعل
واسم المفعول والمصدر على قول سيبويه
النصب له محققا لفظا ان لم يكن جارا ومجرورا
نحو ضرب زيد يوم الجمعة امامك ضربا شديدا
او محلا ان يكنه نحو فاذا نفخ فى الصور نفخة
واحدة هذا باب اشتغال العامل
هو ان يتقدم اسم ويتأخر فعل او شبهه قد عمل
فى ضميره او سببه لولا ذلك لعمل فيه او فى موضعه
ان مضمر اسم سابق فعلا شغل
اى ذلك المضمر عنه اى عن الاسم السابق بنصب لفظه

يعنى هرگاه فعل مشغول باشد از عمل كردن در اسم كه سابق بر ان

فالسابقَ انصبه بفعلٍ أضمرا … حتماً موافقٍ لما قد أظهرا
والنصبُ حتمٌ إن تلا السابقُ ما … يختصُّ بالفعل كإن وحيثما

بنصب لفظه أي ذلك المضمر أو المحل أي أو محله
فالسابق رفعه على الابتداء أو انصبه واختلف
في ناصبه فالجمهور وتبعهم المص على أنه منصوب
بفعل أضمر حتما موافق لما قد ظهر لفظا أو معنى
وقيل في الظاهر والضمير ملغى واعلم أن هذا الاسم
الواقع بعده فعل ناصب لضميره على خمسة أقسام لازم
النصب ولازم الرفع وراجح النصب على الرفع وما
فيه الأمران وراجح الرفع على النصب هكذا
ذكره النحويون وتبعهم المص فشرع في بيانها بقوله
والنصب للاسم السابق حتم إن تلا السابق ما
أي وقع بعد ما يختص بالفعل كإن وحيثما
نحو إن زيدا لقيته فأكرمه وحيثما عمرا تلقيه
فأهنه وكذا إن تلا استفهاما غير الهمزة كأين

فارقته

٢ بالفعل المذكور بعده ثم اختلف فقيل إنه عامل في الضمير وفي الاسم معا وقيل …

وإن تلا السابقُ ما بالابتدا … يختصُّ فالرفعَ التزمه أبدا
كذا إذا الفعلُ تلا ما لم يرد … ما قبلُ معمولاً لما بعدُ وُجِد

فارقته وهل عمرا حدثته وسيأتي حكم التالي
للهمزة وإن تلا السابق أي وقع بعد ما بالابتدا
يختص كإذا الفجائية فالرفع للاسم على الابتدا
التزمه أبدا نحو خرجت فإذا زيد لقيته لأن
إذا لا يليها إلا المبتدأ نحو فإذا هي بيضاء أو خبر
نحو فإذا لهم مكر في آياتنا ولا يليها فعل ولذا
قدر متعلق الخبر بعدها اسما كما تقدم فتكلف
لهذا القسم إفادة لتمام القسمة وإن كان
ليس من الباب لعدم صدق ضابط الباب عليه
لما تقدم من أن إذا لا يليها فعل كذا يجب الرفع
إذا الفعل تلى أي وقع بعد ما له صدر الكلام
وهو الذي لن يرد ما قبل أي ما قبله معمولا لما
بعد وجد كالاستفهام وما النافية وأدوات
الشرط نحو زيد هل رأيته وخالد ما صحبته وعمرو

واختير نصب قبل فعل ذي طلب
وبعد ما ايلاؤه الفعل غلب
وبعد عاطف بلا فصل على
معمول فعل مستقر اولا

ان اكرمته اكرمك واختير نصب للاسم السابق
اذا وقع قبل فعل ذي طلب كالامر والنهي
والدعا نحو زيدا اضربه وعمرا لا تهنه وخالدا
اللهم اغفر له وبشرا اللهم لا تعذبه واحترز بفعل
من اسم الفعل نحو زيد دراكه فيجب الرفع وكذا
اذا كان فعل مرادا به العموم نحو والسارق والسارقة
فاقطعوا ايديهما قاله ابن الحاجب واختير نصبه
ايضا اذا وقع بعد ما ايلاؤه الفعل غلب كهمزة الاستفهام
نحو ابشرا منا واحدا نتبعه ما لم يفصل بينها
وبينه بغير ظرف فالمختار الرفع وكما ولا وان النافيات
نحو ما زيدا رايته قال في شرح الكافية وحيث
من ما نحو حيث زيدا تلقاه فاكرمه لانها تشبه
ادوات الشرط فلا يليها في الغالب الا فعل واختير
نصبه ايضا اذا وقع بعد حرف عاطف له بلا فصل

٥٧

وان تلا المعطوف فعلا مخبرا
به عن اسم فاعطفن مخيرا

على معمول فعل متصرف مستقر اولا نحو ضربت زيدا
وعمرا اكرمته قال في شرح الكافية لما فيه من
من عطف جملة فعلية على مثلها وتشاكل الجملتين
المعطوفتين اولى من تخالفهما انتهى وخرج با
لعطف ما اذا فصل بين العاطف والاسم فالمختار
الرفع نحو قام زيد واما عمرو فاكرمته وبقولي متصرف
افعال التعجب والمدح والذم فانه لا اثر للعطف عليها
كما قال المص في نكته على مقدمة ابن الحاجب وان
تلا الاسم المعطوف فعلا مخبرا به عن اسم اول مبتدا
نحو هند اكرمتها وزيد ضربته عندها فاعطفن
مخيرا بين الرفع على المبتدا والخبر والنصب
عطفا على جملة اكرمتها وتسمى الجملة الاولى
من هذا المثال ذات وجهين لانها اسمية بالنظر

الى فعلها وفعلية بالنظر الى آخرها وهذا المثال اصح
كما قال الابدي في شرح الجزولية من تمثيلهم بزيد قام
وعمرو اكلته لبطلان العطف لعدم ضمير في المعطوف
يربطها بمبتداء المعطوف عليها اذ المعطوف
بالواو يشارك المعطوف عليه في معناه فيلزم ان يكون
فهذا المثال خبرا عنه ولا يصح الا بالرابط وقد فقد
انتهى ولعله يغتفر في التوابع ما لا يغتفر في غيرها
والرفع في غير الذي مر رجح لعدم موجب النصب ومرجحه
وموجب الرفع ومرجحه او الاستواء الامرين وعدم التقدير
اولى منه نحو زيد ضربته ومنع بعضهم النصب
ورد بقوله تعالى جنات عدن يدخلونها فما ابيح
لك افعل ودع اي اترك ما لم يبح لك وتقديمه وجب
النصب ثم مختار ثم جائز على السواء ثم مرجوحه

احسن كما قال من صنع ابن الحاجب لان الباب لبيان
منصوب منه انتهى وكان ينبغي ان يؤخر واجب
الرفع عنها لما ذكر وفصل ضمير مشغول به عن الفعل
بحرف جر او باضافة اي بمضاف كوصل فيما مضى
يجري فيجب النصب في نحو ان زيدا مررت به
او رايت اخاه اكرمك والرفع نحو خرجت فاذا زيد
مر به عمرو او رُئي اخوه ويختار النصب في نحو
زيدا امرر به او انظر اخاه والرفع في زيد مررت به
او رايت اخاه ويكون الامران على السواء في نحو
هند اكرمتها وزيد مررت به او رايت اخاه
في دارها نعم تقدير الفعل من معنى الظاهر لفظه
وسوّ في ذا الباب وصفا ذا عمل بالفعل فيما تقدم
ان لم يك مانع حصل نحو ازيدا انت ضاربه
الان او غدا بخلاف الوصف غير العامل كالذي

وعلقة حاصلة بتابع كعلقة بنفس الاسم الواقع

علامة الفعل المعدى ان تصل ها غير مصدر به نحو عمل

بمعنى الماضي او العامل غير الوصف كاسم الفعل او الحاصل فيه مانع كصلة الالف واللام وعلقة حاصلة بتابع للاسم كعلقة حاصلة بنفس الاسم الواقع الشاغل للفعل فقولك ازيدا ضربت عمرا واخاه كقولك ازيدا ضربته وشرط في ان يكون التابع عطفا بالواو كامثلنا او نعتا كازيدا رايت رجلا يحبه وزاد في الارتشاف يكون عطف بيان كازيدا ضربت عمرا اخاه

هذا باب **تعدية الفعل ولزومه** وفيه ترتيب

علامة الفعل المعدى اي المجاوز الى المفعول به ان تصل ها تعود على غير مصدر بذلك الفعل به نحو عمل فانك تقول الخير عملته فتصل به ها تعود على غير مصدر واحترز بها عن هاء المصدر فانها

فانصب به مفعوله ان لم ينب عن فاعل نحو تدبرت الكتب

ولازم غير المعدى وحتم لزوم افعال السجايا كنهم

توصل بالمتعدي نحو ضربته زيدا اي الضرب وباللازم نحو قمته اي القيام **تتمة** ومن علامته ايضا ان تصلح لان يصاغ منه اسم مفعول تام كقتل فهو مقتول قاله في شرح الكافية والمراد بالتمام الاستغناء من حرف الجر فلو صيغ منه اسم مفعول مفتقر الى حرف جر سمي لازما كغضب على عمرو فهو مغضوب عليه فانصب به مفعوله الذي تجاوز اليه ان لم ينب عن فاعل نحو تدبرت الكتب ومعلوم انه ان ناب عن فاعل رفع وفعل لازم غير متعدى وهو الذي لا يتصل به ضمير غير مصدر ويقال له ايضا قاصر وغير متعدى ومتعدى بحرف جر وحتم لزوم افعال السجايا

كذا افعلل والمضاهي اقعنسسا | او عرضا او طاوع المعدى
وما اقتضى نظافة او دنسا | لواحد كمده فامتدا
وعد لازما بحرف جر | وان حذف فالنصب للمنجر

جمع سجيه وهي الطبيعية كنهم اذا كثر اكله
وظرف وكرم وشرف كذا لزوم ما كان على
وزن افعلل بتخفيف اللام الاولى وبتشديد
الثانية كاقشعر واطمأن وكذا افعلل نحو المضاهي
اقعنسسا واحرنجم وكذا ما الحق بافعلل وافعلل
كاكوهد واحرنبى وكذا لزوم ما اقتضى نظافة
كطهر ونظف او دنسا كنجس ورجس ونجس
او اقتضى عرضا اى معنى غير لازم كمرض وبرئ
الفعل وفرح او طاوع فاعله فاعل المعدى لواحد كمده
فامتدا ودحرجته فتدحرج والمطاوعة قبول
المفعول فعل الفاعل فان طاوع المعدى لاثنين
كان متعديا لواحد نحو كسوت زيدا جبة فاكتسى
وعد فعلا لازما الى المفعول به بحرف جر نحو

مررت بزيد

نقلا وفي ان وان يطرد
مع امن لبس كعجبت ان يدوا

من انك ذا دم وفرحت بقدومك وعد ايضا بالهمزة
نحو اذهبت زيدا وبالتضعيف نحو فرحته وان
حذف حرف الجر فالنصب ثابت للمنجر ثم هذا الحذف
ليس قياسا بل نقلا عن العرب يقتصر فيه على
السماع كقوله تمرون الديار ولم تعوجوا وقد يحذف ويبقى
كقوله اشارت كليب بالاكف الاصابع وفي
حرف الجر في ان وان المصدريتين يطرد ويقاس
عليه مع امن لبس كعجبت ان يدوا اى يعطوا الدية
وعجبت انك قائم اى من ان يدوا ومن انك
قائم ومحل ان وان نصب عند سيبويه
والفراء وجر عند الخليل والكسائي قال المصنف
ويؤيد قول الخليل ما انشد الاخفش وما زرت
ليلى ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا
طالبه بجر المعطوف على ان تكون فعلم انها

تمرون الديار ولم تعوجوا
كلامكم علي اذن حرام

اذا قيل اي الناس شر قبيلة

والأصل سبق فاعل معنى كمن ۝ من ألبسن من زاركم نسج اليمن
ويلزم الأصل لموجب عرى ۝ وترك ذاك الأصل حتما قد يرى

بپوشان کسی کر زیارت کرد شما را
با فتنه یمنی

وحذف مفعوليه

وعلى حرف إن لم يؤمن اللبس لم يطرد الحذف
نحو رغبت في أنك تقوم إذ يحتمل أن يكون
المحذوف عن ولا يلزم من عدم الاطراد أي
القياس عدم الورود فلا يشكل بقوله تعالى
وترغبون أن تنكحوهن فأيل فصل في رتب
المفاعيل وما يتعلق بذلك والأصل سبق مفعو
هو فاعل معنى مفعولا ليس كذلك كمن من
ألبسن من زاركم نسج اليمن ومن ثم جاز ألبس ثو
زيدا وامتنع أسكن ربها الدار ويلزم هذا الأصل
لموجب عرى أي عرض كأن خيف لبس الأول
بالثاني نحو أعطيت زيدا عمروا أو كان الثاني
محصورا نحو ما أعطيت زيدا إلا درهما أو ظاهرا
والأول مضمرا نحو أعطيتك درهما وترك
ذاك الأصل حتما قد يرى لموجب كأن كان الأول
محصو

وحذف فضلة أجز إن لم يضر ۝ كحذف ما سيق جوابا أو حصر
ويحذف الناصبها إن علما ۝ وقد يكون حذفه ملتزما

محصورا نحو ما أعطيت الدرهم إلا زيدا أو ظاهرا والثاني
مضمرا نحو الدرهم أعطيته زيدا أو فيه ضمير يعود على
الثاني كما تقدم وحذف مفعول فضلة بأن لم يكن أحد
مفعولي ظن لغرض إما لفظي كتناسب الفواصل
والإيجاز وإما معنوي كاحتقار أجز نحو ما ودعك
ربك وما قلى فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا كتب الله
لأغلبن وهذا إن لم يضر بفتح أوله وتخفيف الراء
فإن ضار أي غير كحذف ما سيق جوابا لسائل
أو ما حصر لم يجز كقولك زيدا لمن قال من ضربت
ونحو ما ضربت إلا زيدا فلو حذف في الأول لم يحصل
جواب ولو حذف في الثاني لزم نفي الضرب مطلقا
والمقصود نفيه مقيدا ويحذف فعل الناصبها أي
أي الناصب الفضلة جوازا إن علم كأن كان
ثمة قرينة حالية كقولك لمن تأهب للحج

إن عاملان اقتضيا في اسم عمل
قبل فللواحد منهما العمل

ملة اي عربية مكية او مقالية كقولك زيد لمن قال
من ضربت وقد يكون حذفه ملتزما كان فسره
ما بعد المنصوب كما في باب الاشتغال او كان نداء او
مثلا كالكلاب على البقر اي ارسل وحابا
كانتهوا خيرا لكم اي وانتوا هذا باب
التنازع ويسمى ايضا باب الاعمال وهو كما يوخذ مما
سياتي ان يتوجه عاملان ليس احدهما موكدا
للآخر الى معمول واحد متاخر عنهما ان عاملان
فعلان او اسمان او اسم وفعل اقتضيا اي طلبا
في اسم عمل رفعا او نصبا او طلب احدهما رفعا والآخر
نصبا وكانا قبل فللواحد منهما العمل بالاتفاق
اما الاول او الثاني مثال ذلك على الاعمال الاول
قام وقعدا اخواك رايت واكرمتهما ابويك
ضربني وضربتهما الزيدان ضربت وضربوني الزيدين

هذا باب التنازع

الزيدان فاعل ضربني — ومثاله — ابويك مفعول

والثاني اولى عند اهل البصرة — واختار عكسا غيرهم ذا اسره
واعمل المهمل في ضمير ما — تنازعاه والتزم ما التزما
كيحسنان ويسيء ابناكا — وقد بغى واعتديا عبداكا

ابويك
ومثاله على اعمال الثاني قاما وقعد اخواك رايت واكرمت
ابواك وضربت الزيدين ضربت وضربني الزيدان ومن هذا يعلم
فضل النصب لما هو متعين فيه اعمال الثاني كما شرط المص
في شرح التسهيل في جواز التنازع فيه خلافا لمن منعه
كاحسن واعقل زيد واعمال الثاني اولى من اعمال الاول
عند اهل البصرة لقربه واختار عكسا وهو اعمال الاول لسبقه
غيرهم اي اهل الكوفة حال كونه ذا اسره اي صاحب جماعة
قوية واعمل المهمل من العمل في الاسم الظاهر في ضمير ما تنازعاه
وجوبا ان كان ما يضمر مما يلزم ذكره كالفاعل والتزم
ما التزما من مطابقة الضمير للظاهر في الافراد والتذكير
وفرعيهما كيحسنان ويسيء ابناكا فابناك تنازع فيه يحسن
ويسيء فاعمل فيه يسيء واضمر في يحسن الفاعل ولم يبال باضمار قبل الذكر
للحاجة اليه كما في نحو ربه رجلا وزيدا ومنع جواز مثل هذا الكو
فيون فجوز الكسائي يحسن ويسيء ابناك بناء على مذهبه من جواز
حذف الفاعل وجوزه الفراء بناء على مذهبه من توجه العاملين
معا الى الاسم الظاهر وجوز الفراء ايضا ان يؤتى بضمير الفاعل
مؤخرا نحو يحسن ويسيء ابناك هما وقد بغى واعتدى عبداكا

ظلم كردند و تعدى كردند دو بنده تو

للاضمار ... يعني الاضمار

ولا تجئ مع اول قد اهملا — بمضمر لغير رفع او هلا

بل حذفه الزم ان يكن غير خبر — واخرنه ان يكن هو الخبر

واظهر ان يكن ضمير خبرا — لغير ما يطابق المفسرا

فصل التنازع في نحو يعني واعتدي فاعمل فيه الاول واضمر
في الثاني ولا محذور لرجوع الضمير الى متقدم في الرتبة
فان اعملت الاول واحتاج الثاني الى منصوب وجب
اضماره نحو ضربني وضربته زيد وندر في قوله بعكاظ تعشي الناظـ
ـرين اذا هم لمحوا شعاعه ولا تجئ مع اول قد اهملا من العمل
بمضمر لغير رفع او هلا بل حذفه اي مضمر غير الرفع الزم
ان يكن غير فضلة بان لم يوقع حذفه في لبس وكان غير خبر
وغير مفعول اول لظن نحو ضربت وضربني زيد وبني زيد والمجئ
به في قوله اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب واظهره
وجوبا ان يكن ذلك الضمير عمدة بان كان هو الخبر لكان
او ظن او المفعول الاول لظن او اوقع حذفه في لبس ككنت
وكان زيد صديقا اياه وظنني وظننت زيدا عالما اياه ومنطلقة
وظنني منطلقا هندا اياها واستعنت واستعان علي زيد به وقد
ذهب بعضهم في الخبر والمفعول الاول الى جواز نقلهما
كالفاعل واخر الى جواز حذفه ان دل عليه دليل وابن الحاجب
الى الاتيان به اسما ظاهرا ولا تضر بل اظهر المفعول الفضل
المهمل ان يكن ضميرا لو اضمر خبرا في الاصل لغير ما يطابق المفسر

نحو اظن ويظناني اخا — زيدا وعمرا اخوين في الرخا

المصدر اسم ما سوى الزمان من — مدلولي الفعل كامن من امن

بمثله او فعل او وصف نصب — وكونه اصلا لهذين انتخب

بكسر السين وهو المتنازع فيه بان كان مثنى والضمير خبرا عن مفرد
نحو اظن ويظناني اخا زيدا وعمرا اخوين في الرخا فاخوين تنازع فيه
اظن ويظناني يحتاج الى مفعول فلو اتيت به ضميرا مفردا فقلت
اظن ويظناني اياه زيدا وعمرا اخوين لكان مطابقا للياء غير مطابق لما يعود
عليه وهو اخوين ولو اتيت به ضميرا مثنى فقلت اظن ويظناني اياهما زيدا وعمرا
اخوين لطابقه ولم يطابق الياء الذي هو خبر عنه فتعين الاظهار وقد علمت
ان المسئلة ليست من باب التنازع لان كلا من العاملين عمل في ظاهر

هذا باب المفعول المطلق

[…] المفاعيل خمسة احدها المفعول به وقد سبق حكمه الثاني المفعول المطلق
وهو كما يؤخذ مما سيأتي المصدر الفضلة المؤكد لعامله او المبين لنوعه او عدده
ويسمى مطلقا لانه يقع عليه اسم المفعول من غير تقييد بحرف جر ونحوه
ولعله قدمه على المفعول به الزمخشري وابن الحاجب فاعلم ان الفعل يدل
على شيئين الحدث والزمان واما المصدر فهو اسم يدل على ما سوى الزمان
من مدلولي الفعل وهو الحدث كامن من امن بمثله اي بمصدر او فعل او
وصف نصب نحو فان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا وكلم الله موسى تكليما
والصافات صفا وهو مضروب وكونه اي المصدر اصلا لهذين انتخب اي
للفعل والوصف هو مذهب اكثر البصريين وهو الذي انتخب اي اختير
لان كل فرع يتضمن الاصل وزيادة والفعل والوصف بالنسبة الى المصدر كذلك

توكيدا او نوعا يبين او عدد ... كسرت سيرتين سير ذي رشد
وقد ينوب عنه ما عليه دل ... كجد كل الجد وافرح الجذل
وما لتوكيد فوحد ابدا ... وثن واجمع غيره وافردا
وحذف عامل المؤكد امتنع ... وفي سواه لدليل متسع

كذلك دونه وذهب بعض البصريين الى ان المصدر اصل للفعل والفعل
واخر الى ان كلا من المصدر والفعل اصل براسه والكوفيون الى ان الفعل اصل
للمصدر توكيدا ابين المصدر اما لتوكيد عامله كاركع ركوعا او نوعا يبين اذا
اذا وصف او اضيف او اضيف اليه او عدد كسرت سيرتين سير ذي رشد
القهقري وقد ينوب عنه ما عليه دل ككل مضافا الى المصدر كجد كل الجد وبعض
كما في الكافية كضربته بعض الضرب وكذا مرادفه نحو افرح الجذل بالمعجمة الفرح
ووصفه والدال على نوع منه او على عدده والة وضميره واشارة اليه كما في
الكافية نحو سرت احسن السير واشتمل الصماء ورجع القهقرى فاجلدوهم ثمانين
جلدة ضربته سوطا لا اعذبه احدا ضربت ذلك الضرب وينوب عنه ايضا ما
شاركه في مادته وهو ثلثة اسم مصدر نحو اغتسل غسلا واسم عين نحو
والله انبتكم من الارض نباتا ومصدر لفعل اخر نحو وتبتل اليه تبتيلا وما
لتوكيد فوحد ابدا لانه بمنزلة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع وثن وا
جمع غيره وافردا وحذف عامل المصدر المؤكد امتنع قال في شرح الكافية
لانه قصد به تقوية عامله وتقرير معناه وحذفه مناف لذلك ونقضه
ابنه بمجيئه في نحو سقيا ورعيا ورد بانه ليس من التاكيد في شيء وانما الكلمة
فيه نائب مناب العامل دال على ما يدل عليه فهو عوض عنه ويدل على ذلك
عدم جواز الجمع بينهما ولا شيء من المؤكدات يمتنع الجمع بينه وبين المؤكد وفي

والحذف حتم مع آت بدلا ... من فعله كندلا اللذ كاندلا
وما لتفصيل كاما منا ... عامله يحذف حيث عنا
كذا مكرر وذو حصر ورد ... نائب فعل لاسم عين استند
ومنه ما يدعونه مؤكدا ... لنفسه او غيره فالمبتدا

واصله سمعت سمعا وحمدت حمدا
شكرت شكرا حذف فعله
والا مصدر بدل له

حذف عامل سواه الدليل عليه متسع فيبقى عليه نصبه كقولك لمن قال
سرت سيرا سريعا ولمن قدم من سفر قدوما مباركا والحذف للعامل
حتم مع مصدر آت بدلا من فعله سماعا في نحو حمدا وشكرا وقياسا في ما
كندلا اللذ في قول الشاعر على حين الهى الناس جل امورهم فندلا زريق المال
ندل الثعالب فهو كاندلا وفي النهي نحو قياما لا قعودا والدعاء نحو سقيا
للتوبيخ نحو اتوانيا وقد جد قرناؤك ولا فرق فيما ذكر بين ماله فعل
وما ليس له فعل نحو ويله لا كف فيقدر فعل من معناه اي اترك وما لتفصيل
عاقبة ما قبله كاما منا بعد واما فداء عامله يحذف قياسا حيث عنا اي
عرض فالتقدير في الاية والله اعلم فاما ان تمنون منا واما ان تفدوا
فداء وكذا في الحكم مكرر وورد نائب فعل مسند الى اسم عين نحو زيد سيرا
سيرا اي يسير سيرا وكذا ذو حصر بالا او بانما وورد نائب فعل لاسم عين
استند نحو ما انت الا سيرا وانما انت سيرا فان استند لاسم معنى وجب
رفعه على الخبرية في الصورتين نحو امرك سير سير وانما سيرك سير بريد
ومنه اي من المصدر الذي حذف عامله حتما ما يدعونه اي النحويون
مؤكدا اما لنفسه او غيره فالمبتدا اي فالاول وهو المؤكد لنفسه
ما وقع بعد جملة لا تحتمل لها غيره نحو له علي الف عرفا والثاني وهو
المؤكد لغيره ما وقع بعد جملة لها تحتمل غيره كابني انت حقا صرفا فان

كذاك ذو التثنية بعد جملة ... كلي بكاء ذات عضلة
انصب مفعولا له المصدر ان ... ابان تعليلا كجد شكرا ودن
وهو بما يعمل فيه متحد ... وقتا وفاعلا وان شرط فقد
فاجرره بالحرف وليس يمتنع ... مع الشروط كلزهد ذا قنع

وقل ان يصحبها المجرد ... والعكس في مصحوب ال وانشدوا

في التسهيل ولا يجوز تقدم هذا المصدر على الجملة التي قبله وفاقا للكوفيا
كذاك ذو التثنية الواقع بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه كلي بكا
بكاء ذات عضلة اي صاحبة داهية بخلاف الواقع بعد مفرد كصوته
حمار والواقع بعد جملة لم يشتمل على ما ذكر كهنا بكاء بكاء الثكلى تمثيلا
في حذف عامله ما وقع موقعه نحو اعتصمت عابد بك قال في شرح الكافية

هذا باب المفعول له

الثالث من المفاعيل المفعول له ويسمى المفعول لاجله ومن اجله و
هو كما قال ابن الحاجب ما فعل لاجله فعل مذكور وينصب مفعولا له حال
مفعولا له المصدر ان ابان تعليلا للفعل كجد شكرا ودن وهو بما يعمل
فيه وهو الفعل متحد وقتا وفاعلا وان شرط مما ذكر فقد فاجرره باللام او
نحوها مما يفهم التعليل وهو من وفي ونحو ولد واللوت وانبو اللحرب
وقد نضت لنوم ثيابها واني لتعروني لذكراك هزة قال في شرح الكافية
فان لم يكن ما قصد به التعليل مصدرا فهو احق باللام او ما يقوم مقامه
نحو سرى زيد للماء او للعشب كلما ارادوا ان يخرجوا منها من غم اعيدوا
دخلت النار في هرة وليس يمتنع الجر مع وجود الشروط المذكورة نحو
كلزهد ذا قنع ثم جواز ذلك على اقسام ذكرها بقوله وقل ان يصحبها اي
اللام المجرد من ال والاضافة وكثر نصبه واوجبه الجزولي وخالف الشلوبين
تبع القصر ولا سلف له في ذلك والعكس وهو كثرة صحبتها ثابت في مصحوب ال

لدى الستر الا لبسة المتفضل
پس امدم وحال انکه بتحقیق که کنده بود ان محبوبه جهة خوابیدن جامهای خود را نزد پوشیدن پرده مگر یک جامه که در وقت خواب ازا جامها پل میکنند ... شاید در لنوم است که مفعول له است ... مه است ... او ظاهر شده تمه تمام شد
كما انتفض العصفور بلله القطر
یعنی بدرستیکه بسبب یاد تو لرزه فرا میکرد مرا بجهت یاد او ده نه از نشاط ولرزه شیء مثل

لا اقعد الجبن عن الهيجاء ... ولو توالت زمر الاعداء
الظرف وقت او مكان ضمنا ... في باطراد كهنا امكث ازمنا
فانصبه بالواقع فيه مظهرا ... كان والا فانوه مقدرا
وكل وقت قابل ذاك وما ... يقبله المكان الا مبهما

وقل نصبه وانشدوا عليه قول بعضهم لا اقعد الجبن اي الخوف اي
عن الهيجاء بالمد ويجوز قصره اي الحرب ولو توالت زمر الاعداء جمع زمرة
وهي الجماعة من الناس وفهم من كلامه استواء الامرين في المضاف وصرح
به في التسهيل الرابع من المفاعيل المفعول فيه وهو المسمى ظرفا الظرف

هذا باب المفعول فيه

في اصطلاحهم وقت او مكان ضمنا في باطراد كهنا امكث ازمنا بخلاف
ما لم يضمنها نحو يوم الجمعة مبارك او ضمنها بغير اطراد وهو منصوب
على التوسع نحو دخلت الدار فانصبه بالواقع فيه وهو المصدر ونحوه
والوصف ان مظهرا كان كما تقدم والا فانوه مقدرا نحو فرسخا لمن قال
وكل وقت سواء كان مبهما او مختصا قابل ذاك النصب واستثنى منه في نكته
على مقدمة ابن الحاجب مذ ومنذ وما يقبله المكان الا ان كان مبهما بان
احتاج غيره في بيان صورة مسماه نحو الجهات الست وهي فوق وتحت و
يمين وشمال وما اشبهها كجانب وناحية والمقادير كالميل والفرسخ
ان كان من ما صيغ من الفعل اي من مادة كمرمى من رمى بشرط كون
ان يقع ظرفا له اي الفعل في اصله اي بحروفه الاصلية فمعه اجتمع كقعدت مقعد
زيد ورميت مرماه فان لم يقع كذلك كان شاذا يسمع كقولهم هو مني مزجر
الكلب وعبد الله مناط الثريا وضربها ان كبر من الامكنة لا يقبل الظرفية كالدار
والمسجد والطريق وما يرى ظرفا وغير ظرف كان يرى فيه اسما او نحو

وغير ذي التصرف الذي لزم ظرفية او شبهها من الكلم
وقد ينوب عن مكان مصدر وذاك في ظرف الزمان يكثر
ينصب تالي الواو مفعولا معه في نحو سيري والطريق مسرعه
بما من الفعل وشبهه سبق ذا النصب لا بالواو في القول الأحق

او مضافا اليه نحو يوم وشهر فذاك ذو تصرف في العرف وغير ذي
التصرف الذي لزم ظرفية كقط وعوض او شبهها كالجر بالحرف كمن لدن وعند
من الكلم بيان للذي وقد ينوب عن ظرف مكان مصدر كان مضافا اليه
فحذف واقيم هو مقامه نحو جلست قرب زيد وذاك في ظرف الزمان يكثر
نحو انتظرته صلوة العصر وامهلته نحر جزور وقد يجعل المصدر ظرفا
دون تقدير ومنه ذكاة الجنين ذكاة امه وقد يقام اسم عين مقام مضاف اليه
الزمان مقامه نحو لا اكلمك هبيرة ابن قيس اى مدة غيبته الخامس من المفاعيل

هذا باب المفعول معه

المفعول معه واخره عنها لانه اختلف فيه هل هو قياسي دون غيره ولان
العامل اليه بواسطة حرف دون غيره ينصب اسم تالي الواو التي بمعنى مع
لجملة ذات فعل او اسم فيه معناه وحروفه حال كونه مفعولا معه كالذي
موجود في نحو سيري والطريق مسرعة بما من الفعل وشبهه سبق ذا النصب
في القول الاحق بالترجيح الذي نص عليه سيبويه وقال الجرجاني بالواو وقال
بفعل مضمر وفهم من قوله سبق انه لا يتقدم عليه وهو كذلك بلا خلاف
قد روى النصب بعد ما استفهام او كيف نحو ما انت وزيدا وكيف انت وقصعة
من ثريد فبفعل ما مضمر من الكون لان يسبقه فعل او شبهه فالجواب انه
وقد نصب هذا الفعل من كون مضمر بعض العرب فنقدره ما تكون وزيدا و
تكون وقصعة من ثريد والعطف ان يمكن بلا ضعف فيه احق من النصب على المعية

وبعد ما استفهام او كيف نصب بفعل كون مضمر بعض العرب

والعطف ان يمكن بلا ضعف احق والنصب مختار لدى ضعف النسق

٦٦

والنصب ان لم يجز العطف يجب او اعتقد اضمار عامل تصب
ما استثنت الا مع تمام ينتصب وبعد نفي او كنفي انتخب
اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع وعن تميم فيه ابدال وقع

المفعولية نحو كنت انا وزيد كالاخوين والنصب على المفعولية مختار عند ال
لدى ضعف عطف النسق نحو جئت وزيدا واوجبه السيرافي بناء على [illegible]
ان كان كان موثر الاول اى سببا له لا يجوز فيه الا النصب نحو لك شيء [illegible]
كنت السبب في مجيئه والنصب على المفعولية ان امكن ولم يجز العطف لمانع يجب
نحو مالك وزيدا بالنصب لان عطفه على الكاف لا يجوز اذ لا يعطف على ضمير الجر الا
باعادة الجار قال في شرح الكافية وسياتي في باب العطف اختيار جوازه
او اعتقد اذا لم يكن النصب على المفعولية اضمار عامل ناصب له تصب نحو علفتها
تبنا وماء باردا اى وسقيتها فثمة يجب العطف ان لم يجز النصب نحو تشارك
زيد وعمرو لافتقاره الى فاعلين فالاقسام اذن اربعة راجح العطف وواجبه
وراجح النصب وواجبه وهذه خاتمة المفاعيل وعقبه المصنف بما هو مفعول في

هذا باب الاستثناء

المعنى فقال الاستثناء هو اخراج بالا او احدى اخواتها حقيقة او حكما
من متعدد ما استثنيت الا مع تمام وايجاب ينتصب بها عند المصنف وبما قبلها
عند السيرافي وبمقدر عند الزجاج نحو فسجد الملائكة كلهم اجمعون الا ابليس
ان وقع بعد نفي او ما هو كنفي وهو النهي والاستفهام انتخب فيه اتباع ما
ما اتصل للمستثنى منه في اعرابه على انه بدل منه بدل بعض من كل نحو ولم يكن
لهم شهداء الا انفسهم ولا يلتفت منكم احد الا امراتك ومن يقنط من رحمة ربه
الا الضالون ويجوز النصب قال المصنف وهو عربي جيد قال ابن الحاجب

وغير نصب سابق في النفي قد — يأتي ولكن نصبه اختر ان ورد

وان يفرغ سابق الا لما — بعد يكن كما لو الا عدما

والغ الا ذات توكيد كلا — تمرر بهم الا الفتى الا العلا

وان تكرر لا لتوكيد فمع — تفريغ التأثير بالعامل دع

في واحد مما بالا استثني — وليس عن نصب سواه مغني

ودون تفريغ مع التقدم — نصب الجميع احكم به والتزم

وانصب لتاخير وجئ بواحد — منها كما لو كان دون زائد

فيه الاتباع جاز فيه النصب على الاستثناء ولا عكس وانصب ما انقطع
نحو ما لهم به من علم الا اتباع الظن وعن تميم فيه ابدال وقع قال شاعرهم
وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس وغير نصب سابق على المستثنى
منه اي اتباعه في النفي قد يأتي كقول حسان لانهم يرجون منه شفاعة اذا لم
يكن الا النبيون شافع ولكن نصبه اختر ان ورد كقوله وما لي الا آل احمد
شيعة واما في الايجاب فلا يجوز غير النصب نحو قام الا زيدا القوم وان يفرغ
سابق الا لما بعدها اي للعمل فيه يكن ما بعد كما لو الا عدما فيعرب على حسب
ما قبلها وذلك لا يقع الا بعد نفي او شبهه كلا تمرر الا [illegible]
وهل نحو لا الا الودع والغ الا ذات توكيد وهي التي تلاها اسم مماثل لما
او تلت عاطفا فاجعلها كالمعدوم كلا تمرر بهم الا الفتى الا العلا وقوله
من [illegible] الا رسيمه والا رمله وان تكرر الا لا لتوكيد [illegible]
المستثنى منه بان حذف التأثير بالعامل الواقع قبل الا دع [illegible]
فقط ما كان او لا وليس عن نصب سواه مغني نحو ما قام الا زيد الا عمرا او
زيدا الا عمرو ودون تفريغ مع التقدم لجميع المستثنيات منه نصب الجميع
احكم به والتزم ولا تلتفت العامل يؤثر في شيء منها نحو قام الا زيدا الا عمرا
الا خالدا القوم وانصب لتأخير لجميع المستثنيات عن المستثنى منه كلها في
ما ذكر في قوله وجئ بواحد منها معربا كما لو كان وحده دون زائد عليه

٦٧

كلم يفوا الا امرؤ الا علي — وحكمها في القصد حكم الاول

واستثن مجرورا بغير معربا — بما لمستثنى بالا نسبا

ولسوى سوى سواء اجعلا — على الاصح ما لغير جعلا

او رفعه حيث يقتضي ذلك على ما تقدم كلم يفوا الا امرؤ الا علي برفع الا
ونصب الثاني وقاموا الا زيدا الا عمرا الا خالدا بنصب الجميع لان الكلام
الا الاول لوجوب نصبه وحكمها اي ما بعد المستثنى الاول من المستثنيات
اذا لم يكن استثناء بعضها من بعض في القصد حكم المستثنى الاول ان كان
خارجا بان كان الاستثناء من موجب فما بعده كذلك وان كان داخلا
بان كان من غير موجب فما بعده كذلك فان امكن استثناء بعضها من بعض
نحو عندي اربعون الا عشرين الا عشرة الا خمسة الا اثنين استثني كل
مما قبله او اسقط الاوتار وضم الى الباقي بعد الاسقاط الاشفاع فالمجتمع هو
الباقي بعد الاستثناء قال في شرح الكافية واستثن مجرورا بغير معربا
حال كونه معربا بما لمستثنى بالا نسبا من وجوب نصب واختياره و
على ما تقدم ولكونها موضوعة في الاصل لافادة المغايرة شاركت الا
الاخراج [illegible] معناه المغايرة ولم يكن متضمنه معناها فلذا لم تبن ولسوى
بكسر السين مقصورا وممدودا وسوى بضمها مقصورا وسواء بفتحها
ممدودا اجعلا على القول الاصح ما لغير جعلا من استثناء واعراب بما نسب
لمستثنى بالا ومقابل الاصح قول سيبويه انها لا تستعمل الا ظرفا ولا
تخرج عن الظرفية الا في الضرورة ورده المص بورودها مجرورة بمن في قوله
[illegible] ربي [illegible] على [illegible] ومن سوى انفسهم وفاعلا في قوله لم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا

واستثن ناصبا بليس وخلا   وحيث جرا فهما حرفان   وكخلا حاشا ولا تصحب ما
وبعدا وبيكون بعد لا   كما هما ان نصبا فعلان   وقيل حاش وحشى فاحفظهما

وإذا تباع كريمة أو تشترى دانوا أو مبتدأ في قوله فسواك بائعها وأنت المشتري واسم الليس في قوله
أترك ليلى ليس بيني وبينها سوى ليلة إني إذا لصبور وقال الرماني إنها
تستعمل ظرفا غالبا وكغير قليلا واختاره ابن هشام واستثن ناصبا المستثنى
بليس على أنه خبرها واسمها مستتر كقوله صلى الله عليه وسلم ما أنهر الدم وذكر اسم الله
عليه فكلوا ليس السن والظفر وكذا خلا نحو قام القوم خلا زيدا والمنفي
بعدا وبيكون الكائن بعد لا كذا انضم نحو قاموا لا يكون زيدا واسمها كليس
واجرر بسابقي يكون وهما خلا وعدا إن ترد نحو خلا الله لا أرجو سواك
عدا الشمطاء والطفل الصغير وفيما بعد ما انصب بها حتما لأنها أفعال
إذ ما الداخلة عليها مصدرية وهي لا تدخل إلا على الجمل الفعلية كقوله
ألا كل شيء ما خلا الله باطل تمل الندامى ما عداني لا وانجرار بها قد يرد
حكاه الأخفش والجرمي والربعي على أن ما زائدة وحيث جرا فهما حرفان الجر
كما هما إن نصبا المستثنى فعلان استتر فاعلهما وجوبا كما سبق وكخلا في نصب
المستثنى بها وجره وغير ذلك مما سبق حاشا عند المبرد والمازني
والصحيح وعند سيبويه أنها لا تكون إلا حرف جر ورد بقوله حاشا
قريشا فإن الله فضلهم على البرية بالإسلام والدين ولكنها لا تصحب ما
وأما الحديث أسامة أحب الناس إلي ما حاشا فاطمة فليست حاشا فيه
الأداة بل فعل ماض بمعنى استثنى وما الداخلة عليه نافية لا مصدرية وهو

الحال وصف فضلة منتصب   وكونه منتقلا مشتقا   ويكثر الجمود في سعر وفي   كبعه مدا بكذا يدا بيد
مفهم في حال كفردا اذهب   يغلب لكن ليس مستحقا   مبدي تأول بلا تكلف   وكر زيد اسدا اي كأسد

هذا باب الحال

من كلام الراوي وفي رواية ما حاشا فاطمة ولا غيرها وقيل في حاشا لغة
حاش وفي أخرى حشى فاحفظهما هذا باب الحال الحال وصف
جنس شامل انضم للخبر والنعت فضلة أي ليس أحد جزئي الكلام
مخرج للخبر منتصب مفهم في حال كذا أي مبين لحال صاحبه أي الهيئة
هو عليها فصل مخرج النعت والتمييز في نحو لله دره فارسا كفردا
اذهب أي حال تفرده ولا يرد على هذا الحد نحو مررت برجل راكب
مفهم في حال ركوبه لأن إفهامه ضمنا والغرض من نعته الحال
ما يقع عليه بعد معرفته استعمال العرب له منصوبا إلا معرفة ليحكم له بأنه
فلا يلزم الدور على إدخال الحكم بالنصب في تعريفه قاله والدي
من كلام صاحب المتوسط في نظير المسألة وكونه منتقلا مشتقا أو وصفا
غير ثابت هو الذي يغلب وجوده في كل مهم لكن ليس ذلك مستحقا
فيأتي لازما بأن كان مؤكدا نحو يوم أبعث حيا أو دل عامله على تجدد
أي صاحبه نحو خلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها أو غير ذلك مما
هو مقصور على السماع نحو قائما بالقسط ويأتي جامدا لكن يكثر الجمود
في سعر وفي المهملة وفي مبدي تأول بالمشتق بلا تكلف بأن يدل على
مفاعلة أو تشبيه أو ترتيب فالسعر كبعه مدا بكذا أي مسعرا والدال
على المفاعلة نحو يدا بيد أي مقبوضا والدال على التشبيه نحو كر زيد

والحال ان عرّف لفظا فاعتقد ... تنكيره معنى كوحدك اجتهد

ومصدر منكّر حالا يقع ... بكثرة كبغتة زيد طلع

اسدا اي كاسد في الشجاعة والدال على الترتيب نحو تعلم الحساب بابا بابا
رجلا رجلا ويقل اذا كان غير ما أوّل بالمشتق بان كان موصوفا نحو
فتمثل لها بشرا سويا او دالا على عدد نحو فتم ميقات ربه اربعين
او تفضيل نحو هذا بسرا اطيب منه رطبا او كان نوعا لصاحبه نحو هذا
مالك ذهبا او فرعا له نحو هذا حديدك خاتما او اصلا نحو هذا خاتمك
والحال شرطها ان يكون نكرة خلافا ليونس والبغداديين مطلقا وللكوفيين
فيما تضمن معنى الشرط وان اتاك حال قد عرّف لفظا فاعتقد تنكيره
معنى كوحدك اجتهد اي منفردا وجاؤا الجماء الغفير اي جميعا وجاءت
الخيل بدادِ اي متبددة ومصدر منكر حالا يقع سماعا مطردا عند سيبويه
بكثرة كبغتة زيد طلع اي مباغتا وقياسا عند المبرد على ما كان نوعا
من الفعل كجئت ركضا ونص على بعث سرعة وبطأ وعند الجمهور انه
نحو اما علما فعالم وبعد خبر شبه مبتدأ به كزيد زهير شعرا او قرن بال
الدالة على الكمال نحو انت الرجل علما ولم ينكّر غالبا ذو الحال ان لم
يتأخر او لم يخصص او لم يبن اي يظهر وقعها من بعد نفي او من بعد مضاهيه وهو
النهي والاستفهام وينكر اي يجوز تنكيره ان تاخر كقوله لمية موحشا طلل
او تخصص بوصف نحو ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدق لما
معهم او اضافة نحو في اربعة ايام سواء او وقع بعد نفي نحو وما اهلكنا

ولم ينكّر غالبا ذو الحال ان ... لم يتأخر او يخصص او يبن

من بعد نفي او مضاهيه كلا ... يبغ امرؤ على امرئ مستسهلا

وسبق حال ما بحرف جرّ قد ... ابوا ولا امنعه فقد ورد

ولا تجز حالا من المضاف له ... الا اذا اقتضى المضاف عمله

من قرية الا ولها كتاب معلوم او بعد نهي كلا يبغ امرؤ على امرئ مستسهلا
او الاستفهام نحو يا صاح هل حمّ عيش باقيا فترى وقد نكّر نادرا نحو صلى
رسول الله صلى الله عليه وسلم جالسا وصلى وراءه قوم قياما وسبق حال ما بحرف جرّ
قد ابوا اي سبقها ما جر باضافة ابوه ولا امنعه وفاقا للفارسي وابن كيسان
وبرهان فقد ورد في الفصيح كقوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس و
قول الشاعر فطلبها كهلا عليه شديد ... واول ذلك المانعون بان
كافة حال من الكاف في ارسلناك وان الهاء للمبالغة وما ارسلناك
الا كافة للناس وبان كهلا حال من الفاعل المحذوف من المصدر اي
فطلبه اياها كهلا على شدّ بدّ وسبقها المرفوع والمنصوب جائز خلافا
للكوفيين وسبقها المحصور واجب كما جاء راكبا الا زيد وسبقها على
محصورة ممتنع ولا تجز حالا من المضاف له خلافا للفارسي الا اذا اقتضى
المضاف عمله اي العمل في الحال كقوله تعالى اليه مرجعكم جميعا او كان
المضاف جزء ماله اضيفا كقوله تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غلّ اخوانا
او مثل جزئه فلا تحيفا كقوله تعالى او حينا اليك ان اتبع ملة ابراهيم حنيفا
والصورتان الاخيرتان قال ابو حيان لم يسبق الي ذكرهما احد
قلت قد نقلها ... في فتاويه عن الاخفش وقد نص عليها جماعة والحال
ان ينصب بفعل صرفا او صفة اشبهت المصرّفا فجائز خلافا للكوفيين

اوكان جزء ماله اضيفا ... او مثل جزئه فلا تحيفا

فجائز تقديمه كمسرعا ذا راحل ومخلصا زيد دعا
وعامل ضمن معنى الفعل لا حروفه مؤخرا لن يعملا
كتلك ليت وكأن وندر نحو سعيد مستقرا في هجر
ونحو زيد مفردا انفع من عمرو معانا مستجاز لن يهن

وعامل الحال بها قد أكدا في نحو لا تعث في الارض مفسدا
والحال قد يجيء ذا تعدد لمفرد فاعلم وغير مفرد

على ناصبه ما لم يعارضه معارض من كون عامله صلة لال او لحرف
او مقرونا بلام القسم او الابتداء او كونه جملة معها الواو كمسرعا ذا راحل
ومخلصا زيد دعا فان كان ناصبه غير كاسم الفعل والمصدر او فعلا
غير متصرف كفعل التعجب او صفة كذلك كافعل التفضيل في بعض احواله
فقد يمتنع عليه وضابطه جميع العوامل اللفظية تعمل في الحال الا كان واخواتها
وعسى على الاصح وعامل ضمن معنى الفعل لا حروفه مؤخرا لن يعملا
لضعفه كتلك وليت وكأن وفيها ولعل وها والظروف المضمنة معنى
استقرار وندر عندنا توسط الحال بين صاحبه وعامله اذا كان ظرفا
او مجرورا واجازه الاخفش بكثرة نحو سعيد مستقرا في هجر ومنع
بعضهم هذه الصورة كما منع تقديمها عليهما بالاجماع وتقديم الحال
على عامله اذا كان افعل متصلا به يكون في حال على كون نحو زيد مفردا انفع
من عمرو معانا وهذا بسرا اطيب منه رطبا مستجاز لن يهن
الحال قد يجيء ذا تعدد لمفرد فاعلم كالخبر سواء كان الجميع في المعنى واللفظ
الرمان حلوا حامضا ام لم يكن كجاء زيد عادا ذاهبا وغير مفرد نحو لقيت
زيدا مصعدا منحدرا ثم ان ظهر المعنى رد كل حال الى ما يليق به والا جعل الاول
للثاني والثاني للاول وعامل الحال وكذا صاحبها بها قد اكدا في نحو لا تعث
في الارض مفسدا وارسلناك للناس رسولا ومن في الارض كلهم جميعا

٧٠

وان تؤكد جملة فمضمر عاملها ولفظها يؤخر
وموضع الحال تجيء جملة كجاء زيد وهو ناو رحلة
وذات بدء بمضارع ثبت حوت ضميرا ومن الواو خلت
وذات واو بعدها انو مبتدا له المضارع اجعلن مسندا

وجملة الحال سوى ما قدما بواو او بمضمر او بهما

وتؤكد الحال جملة معقودة من اسمين معرفتين جامدين لبيان تعيين
او تعظيم او نحو ذلك فمضمر عاملها نحو انا ابن دارة معروفا بها نسبي
وقيل عاملها المبتدأ وقيل الخبر الواقع في الجملة ولفظها يؤخر وجوبا
لعدم جواز تقدم المؤكد على المؤكد وموضع الحال تجيء جملة خالية من دليل
الاستقبال كجاء زيد وهو ناو رحلة وتجيء ايضا موضعه ظرفا ومجرورا
متعلقين بمحذوف وجوبا نحو رأيت الهلال بين السحاب فخرج على قومه
في زينته وجملة الحال سواء كانت مؤكدة ام لا اذا اتى بها ذات بدء
بمضارع حال من قد ثبت او منفي بلا او ما او بماض تال الا او متلو باو
حوت ضميرا رابطا ظاهرا او مقدرا ومن الواو خلت نحو ولا تمنن تستكثر
ما لكم لا تناصرون [illegible] ما [illegible] الا كانوا به يستهزؤون لاضربنه
ذهب او مكث وان اتى في كلام العرب جملة مبدوءة بما ذكر وهي ذات
واو فلا تجره على ظاهره بل تجعل بعدها اي بعد الواو انو مبتدا له المضارع
المذكور اجعلن مسندا خبرا نحو [illegible] منهم
ما [illegible] وذات بدء بمضارع مقرون بقد تلزمها الواو نحو
لم تؤذونني وقد تعلمون اني رسول الله [illegible] وجملة الحال سوى
ما قدما وهي الجملة الاسمية مثبتة او منفية والفعلية المصدرة بمضارع
منفي بلم او بماض مثبتا ومنفيا بشرط ان تكون غير مؤكدة تاتي بواو فقط

بدء بمضارع حال من قد ثبت
او منفي بلا او ما او بماض تال الا
او متلو باو حوت ضميرا رابطا
ظاهرا او مقدرا ومن الواو
خلت

والحال قد يحذف ما فيها عمل
وبعض ما يحذف ذكره حظل

نحو جاء زيد وعمرو قائم جاء زيد ولم تطلع الشمس جاء زيد وما طلعت
الشمس وشرط جملة الحال المصدرة بالماضي المثبت المتصرف المجرد من
الضمير ان تقترن بقد ظاهرة او مقدرة لتقربه من الحال واستشكل
ذلك شيخنا العلامة الكافيجي بان الحال الذي هو قيد على حسب عامله
كان ماضيا او حالا او مستقبلا فكذلك فلا معنى لاشتراط تقريبه من الحال
بقد فالذي ذكروه غلط نشأ من اشتراك لفظ الحال بين الزمان الحاضر
وهو ما يقابل الماضي وبين ما يبين الهيئة المذكورة انتهى وقد اختار ابو حيان
تبعا لجماعة عدم الاشتراط كما لو وجد الضمير او تمحض فقط نحو اهبطوا بعضكم
لبعض عدو فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء او جاءوكم حصرت
صدورهم جاء زيد ما قام ابوه او بهما نحو خرجوا من ديارهم وهم الوف
يرمون ازواجهم ولم يكن لهم شهداء الا انفسهم افتطمعون ان يؤمنوا لكم
وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله جاء زيد وما قام ابوه والحال قد
يحذف ما فيه عمل جوازا لدليل حالي كقولك للمسافر راشدا مهديا او مقالي
نحو بلى قادرين وبعض ما يحذف مما يعمل في الحال وجب فيه ذلك حتى ان
ذكره حظل اي منع منه كعامل المؤكدة للجملة والنائبة مناب الخبر كما سبق
وما ذكر للتوبيخ نحو اقائما وقد قعد الناس او بيان زيادة او نقص بتدريج
كتصدق بدينار فصاعدا واشتريته بدينار فسافلا وهو قياسي ولكن الاكثر

اسم بمعنى من مبين نكره ينصب تمييزا بما قد فسره
كشبر ارضا وقفيز برا ومنوين عسلا وتمرا
وبعد ذي ونحوها اجرره اذا اضفتها كمد حنطة غذا
والنصب بعد ما اضيف وجبا ان كان مثل ملء الارض ذهبا

٧١

لها
وهو سماعي **تتمة** الاصل في الحال ان تكون جائزة الحذف وقد يعرض
ما يمنع منه ككونها جوابا نحو راكبا لمن قال كيف جئت او مقصودا حصرها
نحو لم اعد الا حرضا او نائبة عن خبر نحو ضربي زيدا قائما او منهيا عنها
نحو لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى هذا باب التمييز وهو المميز والتبيين
والمبين والتفسير والمفسر بمعنى اسم بمعنى من مبين لابهام اسم او نسبة نكرة
ينصب تمييزا فخرج بالقيد الاول الحال وبالثاني اسم لا ونحو استغفرت
الله ذنبا وقد يأتي التمييز غير مبين فيعد مؤكدا نحو ان عدة الشهور عند
الله اثنا عشر شهرا وقد يأتي بلفظ المعرفة نحو طبت النفس يا قيس عن
عمرو فيعتقد تنكيره معنى ونصبه بما قد فسره في تفسير الاسم وبالمسند
من فعل او شبهه في تفسير النسبة هذا والاسم المبهم الذي يفسره
التمييز اربعة اشياء العدد كاحد عشر كوكبا ولا يجوز جر تمييزه و
المقدار وهو مساحة كشبر ارضا وكيل نحو قفيز برا ووزن نحو منوين
عسلا وتمرا او ما اشبه المقدار نحو مثقال ذرة خيرا وفرع التمييز
نحو خاتم حديدا وبعد ذي الثلثة المذكورة في البيت ونحوها كالك
ذكورة بعد اجرره اذا اضفتها بغلها المضاف اليه كمد حنطة غذا
ولا يخفى ظلامة ولو شبرا ارض ويجوز ان تجره بمن كاسيد ثوب خز
على البدل والنصب للتمييز الواقع بعد ما اي مبهم اضيف الى غيره وجبا

والفاعل المعنى انصبن بافعلا وبعد كل ما اقتضى تعجبا واجرر بمن ان شئت غير ذى العدد وعامل التمييز قدم مطلقا
مفضلا كانت اعلى منزلا ميزا كاكرم بابى بكر ابا والفاعل المعنى كطب نفسا تفد والفعل ذو التصريف نزرا سبقا

نحو هو اشجع الناس رجلا وجارا
نقول هو اشجع صح

ان كان المميز لا يغنى عن المضاف اليه مثل ملاء الارض ذهبا فان
رجل والتمييز الفاعل فى المعنى انصبن بافعلا الكاين منفصلا كانت اعلى
منزلا اذ معناه علا منزلك بخلاف غيره فيجب جره نحو زيد اكمل فقيه
ما اقتضى تعجبا سواء كان بصيغة ما افعل به ام لا نحو ناصبا كاكرم
الصديق ابا ولله دره فارسا وحسبك بزيد رجلا وكفى بنا
بنا ما انت جارة واجرر بمن التبعيضية ان شئت كل مميز غير
ذى العدد اى المنزلة كما تقدم والتمييز الفاعل فى المعنى ان كان محولا
الفاعل صناعة كطب نفسا تفد او عن مضاف نحو زيد اكثر مالا او المحول
المفعول نحو غرست الارض شجرا وعامل التمييز قدم مطلقا عليه اسما كان
جامدا او متصرفا والفعل ذو التصريف نزرا سبقا نظم اولته بالتمييز
كقوله وما كان نفسا بالفراق تطيب وقوله اتهجر ليلى بالفراق حبيبها
والمبرد والمازنى واختاره المص فى شرح العمدة هذا باب حروف الجر
اى هذا حروف الجر وهى عشرون من والى وحتى وخلا وحاشا و
فى وعن وعلى ومذ ومنذ ورب واللام وكى وقل من ذكرها و
الا ما الاستفهامية وان وما ومنها الواو وتاء والكاف والباء ولعل
من ذكرها [illegible] ولا يجر بها الا عقيل ومتى وقل من ذكرها [illegible]
بها الا هذيل [illegible] فى الكافية لولا اذا وليها ضمير هو مشهور عن سيبويه

هذا باب حروف الجر

بالظاهر

بالظاهر اخصص منذ مذ وحتى والكاف والواو ورب والتا وبعد نحو فتى
وبالكاف والواو ورب التا واخصص بمذ ومنذ وقتا وبرب منكرا والتاء لله ورب وما رووا نزر كذا كها ونحوه اتى

بالظاهر اخصص منذ مذ وحتى والكاف والواو ورب والتاء بحذ[illegible] بيانا
ضرا واخصص بمذ ومنذ وقتا غير مستقبل نحو ما رايته مذ يومنا او
منذ يوم الجمعة واخصص برب منكرا لفظا ومعنى او معنى فقط كما
فى شرح الكافية نحو رب رجل واخيه والتاء خص بالله ورب مضافا الى الكعبة
او الياء نحو تالله وترب الكعبة وترب وسمع تيمن بالرحمن وما رووا من
ادخال رب على الضمير نحو ربه فتى نزر من وجهين ادخالها على غير الظاهر
وعلى معرفة كذا نزر ادخال الكاف على الضمير كقوله وان بك انسانا كها
الانس يفضل ونحوه مما اتى كقوله كه ولا كهن الا حاظلا وكذا ادخال حتى
عليه نحو حتاك يا ابن ابى زياد **فصل** فى معانى حروف الجر بعض وبين
الجنس وابتدى فى الامكنة بالاتفاق بمن نحو لن تنالوا البر حتى تنفقوا
مما تحبون فاجتنبوا الرجس من الاوثان سبحان الذى اسرى بعبده ليلا من
المسجد الحرام وقد تاتى لابتداء الازمنة كقوله لمسجد اسس على التقوى من اول
يوم ونفاه البصريون الا الاخفش ومذهبه هو الصحيح لصحة السماع بذلك وزيد
اى من عند ناف نفى وشبهه وهو النهى والاستفهام نحو نكرة كما لباغ من مفر
وهل من خالق غير الله وزيد عند الاخفش فى الايجاب نحو النكرة والمعرفة نحو قد
كان من مطر وبكثر فيه من [illegible] للانتها حتى نحو حتى مطلع الفجر
نحو سقناه لبلد ميت والى نحو سرت البارحة الى اخر الليل ومن وربما

هذا باب تعدى الفعل ولزومه

هذا باب معانى حروف الجر

واللام للملك وشبهه وفي تعدية ايضا وتعليل قفي
وزيد والظرفية استبن ببا وفي وقد يبينان السببا
بالبا استعن وعد عوض الصق ومثل مع ومن وعن بها انطق
على للاستعلا ومعنى في وعن بعن تجاوزا عنى من قد فطن
وقد تجي موضع بعد وعلى كما على موضع عن قد جعلا

لا نحو ارضيتم بالحيوة الدنيا من الاخرة فليت بهم يوما اذا ركبوا
نحو لله ما في السموات وما في الارض وشبهه وهو الاختصاص نحو الجنة
وفي تعد بنا ايضا وتعليل قفي نحو هب لي من لدنك وليا واني لتعروني
لذكراك هزة وزيد للتوكيد نحو ولا للما بهم ابدا دواء وتاتي للتقوية
بين التعدية والزيادة نحو ان كنتم للرؤيا تعبرون فعال لما يريد قال في شرح الكافية
ويفعل ذلك بمتعد الى اثنين لعدم امكان زيادتها فيها الا نزر [illegible]
احدهما العدم المرجح والظرفية حقيقة او مجازا استبن ببا وفي نحو وانكم لتمرون
عليهم مصبحين وبالليل وما كنت بجانب الغربي الم غلبت الروم في ادنى الا
رض لقد كان في يوسف واخوته آيات وقد يبينان السببا نحو فبظلم من الذين
هادوا ودخلت امرأة في هرة حبستها بالبا استعن نحو بسم الله الرحمن الرحيم
نحو ذهب الله بنورهم ولا يجمع بينها وبين الهمزة وعوض والتعويض [illegible]
نحو بعتك هذا بهذا والصق نحو مسحت بزيد ومثل مع ومن وعن
بها انطق نحو عينا يشرب بها عباد الله سال سائل
على للاستعلا حسا نحو وعليها وعلى الفلك تحملون او معنى نحو [illegible]
ومعنى في نحو واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان ومعنى عن نحو اذا
رضيت علي بنو قشير بعن تجاوزا عنى من قد فطن نحو رميت عن القوس وقد تجي موضع
نحو لتركبن طبقا عن طبق وموضع على نحو لا افضلت في حسب عني كما على موضع عن

السهم

فنصله

شبه بكاف وبها التعليل قد يعنى وزائدا للتوكيد ورد
واستعمل اسما وكذا عن وعلى من اجل ذا عليهما من دخلا
ومذ ومنذ اسمان حيث رفعا او اوليا الفعل كجئت مذ دعا
وان يجرا في مضي فكمن هما وفي الحضور معنى في استبن
وبعد من وعن وباء زيد ما فلم يعق عن عمل قد علما
وزيد بعد رب والكاف فكف وقد يليهما وجر لم يكف
وحذفت رب فجرت بعد بل والفا وبعد الواو شاع ذا العمل

قد جعلا كما تقدم وهذا التصريح بان لكل حرف معنى يختص به واستعماله في
على وجه النيابة شبه بكاف نحو زيد كالاسد وبها التعليل قد يعنى نحو واذكروه
كما هداكم وزائدا للتوكيد ورد نحو ليس كمثله شيء واستعمل اسما مسندا اليه نحو اتيك
فوق خبرا ما وفاعلا نحو ولن ينهى ذوي شطط كالطعن ومجرورا باسم نحو
مثل كعصف ماكول وبحرف نحو بكاليقوة الشغواء [illegible]
استبن من اجل ذا الاستعمال عليهما من دخلا في قوله من عن يمين الحبا وقوله نظرة قبل
من عليه ومذ ومنذ اسمان حيث رفعا نحو ما رايته مذ يومان وهما [illegible]
اول المدة في غيره بمعنى جميع المدة والصحيح انهما مبتدآن ما بعدهما خبر وقيل
وقيل ظرفان ما بعدهما فاعل بكان تامة محذوفة او اوليا الفعل او الجملة الاسمية
كجئت مذ دعا وما زلت ابغي المال مذ انا يافع وان يجرا في مضي فكمن هما
وفي الحضور معنى في استبن بهما وبعد من وعن وباء زيد ما
اي بكف عن عمل قد علما وهو الجر نحو مما خطيئاتهم عما قليل فبما نقضهم قال في شرح
وقد تحدث مع الباء تعطيلا وهي لغة [illegible] وزيد بعد رب والكاف فكف
عن العمل وادخلهما على الجمل نحو ربما يود الذين كفروا وربما الجامل
المؤبل فيهم كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه وقد يليهما وجر لم يكف نحو ماوي يا ربتما
غارة كما الناس مجروم عليه وجارم وحذفت رب فجرت بعد بل وهو قليل نحو بل [illegible]
نحو بل بلد ملء الفجاج قتمه والفا وهو قليل ايضا نحو فمثلك حبلى قد طرقت [illegible]

وقيل يجر بسوى رب لدا | نوناً تلي الإعراب أو تنوينا | والثاني اجرر وانو من أو في إذا | لما سوى ذينك واخصص أولا
حذف وبعضهم يرد ذا | مما تضيف احذف كطور سينا | لم يصلح الا ذاك واللام خذا | أو اعطه التعريف بالذي تلا

فألهمنها عن ذي غمار محول

موضع وبعد واو وشاع ذا العمل حتى قال بعضهم ان الجر بالواو نفسها نحو وليل
كموج البحر ... بما جرت محل وقد وان حرف نحو رسم دار وقفت في طلله ويحتمل
يجر بسوى رب لدى حذف له وسماع كقول بعضهم وقد قيل له كيف اصبحت خير
والحمد لله اي على خير وبعضهم يرى مطردا يقاس عليه نحو بكم درهم اشتريت اي
بكم من درهم ومررت برجل صالح الا صالح فطالح حكاه يونس اي الا امر بصالح
فقد مررت بطالح هذا باب الاضافة نونا تلي الاعراب اي حرفه او تنوينا ملفوظا
به او مقدرا مما تضيف احذف لان الاضافة تؤذن بالاتصال والتنوين
وهو النون يؤذنان بالانفصال كطور سينا ودرهمك وغلامي زيد
وهو المضاف اليه اجرر وجوبا بالحرف المقدر عند المصنف وبالمضاف عند سيبويه
وبالاضافة عند الاخفش وانو من ان كان المضاف بعض المضاف اليه وصح ا
الاخبار عنه به كذا قال في شرح الكافية تبعا لابن السراج مخرجا بالقيد الاخير نحو
زيد مثلا نحو خاتم فضة وثوب خز وانو في اذا لم يصلح الا ذاك نحو بل مكر
الليل والنهار واللام خذا ناويا لها لما سوى ذينك نحو غلام زيد واخصص اولا
ان كان نكرة كغلام رجل او اعطه التعريف بالذي تلا ان كان معرفة كغلام زيد
وان يشابه المضاف يفعل اي المضارع في كونه مرادا به الحال او الاستقبال
كونه وصفا كاسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة فعن تنكيره لا يعزل بل يبقى
على ... معرفة او نكرة ولذلك وصفت النكرة كهديا بالغ الكعبة ونصب الحال

هذا باب الاضافة

كرب راجينا عظيم الأمل | وذي الإضافة اسمها لفظية | ووصل أل بذا المضاف مغتفر | أو بالذي له أضيف الثاني
مروع القلب قليل الحيل | وتلك محضة ومعنوية | إن وصلت بالثان كالجعد الشعر | كزيد الضارب رأس الجاني

٧٤

ودخل عليه رب كرب راجينا عظيم الأمل مروع القلب قليل الحيل وذي وهي انما
الوصف الى معموله اسمها لفظية لانها افادت تخفيف اللفظ بحذف التنوين والنون
وتلك الاضافة وهي التي تفيد التعريف او التخصيص او اسمها محضة اي خالصة
ومعنوية ايضا لانها افادت امرا معنويا ووصل ال بذا المضاف اضافة لفظية
مغتفر ان وصلت ال بالثان اي بالمضاف اليه كالجعد الشعر او وصلت بالذي
اضيف الثاني له كزيد الضارب رأس الجاني او بما يعود عليه ان كان ضميرا كما في التسهيل
كمررت بالضارب الرجل والشاتمه ومنع المبرد هذه وجوز الفراء اضافة ما فيه ال
الى المعارف كلها كالضاربك والضارب زيد بخلاف الضارب رجل وقد استعمله
الامام الشافعي في خطبة رسالته فقال اعلاما من خبره انزلت للناس وكونها اي ال
الوصف فقط كاف ان وقع مثنى نحو مررت بالضاربي زيد والضاربي رجل
او وقع جمعا سبيله اي سبيل المثنى اتبع بان كان جمع سلامة نحو مررت بالضاربي
زيد والضاربي رجل وربما اكسب ثان اولا تأنيثا وتذكيرا ان كان الاول لحذف
موهلا اي اهلا نحو كما شرقت صدر القناة من الدم فاكسب القناة المؤنث
الصدر المذكر التأنيث لما اضيف اليه ونحو رؤية الفكر ما يؤول له الامر معين
لاجتناب التواني فاكسب الفكر المذكر رؤية المؤنث التذكير لما اضيف اليه وقيد
بقوله ان كان لحذف موهلا ما ليس اهلا له بان يختل الكلام بحذفه فلا
ما ذكر كقام غلام هند وقامت امرأة زيد ولا يضاف اسم لما به اتحد معنى قال

وبعض الاسماء يضاف ابدا | وبعض ذا قد يات لفظا مفردا
وبعض ما يضاف حتما امتنع | ايلاؤه اسما ظاهرا حيث وقع
كوحد لبي ودوالي وسعدي | وشذ ايلاء يدي للبي
والزموا اضافة الى الجمل | حيث واذ وان ينون يحتمل

لمراد فيه ولا الى صفة ولا صفة الى موصوف لان المضاف يتعرف بالمضاف اليه
او يتخصص والشيء لا يتعرف ولا يتخصص الا بغيره واول موهما ذلك اذا ورد
نحو هذا سعيد كرز اي مسمى هذا اللقب ومسجد الجامع اي مسجد اليوم الجامع او
الجامع وجرد قطيفة اي شيء جرد من قطيفة واعلم ان الغالب في الاسماء ان يكون
صالحا للاضافة والافراد وبعض الاسماء تمتنع اضافته كالمضمرات وبعض
الاسماء يضاف الى المفرد ابدا لفظا ومعنى كقصارى وحمادى ولدى وسوى
وعند وذي وفروعه واولي وبعض ذا الذي ذكر انه يلزم الاضافة قد يلي
معنى فقط ويات لفظا مفردا عنها ككل وبعض واي نحو وان كلا لما ليوفينهم
بعضهم على بعض اياما تدعوا وبعض ما يضاف حتما امتنع ايلاؤه اسما ظاهرا
الا مضمر حيث وقع كوحد نحو اذا دعي الله وحده وكنت اذ كنت الهي وحدكا
اي منفردا ولبي ويختص بضمير الغائب نحو لبيك اي اجابة بعد اجابة
عند سيبويه مثنى للتكثير وعند يونس مفرد اصله لبى بوزن فعلى قلبت الفه ياء
كما قلبت الف لدى وعلى والى ورد بانه لو كان مفردا جاريا مجرى ما ذكر لم ينقلب
الا مع المضمر كلدى وقد وجد قلبها مع الظاهر في البيت الاتي ودوالي نحو دواليك
اي تداولا بعد تداول وسعدي نحو سعديك اي اسعادا بعد اسعاد وشذ ايلاء
يدي للبي في قول الشاعر فلبي فلبي يدي مسور وكذا ايلاؤه ضمير غائب في قوله لقلت لبيه
لمن يدعوني قاله في شرح التسهيل والزموا اضافة الى الجمل اسمية كانت او فعلية حيث

افراد اذ وما كاذ معنى كاذ | اضف جوازا نحو حين جانبذ
وابن او اعرب ما كاذ قد اجريا | واختر بنا متلو فعل بنيا
وقبل فعل معرب او مبتدا | اعرب ومن بنى فلن يفندا
والزموا اذا اضافة الى | جمل الافعال كهن اذا اعتلى

نحو جلست حيث جلس زيد وحيث زيد جالس واذ نحو واذكروا اذ كنتم قليلا اذ انتم قليل
وشذ اضافة حيث الى المفرد في قوله اما ترى حيث سهيل طالعا وان ينون اذ
ويكون ذلك الا لالتقاء الساكنين يحتمل اي يجوز افراده عن الاضافة ويجعل
التنوين عوضا عما يضاف اليه نحو وانتم حينئذ تنظرون وما كاذ معنى اي في المعنى
وهو كل اسم زمان مبهم ماض كاذ اذا اضيف الى الجملتين جوازا نحو حين جانبذ و
وصلت حين الحجاج امير وابن على الفتح او اعرب ما كاذ قد اجريا اما الاول فحملا
لها عليها واما الثاني فعلى الاصل لكن اختر بنا متلو فعل بنيا واقع فعل ماض او
مقرون باحدى النونين نحو على حين عاتبت المشيب على الصبا والواقع قبل فعل
او قبل مبتدا اعرب وجوبا عند البصريين نحو هذا يوم ينفع الصادقين وجوز
الكوفيون بناءه واختاره المصنف ومن بنى فلن يفندا كقراءة نافع يوم ينفع
والزموا اذا اضافة الى جمل الافعال فقط كهن اذا اعتلى اي نحو اضع اذا انا
ونكر واجاز الاخفش والكوفيون وقوع المبتدا بعدها ولم يتبع نحو اذا
انشقت من باب وان احد من المشركين استجارك ونحو اذا باهلي تحته حنظلية
اشار كما اضمرت هي وضمير الشان في قوله الى نفسي ليلى وشفيعها اقرع منته
الزمان المستقبل كاذا لا يضاف الا الى الجملة الفعلية قاله في شرح الكافية خلافا لابن
سيبويه واستحسنه ثم لولا ان السموع ما جاء بخلافه كقولهم يوم هم بارزون
واجاب والده عنها بانها مما نزل فيه المستقبل المحقق وقوعه منزلة الماضي نحو

لمفهم اثنين بلا معرّف   ولا تضف لمفرد معرّف   اوتنو الاجزاء واخصص بالمعرفة   وان تكن شرطا او استفهاما

تفرق اضيف كلتا وكلا   ايا وان كررتها فاضف   موصولة ايا وبالعكس الصفة   فمطلقا كمّل بها الكلاما

الزمان فيه لبس بمعنى اذ بل بمعنى اذ وهي تضاف الى الجملتين ثم ابن هشام ولم ار من
صرح بان مثبه اذ كشبه اذ يبنى ويعرب بالتفصيل السابق وقياسه عليه ظاهر
هذا يوم ينفع لان المراد به المستقبل انتهى قلت تقدم نقلا عنهم الاستدلال على
شبه اذا اى لانه ما نزل فيه المستقبل لتحقق وقوعه منزلة الماضي لاستعمل
ثم بلفظ الماضي لمفهم اثنين لفظا ومعنى او معنى فقط معرف بلا تفرق بعطف
كلتا وكلا نحو جاء كلا الرجلين وكلتا ذلك وجد وقيل وكلا بنا فان لمفرد ولمنكر
خلافا للكوفيين وللمفرق وشذ كلا اخي وخليلي واجدى عضدا ولا تضف لمفرد
معرف ايا بل اضفها الى مثنى او مجموع مطلقا او مفرد منكر وان كررتها فاضف
المفرد نحو ايي واياك فارس الاحزاب او ان تنو الاجزا فاضفها اليه نحو اي زيد
حسن اي اجزاءه واخصص بالمعرفة مع اشتراط ما سبق موصولة ايا فلا تضفها الى
النكرة لابن عصفور نحو ايهم اشد وبالعكس الصفة والحال فلا يضافان الا الى النكرة
كررت بفارس اي فارس ورين بديا اي فارس وان تكن ايا شرطا او استفهاما فمطلقا
اى سواء اضيف الى معرفة او نكرة كمل بها الكلاما نحو ايما الاجلين قضيت فلا
حدث فرع اذا اضيف اي الى مثنى معرفة او جمعها او الى نكرة طوبق
اضافة لدن وهو ظرف لاول غاية زمان او مكان مبنى الا في لغة قيس فجر
وان ايتها ونصب غدوة بها على التمييز او التشبيه بالمفعول به او اضمار كان
الواو عنهم ندر وكذا رفعها على اضمار كان كما حكاه الكوفيون ويعطف على غدوة

فلا تلبث ولا تلام السلاف

المنصوبة

ومع مع فيها قليل ونقل   واضمم بناء غيرا ان عدمت ما

فتح وكسر لسكون يتصل   له اضيف ناويا ما عدما

المنصوبة بالجر لانه محلها وجوز الاخفش النصب قال المص وهو بعيد من
ومع اسم لمكان الاجتماع او وقته معرب الا في لغة ربيعة فيقولون مع بسكون
العين فيها بناء وهو قليل وقال سيبويه ضرورة ومنه قريش منكم وهواي معكم
ونقل في هذه الحالة فتح وكسر لعينها لسكون يتصل بها فتستعمل الاول للخفة والثاني
الاصل في التقاء الساكنين تنبيه لا تنفك مع عن الاضافة الا حالا بمعنى جميع كقوله
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا واضمم بناء غيرا وقابلها
للمبرد غير ان عدمت ما له اضيف حال كونك ناويا معنى ما عدما قال في شرح الكافية
لزوال المعارض للشبه المقتضى للبناء وهو عدم الاستقلال بالمفهومية قلت
وهي نظيره اى فيا في هذا ما علله به وهو وجود هذه العلة فيما اذا لم ينو
المضاف اليه مع قولهم باعرابها ثم الاحسن ما ذهب اليه الاخفش من كونها معربة
في هذه الحالة فيما كما اجمعوا على ان فتحها في هذه الحالة معه وضمها مع التنوين الان
هو قليل حركتا اعراب وشرط ابن هشام لجواز حذف ما يضاف اليه ان يقع بعد ليس
نحو قبضت عشرة ليس غير اي ليس المقبوض غير ذلك او ليس غير ذلك مقبوضا ورد
ابن السراج في الاصول وغيره بعد لا ثم بناؤها على حركة لان لها اصلا في التمكن ولولا
لم يفارقها البناء وكانت ضمة لئلا يلتبس الاعراب بالبناء قال في شرح التسهيل وخرج بقوله
ان عدمت ما له اضف ما اذا لم يعدم المضاف اليه وما اذا عدم ولم ينو فانها حينئذ معربة
سيأتي تصريحه بهذه الحالة وكذا اذا نوى لفظه دون معناه كما قال في شرح الكافية

اما قبل جهار حالت دارد يا مضاف اليه موجود در لفظ
بابلت انهم كرده در لفظ بثبت
لا منبنا منيا يا منبنا منويا
وان هم در نيت است با معنى
او در نيت با لفظ او

قبل كغير بعد حسب اول ... ودون والجهات ايضا وعل

واعربوا نصبا اذا ما نكرا ... قبلا وما من بعده قد ذكرا

وما يلي المضاف يأتي خلفا ... عنه في الاعراب اذا ما حذفا

تقييد ى المنوى بالمعنى قبل كغير في جميع ما تقدم فبنى على الضم اذا حذف ما يضاف
اليه ونوى معناه نحو لله الامر من قبل ومن بعد دون ما اذا لم يحذف نحو من
قبل العصر او حذف ولم ينو شيء نحو وساغ لي الشراب وكنت قبلا او نوى لفظه نحو من
قبل نادى كل مولى قرابة والاحسن فيها ايضا وفيما بعدها فما عطفت عليه العوالي
اختاره الاخفش من الاعراب مطلقا وشملها ايضا بعد فتبنى وتعرب على التفصيل
كالابيات السابقة ونحو جئت بعد العصر وقرئ لله الامر من قبل ومن بعد وكذا
حسب نحو قبضت عشرة فحسب اي فحسبي ذلك وهذا حسبك من رجل واول
حكاه الفارسي من قولهم ابدأ بذا من اول بالضم على نية معنى البدء والجر على نية
والفتح على نية تركه ومنع صرفه للوزن والوصف ودون والجهات الست
نحو ولم يكن لقاؤك الا من وراء وراء وحكى الكسائي افوق تنام ام اسفل بالنصب
اي افوق هذا وعل بمعنى فوق نحو واتيت فوق بني كليب من عل
السيل من عل وفهم من ذكر المص لها جواز اضافتها لفظا وبه صرح النحويين
خلافا لابن ابي الربيع واعربوا نصبا وجرا كما تقدم ورفعا اذا ما نكرا اي قطع عن
لفظا ونية قبلا وما من بعده قد ذكرا وشمل ذلك عل وبه صرح بعضهم
قال ابن هشام ما ظن بضبطها موجودا ثم هو على ظرفيته في قبل وما بعده الا حسب
الحالية وذكر المص ان اسماء الجهات ما عدا فوق وتحت تتصرف تصرفا متوسطا
دون تتصرف تصرفا نادرا وما يلي المضاف هو المضاف اليه يأتي خلفا عنه اي عن المضاف

وربما جروا الذي ابقوا كما ... قد كان قبل حذف ما تقدما

لكن بشرط ان يكون ما حذف ... مماثلا لما عليه قد عطف

ويحذف الثاني فيبقى الاول ... كحاله اذا به يتصل

بشرط عطف واضافة الى ... مثل الذي له اضفت الاولا

٧٧

في الاعراب والتذكير والتأنيث وغيرها اذا ما حذفا نحو وجاء ربك اي
امر ربك ويجعلون رزقكم اي بدل شكر رزقكم يسقون من ورد البريص عليهم
بردى يصفق بالرحيق السلسل اي ماء بردى وهو نهر والملك من اداها
بالحجر اي داعية ابن هند بن حرام على ذكور امتي اي سنة الجاهلية والعرق
اهلكناها اي اهلها تفرقوا ايادي سبا اي مثلها وربما جروا
الذي ابقوا كما قد كان قبل حذف ما تقدما وهو المضاف لكن لا مطلقا بل بشرط
ان يكون ما حذف مماثلا في اللفظ والمعنى لما عليه قد عطف او مقابلا له
فالاول نحو اكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا والثاني كقراءة بعضهم
تريدون عرض الدنيا والله يريد الاخرة اي الاخرة كذا قرأه ابن [illegible]
ويحذف الثاني فيبقى الاول بلا تنوين كحاله اذا به يتصل بشرط عطف على
المضاف واضافة لهذا المعطوف الى مثل الذي له اضفت الاولا كقولهم قطع
الله يد ورجل من قالها اي يد من قالها ورجل من قالها وقد يأتي ذلك من غير
كما حكى من قولهم افوق تنام ام اسفل فصل مضاف بالنصب المفعول اجز شبه فعل
صفة مضاف اي مصدر او اسم فاعل ما نصب عن المضاف اليه ذلك المضاف
فصل مفعولا به او ظرفا واجز المعنى اجز ان يفصل الذي نصبه المضاف المفعول له
بينه وبين المضاف اليه كقراءة ابن عامر زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم
وقول بعضهم ترك يوما نفسك وهواها سعي لها في رداها وقوله

المستخلف وعدو وسلو وقوله هل اتيتم نار كو الي صاحبي وقول الشاعر
بوما فهم قد سبل وكم سبب وفصل ممن حكى الكسائي هذا غلام والتبر زيدو واصطلح
وحذا الفصل باجنبي من المضاف كقوله ما ان وجدنا للهوى من طب
ولا عدمنا قهر وجد صب وقوله انجب ايام والداه بدا غلام فنعم ما نجلا وقول الشاعر
نك المسواك ريقها وقوله كما خط الكتاب بكف يوما يهودي او بنعت نحو
ابن ابي شيخ الاباطح طالب وبنداء مثل ابن شرح الكافية بقوله كان برذون ابا
زيد حمار دق باللجام ويحتمل ان يكون على لغة اجراء بالالف على كل حال وزيد
منادى او عطف بيان قاله ابن هشام تتمة من الفواصل اما فاعل في شرح الكافية
تطها مغتفر كقوله فما حمله اما ساروا منه واما دم وللموت بالحر احدر فصل في

المضاف الى ياء المتكلم الصحيح انه معرب خلافا لابن الخشاب والجرجاني في قولهما
مبني للاضافة الى غير متمكن لاعراب المضاف الى الكاف والهاء والمثنى المضاف
الى الياء ولبعضهم في قوله انه ليس بمبني لعدم الشبه ولا معرب لعدم تغيير
حركته آخره اذا اضيف للياء الكسر اذا لم يكن معتلا او جاريا مجراه كصاحبي وغلامي
وظبي ودلوي ولك في الياء الفتح والسكون وحذفها للدلالة بالكسر عليها
نحو كل الملك مني وفتح ما ولينه فتنقلب الفا نحو اسفى اي الى اما وحذف الالف
وابقاء الفتح وكلست بمدرك ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لو اني فان يك
كرام وقد اولي شيء ابو عمرو قام سلام مر كاتبين ورنبهن قد ذي جميعها الياء

المضاف اليها بعد ما الف فتحها او سكون الياء التي في اخر المضاف نحو ثم وقدا
تحصيل وذلك انك تدغم الياء التي في اخر المضاف فيه اي في ياء المضاف اليه
نحو جاء قاضي وغلامي وزيدي ومررت بقاضي وغلامي وزيدي قال الواو تدغم
فيه ايضا بعد قلبها ياء نحو اودي نبي وان ما قبل واو ضم فاكسره نحو وان فتح فابقه
نحو هؤلاء مصطفى والفاسلم نحو عصاي ورحاي وغلاماي وسلامة الالف في
المثنى لغة الجميع والتي في المقصور عن هذيل انقلابها ياء حسن نحو سبقوا
هوى تخامتر المستعمل في اضافة اب واخ وحم وهن الى الياء ابي واخي وحمي
وهني واجاز المبرد ابي برد اللام وبه فتح وكل في واجاز الفراء في نحو ذي

ويمحو انها لا تضاف الى مضمر اصلا باب اعمال المصدر قد رفيه اعمال اسم فعله
المصدر الحق في العمل سواء كان مضافا او مجردا او منونا وهو اقيس او مع ال
وهو اشد رغم انه لا يعمل مطلقا بل ان كان غير مصغر ولا محدود ولا مجموع وكان فعل
مع ان او مع ما المصدر منه فعل ولهذا نحو ولولا دفع الله الناس او اطعام في يوم ذي
مسغبة يتيما ضعيف النكاية اعداءه علامة المصدر نحو ضربت المسيء حسن وهو المحسن
قبيح والمحدود نحو عجبت من ضربك ويلا ووشه يجاري به الجلد الذي هو حاذر نعم
كعشرة اللاء نفس راكبون الجموع وقد تركته بملاء حسن البغر اولادهم او لا
مصدر وهو الاسم الدال على الحدث غير الجاري على الفعل ان كان غير علم
عمل عمل الفعل خلافا للبصريين نحو وكبعد عطائك المائة الرتاعا فان كان

وبعد جره الذي أضيف له ... كمل بنصب او برفع عمله
وجر ما يتبع ما جر ومن ... راعى في الاتباع المحل فحسن
كفعله اسم فاعل في العمل ... إن كان عن مضيه بمعزل
وولي استفهاما او حرف ندا ... او نفيا او جا صفة او مسندا

كسبحان للتسبيح وفجار وحماد للفجور والمحمدة فلا عمل له بالاجماع او ميميا فكالمصدر
بالاجماع نحو أظلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم وبعد جره اي المصدر
معموله الذي اضيف له كمل بنصب عمله ان اضيف الى الفاعل وهو الاكثر كنفع
حقوق ناشئين او كمل برفع عمله ان اضيف الى المفعول وهو كثير ان لم يذكر الفاعل نحو
لا يسأم الانسان من دعاء الخير وقليل ان ذكر نحو بذل مجهود مقل زين وخصه
بعضهم بالشعر ورد بقوله وحج البيت من استطاع اليه سبيلا تتمة قد يعمل
الظرف توسعا فيعمل فيما بعده الرفع والنصب نحو يوم عاقل لهو
ما جر مراعاة للفظ نحو عجبت من ضرب زيد الظريف ومن راعى في الاتباع المحل
فرفع تابع الفاعل ونصب تابع المفعول المجرورين لفظا فحسن فعله كقوله مشي الهلوك
عليها الخيعل الفضل وقوله مخافة الافلاس والليانا تتمة يجوز في تابع المفعول
المجرور اذا حذف الفاعل مع ما ذكر الرفع على تقدير المصدر بحرف مصدري
موصول بفعل لم يسم فاعله هذا باب اعمال اسم الفاعل وهو كما قال في شرح الكافية ما
صيغ من مصدر موازنا للمضارع ليدل على فاعله غير صالح للاضافة اليه وفي الباب
اعمال اسم المفعول كفعله اسم فاعل في العمل مقدما ومؤخرا ظاهرا ومضمرا
على صيغته الاصلية ومتعديا ولازما ان كان عن مضيه بمعزل لانه ح يكون لفظه
شبيها بلفظ الفعل المدلول به على الحال او الاستقبال وهو المضارع فان لم يكن
فان كان بمعنى الماضي لم يعمل خلافا للكسائي وان ولي استفهاما نحو اضارب

وقد يكون نعت محذوف عرف ... فيستحق العمل الذي وصف
وإن يكن صلة أل ففي المضي ... وغيره إعماله قد ارتضي
فعال او مفعال او فعول ... في كثرة عن فاعل بديل

زيد عمرا او حرف ندا نحو يا طالعا جبلا وهو من قسم النعت المحذوف منعوته
والنداء لم يذكره في الكافية او نفيا نحو ما ضارب زيد عمرا او جا صفة نحو مررت برجل
ضارب عمرا او حالا نحو جاء زيد ضاربا عمرا او خبرا مسندا الذي خبر نحو زيد ضارب عمرا
كان قيس محبا الليلى ان زيدا مكرم عمرا والمنت عمرا ضاربا خالدا وقد يكون نعت
محذوف عرف فيستحق العمل الذي وصف نحو ومن الناس والدواب والانعام
مختلف الوانه اي صنف مختلف وان يكن اسم الفاعل صلة ال ففي المضي وغيره
اعماله قد ارتضي عند الجمهور وذهب الرماني الى انه لا يعمل في الحال
الى انه لا يعمل مطلقا وان ما بعده باضمار فعل فعال او مفعال او فعول للدلالة على
في كثرة عن فاعل بديل فيستحق ما له من عمل بالشروط المذكورة عند جميع
نحو اما العسل فانا شراب وانه لمنحار بوائكها ضروب بنصل السيف سوق سمانها
فعيل الدال على المبالغة انه قل ذا العمل حتى خالف فيه جماعة من البصريين
كذلك قل فعل نحو ان الله سميع دعاء من دعاه اتاني انهم مزقون عرضي
من اسم الفاعل وامثلة المبالغة كالمثنى والمجموع مثله جعل حكما في الحكم والشروط
عامل كقوله الفاطين الملك الحلاحلا وقوله ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم
غير فخر تتمة المصغر من اسم الفاعل والمفعول لا يعمل الا عند الكسائي وانصب بذي
الاعمال تلوا واخفض بالاضافة وهو لنصب ما سواه من المفاعيل مقتضي كانت
كاسي خالد ثوبا ومعطي السلاح عمرا مشيدا الآن او غدا وخرج بذي الاعمال المعمل

فلا يجوز الاجر باليه ونصب ما عداه بفعل مقدر واجر وا وانصب تابع المفعول
الذي يخفض باضافة اسم الفاعل اليه اما الاول فبالحمل على اللفظ واما الثاني
فبالحمل على الموضع عند المظ وبفعل مقدر عند سيبويه كسبني وما الامس بعض
كل ما قرر لاسم فاعل من عمل الشروط السابقة يعطي اسم مفعول بلا تفاضل
فهو كفعل صيغ للمفعول في معناه كالمعطى كفافا يكتفي وقد يضاف ذا الى اسم
مرتفع معنى بعد تحويل الاسناد عنه الى ضمير راجع للموصوف ونصب الاسم على التشبيه
والجر فان كان اسم الفاعل لا يجوز فيه هذا كمحمود المقاصد الورع اذ الاصل
الورع محمودة مقاصده ثم صار الورع محمود المقاصد ثم اضيف هذا باب ابنية
المصادر واخره وما بعده في الكافية الى التصريف وهو الانسب فعل قياس
سكون العين قياس مصدر المعدى من فعل ذي ثلاثة مفتوح العين كضرب
او مكسورها كفهم فهما او مضاعفا كرد ردا وفعل اللازم بكسر العين بابه فعل
الفاء والعين سواء في ذلك الصحيح كفرح مصدر فرح والمعتل اللام كجوى
جوى والمضاعف كشلل مصدر شلت يده اي يبست الا ان تدل على حرفة او ولاية
فقياسه الفعالة وفعل اللازم بفتح العين مثله فعل كقعود مصدر قعد ما لم
يكن مستوجبا فعالا بكسر الفاء او فعلانا بفتح الفاء والعين فادر او فعالا
بضم الفاء او الفعيل او الفعالة بكسر الفاء فالاول وهو فعال بالكسر مصدر الذي
امتنع كأبى اباء ونفر نفارا وشرد شرادا والثاني وهو فعلان مصدر للذي

اقتضى تقلبا كجال جولانا للذي الثالث وهو فعال بالضم كسعل سعالا او لصوت
كصرخ صراخا وبغم بغاما وصوتا الرابع وهو الفعيل كصهل صهيلا وزحل رحيلا
والولاية الخامس كما تاخا خياطة وسفر بينهم سفارة اي اصلح وصوله
وفعالة بضمها مصدر ان لفعل بفتح الفاء وضم العين كسهل الامر سهولة
وصعب صعوبة وزيد جزلا جزالة وفصح فصاحة وما اتى مما لفا الماضي
فبابه النقل عن العرب كشكور وشكران وذهاب وكسخط ورضى وبخل
وشبع وحسن مصادر شكر وذهب وسخط ورضى وبلج ونهم وشبع وغير ذي
ثلاثة مقيس مصدره فقياس فعل صحيح اللام التفعيل ومعتلها التفعلة وافعل
معتل العين الافعال والمعتل كذلك لكن تنقل حركتها الى الفاء فتقلب الفا فتحذف
ويعوض منها التاء وتنقل التفعل واستفعل الاستفعال فان كان معتلا كافعل
كقدس التقديس وسلم التسليم وذكر تزكية وسم تسمية واجملا اجمالا من تجملا تجملا
والكرم اكراما من تكرم تكرما واستعذ استعاذة واستقم استقامة ثم اقم اقامة وان
اعانة وغالبا ذا المصدر التاء لزم وبادر لغوي منها كقوله بقم واقام الصلوة
ما يلي الاخر مد وافتحا مع كسر تلو الثاني وهو الثالث مما افتتحا بهمز وصل فيصير مصدره
كاصطفى اصطفاء وافتد اقتدارا واخرجا اخرنجاما وضم ما يربع اي الرابع في امثال
قد تلملما فيصير مصدره كتدحرج تدحرجا وتلملم تلملما فعلال بكسر الفاء او فعللة
مصدر ان لفعلل بفتح الفاء واللام كدحرج دحرجة وحوقل حوقلة وبسمل بسملة

لفاعل الفعال والمفاعلة ... وغير ما مر السماع عادله
وفعلة لمرة كجلسة ... وفعلة لهيئة كجلسة
في غير ذي الثلاث بالتا المرة ... وشذ فيه هيئة كالخمرة

واجعل مقيسا ثانيا لا أولا وضمهم من يجعل ايضا مقيسا لفاعل فصدد وان الفعال بكسر الفاء والمفاعلة نحو قاتل قتالا ومقاتلة وبطل ذا فيما فاؤه ياء نحو ياسر يسارا ومياسرة وغير ما مر السماع عادله نحو كذب كذابا وبرأ تبرئة وتلا تلاوة وفعلة بفتح الفاء للمرة من الثلاثي ان لم يكن بناء المصدر العام عليها كجلسة فان كان فيدل على المرة منه بالوصف كرحمة واحدة وفعلة بكسر الفاء لهيئة منه كذلك كجلسة فان كان بناء العام عليها فبالوصف ... في غير ذي الثلاث بالتا يدل على المرة ان لم يكن بناء المصدر عليها كانطلق انطلاقة فان كان فبالوصف كاستعانة واحدة وشذ فيه اي في غير الثلاثي هيئة كالخمرة والعمة والقمصة

هذا باب ابنية اسماء الفاعلين والصفات المشبهة بها

كفاعل صغ اسم فاعل اذا من ذي ثلاثة مجرد مفتوح العين لازما او متعديا او مكسورها يكون كغذا بالمعجمتين اي سال فهو غاذ وذهب فهو ذاهب وضرب فهو ضارب وركب فهو راكب وهو قليل مقصور على السماع في فعلت بضم العين وفعل بكسرها حال كونه غير معدى كحمض فهو حامض وامن فهو امن بل قياسه اي فعل بالكسر اي قياس الوصف منه في الاعراض فعل وفي الخلقة والالوان افعل وفيما دل على الامتلاء وحرارة فعلان نحو اشر وفرح ونحو صديان وشبعان وريان ونحو الاجهر وهو الذي لا يبصر في الشمس والاحول والاعور والاخضر وفعل بسكون العين اولى وفعيل بضمها من فاعل وغيره كالضخم والفعل نعم والجميل وافعل جمل وافعل فيه قليل مقصور على السماع كخطب فهو اخطب وكذا فعل بفتح العين كبطل فهو بطل وفعال بضم الفاء كجبان

كفاعل صغ اسم فاعل اذا ... من ذي ثلاثة يكون كغذا
وهو قليل في فعلت وفعل ... غير معدى بل قياس فعل

وأفعل فعلان نحو أشر ... ونحو صديان ونحو الأجهر
وفعل أولى وفعيل بفعل ... كالضخم والجميل والفعل جمل
وأفعل فيه قليل وفعل ... وبسوى الفاعل قد يغنى فعل
وزنة المضارع اسم فاعل ... من غير ذي الثلاث كالمواصل
مع كسر متلو الأخير مطلقا ... وضم ميم زائد قد سبقا

جبان وبضمها كشجع فهو شجاع وفعل بضم الفاء والعين كجنب فهو جنب وفعل بفتح الفاء وهو سكون العين كعفر فهو عفر وبسوى الفاعل قد يغنى بفتح الفاء والعين فعل كشاخ فهو شيخ وشاب فهو اشيب وعف فهو عفيف وجميع ما ذكر غير وزن فاعل صفات مشبهة وعلى زنة المضارع يأتي اسم فاعل من غير ذي الثلث مجردا او مزيدا كالمواصل مع كسر متلو الاخير مطلقا مفتوحا كان في المضارع او مكسورا وضم ميم زائد قد سبقا اول الكلمة كمدحرج ومكرم ومفرح ومتعلم ومتباعد ومستخرج ومنطلق ومقعنسس ومحرنجم ومثل حرج ومحرنجم وان فتحت منه ما كان انكسر صار اسم مفعول كمثل المنتظر والمدحرج والمكرم الخ وفي اسم مفعول الثلاثي اطرد زنة مفعول كآت من قصد وهو مقصود وناب نقلا اي سماعا عنه اي عن وزن مفعول ثلاثة ابنية احدها ذو فعيل ويستوي فيه المذكر والمؤنث نحو فتاة او كحيل بمعنى مكحول وثانيها فعل كقبض بمعنى مقبوض وثالثها فعل كذبح بمعنى مذبوح ذكرها في شرح الكافية ولا تقل هذه الثلثة على اسم المفعول فلا يقال مررت برجل كنيته ولا صريع غلامه واجازه ابن عصفور

هذا باب الصفة المشبهة باسم الفاعل

صفة استحسن جر فاعل معنى بها بعد تقدير تحويل اسنادها عنه الى موصوفها ... اسم الفاعل فيخرج بما ذكره نحو زيد ضارب ابوه وعمرو ... كاتب ابوه ... جر الفاعل بها بان تضاف اليه بل يدرك بالنظر في المعنى وتخالف اسم الفاعل في ان صوغها لا يكون الا من لازم لحاضر وفي انها تكون مجارية المضارع كطاهر القلب

وإن فتحت منه ما كان انكسر ... صار اسم مفعول كمثل المنتظر
وفي اسم مفعول الثلاثي اطرد ... زنة مفعول كآت من قصد
وناب نقلا عنه ذو فعيل ... نحو فتاة أو فتى كحيل

هذا باب الصفة المشبهة باسم الفاعل

صفة استحسن جر فاعل ... معنى بها المشبهة اسم الفاعل
وصوغها من لازم لحاضر ... كطاهر القلب جميل الظاهر

وعمل اسم فاعل المعدى ... لها على الحد الذي قد حدا
وسبق ما تعمل فيه مجتنب ... وكونه ذا سببية وجب
فارفع بها وانصب وجر مع أل ... ودون أل مصحوب أل وما اتصل
بها مضافا او مجردا ولا ... تجرر بها مع أل سما من أل خلا
ومن اضافة لتاليها وما ... لم يخل فهو بالجواز وسما

وغير مجاوبة له بل هو الغالب نحو جميل الظاهر وعمل اسم الفاعل المعدى ثابت لها على الحد الذي قد حدا في اسم الفاعل وهو الاعتماد على ما ذكر نحو زيد حسن الوجه لكن النصب هنا على التشبيه بالمفعول به لا فرق فيما خالفت فيه اسم الفاعل وسبق ما تعمل فيه مجتنب لضعفها بخلاف غير معمولها كالجار والمجرور فيجوز تقدمه عليها وان كونه ذا سببية بان تتصل بضمير موصوفها لفظا ومعنى وجب نحو زيد حسن وجهه اى منه بخلاف غير المعمول فارفع بها على الفاعلية وانصب على التشبيه بالمفعول به في المعرفة وعلى التمييز في النكرة وجر بالاضافة حال كونها مع أل ودون أل مصحوب أل هو المتنازع فيه نحو رأيت الرجل الجميل الوجه والجميل الوجه ورأيت جميلا الوجه والجميل الوجه لكن هذا ضعيف وجميل الوجه وعطف على مصحوب أل قوله وما اتصل بها اى بالصفة حال كونه مضافا الى ما فيه أل او الى الضمير او الى المضاف الى او الى مجردها الاول نحو رأيت الرجل الحسن وجه الاب والحسن وجه الاب والحسن الاب ورأيت رجلا حسنا وجه الاب وحسنا وجه الاب لكن هذا ضعيف وحسن الاب والثاني نحو رأيت الرجل الحسن وجهه والحسن وجهه ولا يجوز كما سيأتي ورأيت حسنا وجهه وحسنا وجهه وحسن وجهه لكن هذان ضعيفان والثالث نحو رأيت الرجل الحسن وجه ابيه والحسن وجه ابيه ولا يجوز كما سيأتي ورأيت رجلا حسنا وجه ابيه وحسنا ابيه وحسن وجه ابيه لكن هذان ضعيفان والرابع نحو رأيت الرجل الحسن وجه اب لكنه قبيح وحسنا وجه اب وحسن وجه اب او مجردة عطف على مضافا نحو رأيت الرجل الحسن

با فعل انطق بعدما تعجبا ... او جي بافعل قبل مجرور ببا
وتلو افعل انصبنه كما ... اوفى خليلينا واصدق بهما
وحذف ما منه تعجبت استبح ... ان كان عند الحذف معناه يضح
وفي كلا الفعلين قدما لزما ... منع تصرف بحكم حتما
وصغهما من ذي ثلاث صرفا ... قابل فضل تم غير ذي انتفا
وغير ذي وصف يضاهي اشهلا ... وغير سالك سبيل فعلا
واشدد او اشد او شبههما ... يخلف ما بعض الشروط عدما

٨٣

وجه لكنه قبيح والحسن وجها ولا يجوز كما سيأتي ورأيت رجلا حسنا وجه لكن قبيح وحسن وجها وحسن وجه ولا تجرر بها اى بالصفة حال كونها مع أل اسما من أل خلا ومن اضافة لتاليها فلا تقل الحسن وجهه او وجه ابيه او وجه اب وما لم يخل مما ذكر فهو بالجواز وقد سبق ذلك مشروحا ممثلا مبينا فيه الحسن والضعيف والقبيح ولله الحمد هذا

باب التعجب

وله صيغ كثيرة نحو كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم سبحان الله ان لا ينجس ولله دره واما المبوب له ففي صيغتان اشار اليهما بقوله بافعل انطق حال كونه بعد ما النكرة ان اردت تعجبا او جئ بافعل وهو خبر بصيغة الامر قبل فاعل له مجرور بباء زائدة لازمة وتلو افعل اى الذي بعده انصبنه مفعولا وتلو افعل احرره كما تقدم كما اوفى خليلينا واصدق بهما وحذف ما منه تعجبت وابقاء صيغة التعجب استبح ان كان عند الحذف معناه يتضح ولا يلتبس كقوله اسمع بهم وابصر وقول علي رضي الله عنه جزى الله عني والجزاء بفضله ربيعة خيرا ما اعف واكرما وفي كلا الفعلين افعل وافعل به قدما لزما منع تصرف بحكم من جميع النحاة اى هذه وهما نظير ليس وعسى وهب وتعلم وصغهما من فعل ذي احرف ثلث بخلاف دحرج وانطلق اى صرفا بخلاف نعم وبئس قابل فضل اى زيادة كعلم بخلاف نحو مات وفني تم بخلاف نحو كان وكاد غير ذي انتفا اى منفي بخلاف نحو ما عجبت ... بالذي وما ضربت زيدا وغير ذي وصف يضاهي اشهلا في كونه على افعل بخلاف ذي الوصف المضاهي نحو سود وعور وغير سالك سبيل فعلا في كونه مبنيا للمفعول بخلاف السالك ذلك

ومصدر العادم بعد ينتصب — وبعد افعل جره بالبا يجب
وبالندور احكم لغير ما ذكر — ولا تقس على الذي منه اثر
وفعل هذا الباب لن يقدما — معموله ووصله به الزما

نعم وبئس رافعان اسمين
مقارني ال او مضافين لما

ضرب وشم لكن يستثنى ما كان ملازما للنفي نحو ما عبت بحاجتك فيقال ما اعظم ما
شعرا او اشبهها كما اكثر واكثر بخلاف في التعجب ما ليس الشروط عدما بان كان
زائدا على ثلثة او وصفه على افعل او ناقصا نحو ما اشد دحرجته وحمرته واشد كونه
مستقبلا وكذا ان كان منفيا او مبنيا للمفعول لكن مصدرهما ما أول نحو ما اكثر ان
لا تقوم واعظم ما ضرب ومثل ابن الناظم للذي لا يقبل الفضل بما افجع موته وافجع بموته
وقال ابن هشام لا يتعجب منه البتة ومصدر الفعل العادم للشروط بعد اي بعد ما
ينتصب وبعد افعل اي اشدد جره بالباء يجب كغيره كما تقدم وبالندور اي القلة
لغير ما ذكر كقولهم ما اذرعها من امرأة ذراع اي خفيفة اليد في الغزل وما احمقه من
وما اعساه واعس به من عسى وما احمقه من حمق فهو احمق فاسمع ذلك ولا تقس على الذي
منه اثر وروي عن العرب كل ما شابهه وفعل هذا الباب لن يقدما معموله عليه ووصله
الزما بلا خلاف فيهما وفصله عن معموله بظرف او بحرف جر مستعمل نظما ونثرا كقوله
وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا ان تكون المقدما وقول عمرو بن معد يكرب ما
احسن في الهيجاء لقاءها والخلف في ذلك الفصل هل يجوز او لا استقر فذهب الجرمي
وجماعة الى الجواز والاخفش والمبرد الى المنع هذا باب نعم وبئس وما جرى مجراهما في المدح والذم
من حبذا وساء ونحوهما فعلان غير متصرفين نعم وبئس لدخول التاء الساكنة عليهما
في كل اللغات واتصال ضمير الرفع بهما في لغة حكاه الكسائي وذهب الكوفيون على ما نقله
الاصحاب عنهم في مسائل الخلاف الى انهما اسمان وقال ابن عصفور لم يختلف احد في انهما

هذا باب نعم وبئس وما جرى مجراهما

قارنها كنعم عقبى الكرما — ويرفعان مضمرا يفسره
مميز كنعم قوما معشره — وجمع تمييز وفاعل ظهر
فيه خلاف عنهم قد اشتهر — وما مميز وقيل فاعل
في نحو نعم ما يقول الفاضل — ويذكر المخصوص بعد مبتدا
او خبر اسم ليس يبدو ابدا

٨٥

فعلان وانما الخلاف بعد اسنادهما الى الفاعل فالبصريون يقولون نعم الرجل
وبئس الرجل جملتان فعليتان والكسائي اسميتان محكيتان بمنزلة تأبط شرا وكونهما محكيتين
شرا نقلا عن اصلهما وسمي بهما المدح والذم رافعان اسمين فاعلين لهما مقارني
ال الجنسية نحو نعم المولى ونعم النصير او مضافين لما قارنها او المضاف لما قارنها
كنعم عقبى الكرما ونعم ابن اخت القوم ويرفعان مضمرا يفسره مميز كنعم قوما معشره
وبئس للظالمين بدلا وقد يستغنى عن التمييز للعلم بجنس الضمير كقوله عم من توضأ يوم الجمعة
فبها ونعمت حكى الاخفش ان ناسا من العرب يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة
وجمع بين تمييز وفاعل ظهر كنعم الرجل رجلا مثلا فيه خلاف عنهم قد اشتهر فذهب
سيبويه والسيرافي الى المنع لاستغناء الفاعل بظهوره عن التمييز المبين له والمبرد الى
الجواز واختاره المص قال لان التمييز قد يجاء به توكيدا كما سبق ومنه قوله والتغلبيون بئس
الفحل فحلهم فحلا وقوله ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا و
ما مميز عند الزمخشري وكثير من المتاخرين فهي نكرة موصوفة وقيل اي قال سيبويه
وابن خروف هي فاعل فتكون معرفة ناقصة تارة وتامة اخرى في نحو قولك نعم
ما يقول الفاضل وقوله تعالى ان تبدوا الصدقات فنعما هي بئس ما اشتروا به انفسهم
وقال المص في شرح الكافية الى ترجيح القول الثاني ويذكر المخصوص بالمدح والذم
بعد اي بعد نعم وبئس وفاعلهما نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل ابو لهب وهو اما
مبتدا خبره والجملة قبله او خبر اسم محذوف ليس يبدو اي يظهر ابدا كما ذكرت الالف

وان يقدم مشعر به كفى   واجعل كبئس ساء واجعل فعلا   ومثل نعم حبذا الفاعل ذا   واول ذا المخصوص

كالعلم نعم المقتنى والمقتفى   من ذي ثلاثة كنعم مسجلا   وان ترد ذما فقل لا حبذا   لا تعدل بذا فهو

وما سوى ذا ارفع بحب او فجر   بالبا ودون ذا انضمام الحا كثر

باب الابتدا وان تقدم هو او مشعر به كفى ذالك عن ذكره بعد كالعلم نعم المقتنى
والمقتفى ونحو انا وجدناه صابرا نعم العبد واجعل كبئس في جميع ما تقدم ساء نحو ساء
مثلا القوم وساء الرجل زيد وساء غلام القوم زيد ولك ان تقول هل هي مثلها في
الاختلاف في فاعليتها واجعل فعلا بضم العين المصوغ من ذي ثلاثة كنعم وبئس مسجلا
نحو علم الرجل زيد وكبرت كلمة تخرج من افواههم وفي فاعله الوجهان الاتيان في فاعل
حب وقوله مسجلا اي مطلقا ويشير الى خلاف قابل بما ذكر في نحو علم وجهل وسمع
نعم في معناها وحكمها حبذا كقوله يا حبذا جبل الريان من جبل وقوله فحبذا ربا وحب دينا
والصحيح ان حب فعل ماض والفاعل له ذا وقيل جملة اسم مبتدأ خبره ما بعده لانه لما ركب مع
غلب جانب الاسمية فجعل الكل اسما وقيل المجموع فعل فاعله ما بعده فغلب جانب الفعل لتقدمه
وان ترد ذما فقل لا حبذا كما قال الشاعر الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي
فلا حبذا واول ذا المتصل بحب المخصوص بالمدح او الذم ايا كان مفردا او مثنى او
مذكرا كان او مؤنثا ولا تعدل بذا بان تغير صيغتها بل ابقها باقية على حالها نحو حبذا
هند والزيدان او الهندان والزيدون او الهندات فهو يضاهي المثل الجاري
من قولهم في الصيف ضيعت اللبن بكسر التاء للجميع وهذا علة لعدم تغيره وعلل ابن
كيسان بان اشارة الى مفرد مضاف الى المخصوص حذف واقيم هو مقامه فتقدير حبذا
حسنها مثلا وفهم من قوله واول الى اخره ان مخصوصها لا يتقدم عليها وهو كذلك
لما ذكر وقال ابن بادشاه لئلا يتوهم ان في حب ضميرا او ذا مفعول وما سوى لفظ ذا

صغ من مصوغ منه للتعجب   افعل للتفضيل وأب اللذ ابي

وما به الى تعجب وصل   لمانع به الى التفضيل صل

وافعل التفضيل صله ابدا   تقديرا او لفظا بمن ان جردا

وان لمنكور يضف او جردا   الزم تذكيرا وان يوحدا

هذا باب افعل التفضيل

بحب اذا وقع بعدها على انه فاعله نحو حب زيد رجلا او فجر بالباء الزائدة نحو وحب بها
مقتولة حين تقتل ودون ذا انضمام الحا فيه منقول من العين كثر كالبيت السابق
وفتحها نادر كقوله وحب دينا مع ذا وجب هذا باب افعل التفضيل صغ من فعل مصوغ منه
صيغة للتعجب افعل للتفضيل نحو هو افضل من زيد واعلم منه وأب ان تصوغ افعل التفضيل
من اللذ ابي صوغ التعجب منه فلا تصغه من غير فعل ولا من زائد على ثلاثة الى اخر ما تقدم
ويقال هو اقبح بكذا واحمر منه وابيض من اللبن وما به الى تعجب وصل لمانع من اشدد وما
جرى مجراه الى التفضيل صل لمانع وان قصد والفعل الممتنع منه بعده منصوبا على التمييز
نحو هذا اشد احمرارا من الدم وافعل التفضيل صله ابدا تقديرا او لفظا بمن التي لابتداء
الغاية ان جردا من ال والاضافة نحو انا اكثر منك مالا واعز نفرا اي اعز منك نفرا
او جرد فلا وقوله ولست بالاكثر منهم حصى من فيه لبيان الجنس لا لابتداء الغاية
وان لمنكور يضف افعل التفضيل او جردا من ال والاضافة الزم تذكيرا او ان يوحدا
وان كان صاحب الصفة بخلاف ذلك نحو ليوسف واخوه احب قل ان كان اباؤكم
وابناؤكم الى ان قال احب اليكم وتلو ال اي المعرف بها طبق اي مطابق لموصوفه في
الافراد والتذكير وفرعيها نحو زيد الافضل والزيدان الافضلان والزيدون
الافضلون وهند الفضلى والهندان الفضليان والهندات الفضليات او الفضل
وما لمعرفة اضيف فهو ذو وجهين عن ذي معرفة وجه يجري به مجرى المجرد نحو
ولتجدنهم احرص الناس واخر يجرى به مجرى المعرف بال نحو اكابر مجرميها هذا

وتلو ال طبق وما لمعرفه   اضيف ذو وجهين عن ذي معرفه

هذا اذا نويت معنى من وان   لم تنو فهو طبق ما به قرن

فلهما كن ابدا مقدما   كمثل ممن انت خير ولدى

الكلام اذا قصدت باافعل المذكور التفضيل بان نويت معنى من وان لم تقصد به ان لم
تنو معناها فهو طبق ما به قرن اى مطابق له كقولهم الناقص والاشج اعدلا بنى مروان
ولما كان لافعل التفضيل مع من شبه بالمضاف مع المضاف اليه كان حقهما ان لا يتقدما
عليه ولكن ان تك تلو من مستفهما فلهما اى لمن وتلوها كن ابدا مقدما على افعل
لان الاستفهام له الصدر كمثل ممن انت خير اصله اخير ولا يكاد يستعمل ومما جاء شذوذا
خير الناس وابن الاخير وكذا شذوذا للاخبار تتلو من التقديم لها نزرا ورد كقوله
منه المليب تتمة لا يفصل بين افعل ومن باجنبى لما ذكرنا وجاء الفصل فى قوله
يسمى البن مستأنف حشايا البطن من فتى بدا نباتا فذا زجنى مضر برفع افعل التفضيل الضمير
فى كل لغة ورفعه الظاهر نزرا لضعف شبهه باسم الفاعل ومنه حكاه سيبويه مررت برجل
افضل منه ابوه ومتى عاقب افعل التفضيل فعلا بان صلح احلال له محله وذلك اذا
نفى وكان مرفوعه اجنبيا مفضلا على نفسه باعتبارين فكثيرا رفعه الظاهر ثبتا نحو ما من
ايام احب الى فيها الصوم منه فى عشر ذى الحجة وما رايت رجلا احسن فى عينه الكحل منه فى
عين زيد والاصل ان يقع هذا الظاهر بين ضميرين اولهما للموصوف وثانيهما للظاهر كما تقدم وقد
يحذف الضمير الثانى وتدخل من اما على الظاهر عوض من كل عين زيد او محله عوض عين زيد او
الكحل عوض زيد ومما جاء من كلامهم ما احد احسن به الجميل من زيد والاصل من حسن
الجميل بزيد فاضيف الجميل الى زيد ثم حذف ونظيره قول المصنف كلن ترى فى الناس من رفيق
صاحب اولى به الفضل من ابى بكر الصديق اذ الاصل اولى به الفضل من ولاية الفضل

ورفعه الظاهر نزر ومتى … عاقب فعلا فكثيرا ثبتا
كلن ترى فى الناس من رفيق … اولى به الفضل من الصديق

يتبع فى الاعراب الاسماء الاول … نعت وتوكيد وعطف وبدل
فالنعت تابع متم ما سبق … بوسمه او وسم ما به اعتلق
فليعط فى التعريف والتنكير ما … لما تلا كامرر بقوم كرما

٨٥

وهو لدى التوحيد والتذكير او … سواهما كالفعل فاقف ما قفوا

بالصديق ثم من فضل الصديق ثم من الصديق خاتمة اجمعوا على ان افعل التفضيل لا يعمل
فى التمييز والحال والظرف وعلى انه لا يعمل فى المفعول المطلق ولا فى المفعول معه واما
قوله تعالى الله اعلم حيث يجعل رسالته فحيث مفعول به لفعل مقدر دل عليه اعلم او
به على السعة كذا قالوه وقال ابو حيان وقواعد النحو تاباه لنصهم على ان حيث لا تتصرف
وانه لا يتوسع الا فى الظرف المتصرف قال والظاهر اقرارها على الظرفية المجازية وتضمن
اعلم معنى ما يتعدى الى الظرف فالتقدير الله انفذ علما حيث يجعل رسالته وهو
نافذ العلم فى هذا الموضع هذا باب النعت وهو الوصف بمعنى ولما كان احد التوابع
بدا بذكرها اجمالا ثم فصل فقال يتبع فى الاعراب الاسماء الاول اربعة اشياء نعت
وتوكيد وعطف وبدل وسياتى بيان كل فالنعت تابع اى ناللا يتقدم اصلا
جنس متم اى مكمل ما سبق فصل يخرج عطف النسق والبدل بوسمه اى ماسبق
نعتا حقيقيا او وسم ما به اعتلق ويسمى سببيا وهذا فصل ثان يخرج التوكيد والبيان
وشمل قوله متم ما سبق ما يخصصه نحو مررت برجل كاتب وما يوضحه نحو مررت بزيد الكاتب
وما يمدحه او يذمه او يترحم عليه او يؤكده نحو الحمد لله رب العالمين اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم اللهم انا عبدك المسكين لا تتخذ والهين اثنين فليعط اى النعت سواء كان
حقيقيا او سببيا فى التعريف والتنكير ما ثبت لما تلا اى لمتبوعه ويجب ان يكون المتبوع
اعرف من النعت او مساويا له كامرر بقوم كرما وبالرجل الفاضل وهو اى النعت لدى
التوحيد والتذكير اى عند ثبوتهما للمتبوع او سواهما وهو التثنية والجمع والتانيث كالفعل

وانعت بمشتق كصعب وذرب ونعتوا بجملة منكرا وامنع هنا ايقاع ذات الطلب ونعتوا بمصدر كثيرا
وشبهه كذا وذي والمنتسب فاعطيت ما اعطيته خبرا وان اتت فالقول اضمر تصب فالتزموا الافراد والتذكيرا

فان رفع ضمير المنعوت المستتر وافق في التثنية والجمع او الظاهر او الضمير البارز فلا الا
لغة اكلوني البراغيث ويوافقه ايضا في التانيث اذا رفع ضميره وكلا في التفصيل السابق في
باب الفاعل نحو ما تقدم كاسنين بزيد قلباهما وامراتين حسن ابواهما وانعت بمشتق
وهو ما دل على حدث وصاحبه كاسماء الفاعل والمفعول والتفضيل والصفة المشبهة
كصعب وذرب بالذال المعجمة وهو الحديد بالاشياء المجرب لها وشبهه وهو ما
اقام من الاسماء العارية من الاشتقاق كذا المشار بها وذي بمعنى صاحب والمنتسب
نحو رجل تميمي جاءني ونعتوا بجملة اسما منكرا لفظا نحو واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله
او معنى نحو ولقد امر على اللئيم يسبني فاعطيت ما اعطيته حال كونها خبرا من الربط
ومن تعقلها بمحل رفع وجوبا اذا كانت جارا او مجرورا او ضميرا الى ما سبق ذكره و
امنع هنا ايقاع الجملة ذات الطلب وان لم يمتنع ايقاعها خبرا وان اتت من كلام العرب
فالقول اضمر تصب نحو جاؤوا بمذق هل رايت الذئب قط اي مقول فيه
ونعتوا بمصدر كثيرا على تقدير مضاف فالتزموا الافراد والتذكير وان
كان المنعوت بخلاف ذلك كامراة رضي وعدلين رضي ولا يجب نعت بعض الاسماء ككون المنعوت
ونعت غير واحد وهو المثنى والمجموع ولا يكون الا متعددا اذا اختلف معناه فعاطفا
لسقه على بعض فرقه نحو مررت برجلين عالم وجاهل ولا تفرقه اذا ائتلف نحو مررت برجلين
عاقلين ونعت معمولي عاملين وحيدي معنى وعمل اتبع بغير استثناء نحو ذهب زيد
وانطلق عمرو العاقلان فان اختلف العاملان معنى وعملا او في احدهما وجب القطع

ونعت غير واحد اذا اختلف
فعاطفا فرقه لا اذا ائتلف
ونعت معمولي وحيدي معنى
وعمل اتبع بغير استثنا
وان نعوت كثرت وقد تلت
مفتقرا لذكرهن اتبعت

حق اداة الطلب [illegible]
[illegible]

٨٦

لو حرف شرط في مضي ويقل
ايلاؤها مستقبلا لكن قبل

بلا فعل خبر مقدم نحو لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيظ للشمس
باديا فصل في لو لو حرف شرط في مضي تقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه
من غير تعرض لنفي التالي كذا قال في شرح الكافية فقيام زيد من قولك لو قام
زيد قام عمرو محكوم بانتفائه وكونه مستلزما ثبوته لثبوت قيام من عمرو وهل لعمرو
قيام اخر غير اللازم عن قيام زيد وليس له لا تعرض لذلك ويوافقه وهو اكثر
تحقيقا واضبط للمقصود ما ذكره بعض المحققين من انه ينتفي التالي ايضا ان ناسب الاول
ولم يخلفه غيره نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا الا ان خلفه نحو لو كان انسانا
لكان حيوانا ويثبت ان لم ينافي الاول وناسبه اما بالاولى نحو نعم العبد صهيب لو لم
يخف الله لم يعصه او المساوي نحو لو لم تكن ربيبتي في حجري ما حلت لي انها لابنة اخي
من الرضاعة او الادون كقولك لو انتفت اخوة الرضاع ما حلت للنسب ويقل
ايلاؤها مستقبلا معنى لكن قبل اذ ورد نحو لو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني
جندل وصفائح لسلمت تسليم البشاشة اوزقا اليها صدى من جانب القبر صائح
وهي في الاختصاص بالفعل كان لكن لو ان بفتح الهمزة وتشديد النون بها قد تقترن
نحو ولو انهم صبروا وموضعها رفع على الابتداء عند سيبويه وفاعلا بثبت مقدرا عند
الزمخشري ويجب عنده ان يكون خبرها فعلا ورده المتأخرون بوقوعه اسما في
قوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام وقول الشاعر لو ان حيا مدرك
الفلاح وغير ذلك وان مضارع لفظا تلاها صرفا الى المضي معنى نحو لو يفي كفى

[illegible]

تتمة جواب لو اما ماض معنى كلو لم يخف الله لم يعصه او وضعا وهو اما
مثبت فاقترانه باللام نحو ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم اكثر من تركها نحو
لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا او منفي بما فالامر بالعكس نحو ولو شاء الله ما
اقتتلوا ولو نعطى الخيار لما افترقنا فصل في اما بفتح الهمزة والتشديد ولولا
ولوما وفيه هلا والا ولا اما كمهما يك من شيء فهي نائبة عن حرف الشرط وفعله
لذا لا يليها فعل وما يليهما لولا ولوما وجوبا الفاء لانه مع ما قبله جواب الشرط وانما اخر
اليه كراهة ان يوالي بين لفظي الشرط والجزاء نحو اما قائم فزيد واما زيد فقائم
واما زيدا فاكرم واما عمرو فانا معرض عنه وحذف ذا الفاء في نثر اذا لم يك قول
قد نبذا اي حذف كقوله عم اما بعد ما بال الرجال فان كان معها قول وحذف
جاز حذف الفاء بل وجب كقوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم
بعد ايمانكم اي فيقال لهم اكفرتم لولا ولوما يلزمان الابتداء اي المبتدا فلا يقع بعدهما
وجب حذف خبره كما تقدم اذا امتناعا من حصول شيء بوجود الشيء
عقدا نحو لولا انتم لكنا مؤمنين وبهما التحضيض وهو طلب بازعاج نحو هلا
مثلهما في افادة التحضيض وكذا الا بالتشديد والا بالتخفيف هي للعرض كما في
شرح الكافية وهي مثل ما تقدم فيما ذكره بقوله واوليها الفعلا وجوبا نحو لولا
انزل علينا الملائكة لوما تاتينا بالملائكة وقد يليها اسم فيجب ان يكون معمول فعل مضمر
ملحق نحو فهلا بكرا تلاعبها اي فهلا تزوجت الا رجلا خيره الله خيرا اي الا ترون

كما

قيل الخبر عنه بالذي خبر
الذي مبتدء مثل استقر

هذا باب الاخبار بالذي

كما قال الخليل او بنا امر موثرا نحو ولولا اذ سمعتموه قلتم هذا باب الاخبار بالذي والالف
واللام الموصول وهو عند النحويين كمسائل التمرين عند
الصرفيين ما قيل الخبر عنه بالذي ليس على ظاهره بل هو مؤول فان الخبر موخر
وجوبا عن الذي حال كونه مبتدا مثل استقر ووقع ذلك لان الاخبار كونه
مخبرا عنه وما جاء هنا انما في الجملة فوسطه بينهما صلة للذي عائد ما خلفه معطي
اي الخبر نحو الذي ضربته زيد فذا ضربت زيدا كان فاسند انه بموصول واخرت زيدا
لتركيب ووضعته على انه خبر ووسطت بينهما بضربت صلة للذي وجعلت العائد
خلف الزيد الخبر منفصلا بضربت فادر المأخذ وقس وباللذين والذين والتي
اخبر مراعيا في الضمير وفاق المثبت اي المخبر عنه في المعنى نحو اللذان بلغت
الى العمرين رسالة الزيدان الذين بلغت من الزيدين الى العمرين رسالة العمرون
التي بلغتها من الزيدين الى العمرين رسالة هذا وللخبر شروط ولها اشار
الى اربعة منها بقوله قبول تأخير وتعريف لما اخبر عنه فلا يخبر عما لا
التأخير كضمير الشأن واسماء الاستفهام نعم يجوز الاخبار عن ما قبل خلفه بالباء
كالثناء ممن عرف ذكره في التسهيل ولا عن ما لا يقبل التعريف كالحال والتمييز
هذا الشرط للعلم من شرط الرابع كما في شرح الكافية كذا الغنى عنه باجنبي او بمضمر
فلا يجوز الاخبار عن ضمير عائد على بعض الجملة كالهاء من زيد ضربته ولا عن
دون صفة وصفة دون موصوفها ولا مضاف دون مضاف اليه ولا مصدر

ثلاثةً بالتاء قل للعشرة في عدّ ما آحاده مذكره

عامل فرائحها رهوا وذا في التسهيل اشترط ان لا يكون فاحدى جملتين مستقلتين
فلا يخبر عن زيد من قام زيد وقعد عمرو بخلافه من ان قام زيد قعد عمرو ويجب
فيه اشتراط جواز وقوعه في الاثبات فلا يخبر عن احد من نحو ما جاءني احد
مرفوعا فلا يخبر من غير المتصرف من المصادر والظروف واخبر والضمائر عن بعض
ما اي جزء كلام يكون فيه الفصل قد تقدما ان صح صوغ صلة منه اي من الفعل المتقدم
لان بان كان متصرفا للصوغ والى من وقى الله البطل اي الشجاع فاذا اردت الاخبار
بال عن الاسم الكريم قلت الواقي البطل الله او عن البطل قلت الواقيه الله البطل
يجوز الاخبار بال عن زيد من زيد قائم لعدم وجود الفعل ولا من ما زال زيد
لعدم تقدم مر ولا من كاد زيد يفعل لعدم تصرفه هنا واذا وقعت صلة ال ضميرا
راجعا الى غير ال استتر في الصلة فتقول في الاخبار عن التاء من بلغت من الزيدين
الى العمرين رسالة المبلغ من الزيدين الى العمرين رسالة انا وابرز كل ما وقعت صلة
منه غير ها ابن وانفصل فتقول في الاخبار عن الزيدين من المثال المذكور المبلغ
منها الى العمرين رسالة الزيدان وعن العمرين المبلغ انا من الزيدين اليهم رسالة
العمرون وعن الرسالة المبلغها انا من الزيدين الى العمرين رسالة صحت العدد
ثلثة بالتاء قل وبعدها للعشرة اي معها في عدّ ما آحاده مذكره وفي عد ضده جرد
وهو الذي آحاده مؤنثة جرد من التاء والاعتبار بالتذكير والتانيث في غير الصفة
باللفظ وفيها بموصوفها المنوي والمميز لما ذكر اجرر بالاضافة حال كونه جمعا

هذا باب المميز العدد

مكسرا

مكسرا

بلفظ قلة في الاكثر نحو سبع ليال وثمانية ايام فلة عشر امثالها وجاء في القليل جمع
تصحيح نحو سبع سموات وتكثير بلفظ كثرة نحو ثلثة قروء وما بعد الالف وما بينها
للفرد المميز اضف نحو بل لبثت مائة عام طلبت فيهم الف سنة وجاء المميز منصوبا
قليلا في قوله اذا عاش الفتى مائتين عاما وما تيه وما بعدها لا الالف بالجمع نزرا وقد
رديف مضافا اليه كقراءة الكسائي ولبثوا في كهفهم ثلثمائة سنين واحد بالالف
اذكر وصلنه بعشر بغير تاء مركبا لهما قاصدا معدود ذكر نحو
احد عشر كوكبا وقل لدى التانيث للمعدود احدى عشرة بتانيث الجزئين
قبل الالف في احدى للاولحان لا للتانيث نحو عندي احدى عشرة امرأة في
الشين فيها ابروا عن الحجازيين سكونه وعن بني تميم كسره وعن بعضهم فتحه
واذا كان عشرة مع غير احد واحدى وهو ثلثة الى تسعة ما معهما فعلت عن
التذكير في المذكر والتانيث في المؤنث فاصل انفع معه قصدا وجه
جواب الشرط المقدر في كلا الكتاب ابن نون وثلثة وتسعة وما بينهما ان ركبا مع
عشر ما قدما من ثبوت التاء في التذكير وسقوطها في التانيث نحو عندي ثلثة
عشر رجلا وثلث عشرة امرأة واول عشرة انثى كذلك وعشرا بغير تاء انثى
كذلك اذا انثى كان التسا راجع للاول او ذكرا راجع للثاني نحو فانفجرت منه اثنتا
عشرة عينا ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا هذا والمعرب مما ذكر اثنان
واثنتان والياء فيهما لغير الرفع وارفع بالالف كما تقدم اول الكتاب والفتح ما ذكر في

بالتاء

هرگاه رده كان شعر اعزد در مندشد
دو بيت سال پس بتحقيق تمر ر فتم ا
خوش عيش و جدا نه او شاهد را
منصوب نامدن كثيرا همين است
كم عا نابرده باشد بر سبيل ثلث
و ندرت و حال انكه نه شناس درا و
آن علايم است تطريق اضافه
شواهد

في جزئيه سواهما الف اما البناء فلتضمنه معنى حرف العطف واما الفتح فلخفته
المركب واستثنى في الكافية ثماني فجوز اسكان يائها وكذا حذفها مع بناء كسر النون
ومع فتحها ومميز العشرين وما بعدها للتسعين اى معها بواحد نكرة منصوب
كاربعين حسنا وثلثين ليلة وتمييز واحد مركبا بمثل ما مميز عشرون فيستوي نحو
عشر رجلا ونطلعنا ثم اثنتي عشرة اسباطا امما اى فرقا اسباطا وان اضيف عدد
مركب غير اثني عشر واثنتي عشرة يبقى البناء في الجزئين نحو هذه خمسة عشر
زيد وعنه قد يعرب في لغة رديئة كما قال سيبويه وصيغ من اثنين فما فوق الى
عشرة اى معها كفاعل المصوغ من فعل واستعمل في التأنيث للمعدود بالتاء نحو
ثالثة وثالثة الى عاشرة ومتى ذكرت تستند به الكائن المعدود فإذ كان فاعلا
هذه المصوغ بمعنى ناقص ثان وثالث الى عاشر وان اردت به بعض الذي منه بنى
اى صيغ نصف كبيرة نحو ثاني اثنين اى احدهما وثالث ثلثة اى احدها ولا يجوز تنوينه
ونصبه وهذا مثل بعض بيت فاته لا يستعمل الا مضافا الى كلمه كبعض ثلثة وان شئت
به جعل العدد الاقل مثل ما فوقه بان تستعمله مع ما سفل فحكم جاعل اى اسم الفاعل
له احكاما فاضفه او نونه وانصب به نحو رابع ثلثة ورابع ثلثة اى جاعلها اربعة
اردت به بعض الذي منه بنى مثل ما سبق في ثاني اثنين وكان الذي منه بنى مركبا
يجيء بتركيبين اولهما فاعل مركبا مع العشرة وثانيهما ما بنى منه مركبا ايضا مع العشرة
جملة المركب الاول الى جملة المركب الثاني فقل ثالث عشر اثني عشر وثالثة عشرة اثنتي

عشرة او فاعلا مجالبة التذكير والتأنيث اضف بعد حذف عجزه الى المركب
ثان فابنه بما تنوي اى تقصد يعني نحو ثالث ثلثة عشر وثالثة ثلث عشرة وثالث
الاثنا عن الاتيان بتركيبين او بفاعل مضاف الى مركب بحادي عشر
وهو المركب الاول حذف الثاني كما قاله في شرح الكافية ونحو ذا الى تاسع وقبل
عشرين اذكر او بابه الى تسعين الفاعل المصوغ من لفظ العدد بحالتيه التذكير
والتأنيث قبل واو عطفه تقديمه نحو حادي والعشرون حادية والتسعون هذا
باب كم وكأين وكذا وهي الفاظ عدد فيهم الجنس والمقدار مميزا اذا كانت في
الاستفهام كم بان يكون بمعنى اى عدد بمثل ما ميزت عشرين اى تمييز منصوب
ككم شخصا سما اى علا واجزان بجره اى تمييز كم الاستفهامية من مضمران وليت
كم حرف جر مظهرا نحو بكم درهم تصدقت اى بكم من درهم وفيه دليل على ان كم
اسم وبناؤها لشبهها الحرف في الوضع واستعملها حال كونها مخبرا بها بان تكون
بمعنى كثير كعشرة فيميزها بمجموع مجرور او بمائة فيميزها بمفرد مجرور ككم رجال اتاك او
كم مرة لغنيت مراه ثابت مرا كم الخبرية كاين وكذا في افادة التكثير ومعنى
ولكن ينصب تمييز ذين نحو اطراد كالبائس بالوجا فكائن لما تم كبيرة تعلك عنجها
كذا وكذا رجلا او ثم اى تمييزكاي كما في الكافية قيل من الجنسية نصب نحو وكأين
من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها ولا تتصل تمييزكذا ولا يجب تصديرها خلاف كاين وكم فلا
يعمل فيها الا مضافا وقد يضاف الى كم متعلق ما بعدها او الجر بحرف متعلق به كغلام

هذا باب كم وكاي وكذا

نعم كم ودر ور گردان از خود ما
...

اننا ءكم رجل علمت ومن كم كتاب نقلت ولا خط لكامن في ذالك فلله في شرح
هذا باب الحكاية احك بما ثبت لمنكور سئل عنه بها من رفع ونصب وجر وتذكير وتانيث
وافراد وتثنية وجمع سواء كان في الوقف او حين تصل فقل لمن قد رايت رجلا او امراة
وغلامين وجاريتين وبنين وبنات ابا وابة وابين وابنين ولتين وابات وقفا
اجل ما ثبت لمنكور بمن والنون منها حرك مطلقا واشبعن حتى ينشا واو في حكاية
المرفوع والف في المنصوب وياء في المجرور فقل لمن قد لقيني رجل منو ولمن قد رايت رجلا
منا ولمن قد مررت برجل مني وصل بمن الفا او ياء ونونا وقل منان ومنين بعد ما
تخص في البيان كابنين حاكيا له موافقا في التثنية والاعراب وسكن نون منان
ومنين تعدل وصل بمن تاء التانيث وقل لمن قد اتت بنت حاكيا منه والنون من
اذا وقعت قبل تاء المثنى عند التثنية فهي مسكنة كقولك لمن قد عندي جاريتان منتان
والفتح لها نزر اي قليل وصل التاء والالف بمن اذا حكيت جماعة مؤنثا فقل منات بابي
قول تحض ذا بنسوة كلف وصل بمن واوا او ياء ونونا وقل منون ومنين مسكنا للنون
منها ان قيل جا قوم لقوم فطنا حاكيا له موافقا له في الجمع والاعراب وان تصل من
بالكلام فلفظ من لا تختلف معه بل تبقى على حالة فقل لمن قد جاء رجل او امراة او رجلان
او امراتان او رجال من يا هذا او نادر الحاقها العلامة بان في منون وهو ثابت
في نظم عرف وهو قوله اتوا ناري فقلت منون انتم والحكم احكية من بعد من وجدا
ان عريت من عاطف بها اقترنت فقل لمن قال جاء زيد من زيد ولمن قال رايت زيدا

ولمن قد

یعنی کاسه ... [illegible]

هذا باب علامة التانيث

ولمن قد مررت بزيد من زيد فان اقترنت بعاطف نحو ومن زيد تعين الرفع
مطلقا لا يجوز حكاية غير ما ذكر وجاز يونس حكاية كل معرفة والصحيح ولا اعلم له
موافقا باب علامة التانيث وهو فرع من التذكير ولذلك افتقر الى علامة علامة
التانيث تاء كفاطمة وثمرة والف مقصورة او ممدودة كحبلى وحمراء وفي اسامي
نحو الكتف فمؤنث قد يقدر التاء كالكتف ويعرف التقدير للتاء في الاسم بالضمير
اذا عاد اليه نحو الكتف نهشتها ونحوه كالاشارة نحو هذه جهنم كالرد لها
اي ثبوتها في التصغير نحو كتيفة وفي الحال نحو هذه الكتف مشوية وكنعت
الخبر نحو كتف الشوية لذيذة وكسقوطها في عدده نحو اشتريت ثلثا اذ وهذا
كثر في التاء ان يجاء بها للفرق بين الصفة المذكر وصفة المؤنث كمسلم ومسلمة وقل
مجيئها في الاسماء كامرأة وامرأة ورجل ورجلة وجاءت تميز الواحد من الجنس الكثير كتمرة
وتمر ولعكسه قليلا ككماة وللمبالغة كراوية ولتاكيدها كنسابة ولتاكيد التانيث
وللتعريب ككيالجة وعوض عن فاء كعدة وعين كاقامة ولام كسنة ومن زائدة بمعنى
كاشتي واثنا عشر او العشرين معنى كزيدي وزنادقة ومن مدة فعيل كزنادقة ولا تلي
فارقة بين الصفة المذكر وصفة المؤنث نوعا فعول الا ما الكونة اصلا بان كان بمعنى
فاعل كرجل صبور وامراة صبور بخلاف ما اذا كان فرعا بان كان بمعنى مفعول
كجمل ركوب وناقة ركوبة ولا المفعال كرجل مهذار وامراة مهذار ولا المفعل
كرجل محيط وامراة محيط كذا المفعل كرجل مغشم وامراة مغشم وما تليه تا الفتى

الكتف نهشتها
يعني شانه راشش بشكست كرفتم

كما بودم

من ذى لهذ كود كهفولهم امراة عدوة ومبقا نة ومسكية فشذ وفيه ومن بعض
بمعنى مفعول كهقيل ان تبع موصوفة غالبا الثانى تمنع كرجل قتيل وامراة قتيل
وندر قولهم ملحفة جديدة فان كان بمعنى فاعل اولم تتبع موصوفة فان جرد
معنى الوصفية لحقته نحو امراة وجيهة ونحو رمية ونطيحة هذا والف التانيث
من بان ذات قصر وذات مد نحو انثى الغر والاشتهار فى مبانى الاولى اى ابنية

هذا باب المقصور والممدود

اوزان المقصورة تنبئ به وزن فعلى بضم وفتحة نحو ادفى للداهية وفى شرح
الكافية فى باب المقصورة والممدودة ان هذا من النادر ووزن فعلى بضم وسكون
اسما كان نحو بهمى او صفة نحو الطولى او مصدرا نحو الرجعى ووزن فعلى
اسما كان نحو بردى لنهر بدمشق او مصدرا نحو مرطى لمشية او صفة نحو
او صفة كشبعا ووزن فعالى بضمة وتخفيف كحبارى لطائر ووزن فعلى
بضمة فتشديد نحو سمها للباطل ووزن فعلى بكسرة وفتحة فتشديد نحو سبطرى
لنوع من المشى ووزن فعلى بكسر وسكون مصدرا كان نحو ذكرى او جمعا نحو
وحجلى الحجل ولاثالث لهما ووزن فعلى بكسرتين وتشديد العين نحو حثيثا للحث
الحث على الشئ مع وزن فعلا بضمتين فتشديد نحو الكفرى لوعاء الطلع
وزن فعلى من لنا ففتحة وتشديد العين نحو خليطى للاختلاط مع وزن فعالى
فتشديد نحو الشقارى لنبت وزاد فى الكافية فى المشهورة ووزن فعللى
وفوعلى كخوزنى كشية تبختر وفعلوى كهرنوى لنبت وافعلاوى كادسلوى

ادنبه دماغ سنده مكتوبه

المتربع

كوفضلوني كحند قوفى لنبت ومفعلى كمكورى لعظيم الارنبة وفعلونى
للرهبة وفعللى كهزفضى بمعنى الهزفضا ومفعلى كهيجرى للباطل وفعلى
لنبت يلتوى على الاشجار وفعيلى كهنجا المشية تبختر وفعليا كمرحيا اللرح و
فعلايا كبر دايا وفوعالا كحولايا وفوعولى كفوضوضى للمفاوضة وفعلا
كبرحايا للعجب واعزلى الشاذ يعنى هذه الاوزان المذكورة استند الى الثامن عشر
ذكرها كتب اللغة

فصل

فصل لحدها اى لمد ودالف التانيث اوزان مشهورة
انتهى فعلاء بفتحة فسكون اسما كان نحو صحراء او مصدرا كرغباء او صفة كحمراء
وديمة هطلاء او جمعا فى المعنى كطرفاء وافعلاء مثلث العين اى مفتوحها و
مكسورها ومضمومها كاربعاء مثلث الباء للرابع من اسباع وفعللاء بفتح بينهما
كقرفصاء لضرب من القعود وفاعولاء بضم ثالثه كعاشوراء وفاعلاء بكسر ثالثه كقاصعاء
اسماء لاحد حجرة اليربوع وفعليا بكسرة وسكون ككبرياء للكبر وفعولاء كما
فاجمع اما ان ومطلق العين فعالاء بالتخفيف اى مفتوحها ومكسورها ومضمومها
مع فتح الفاء نحو براساء بمعنى الناس وقيتاء وكرنباء لنوعين من البسر وعشو
بمعنى عاشوراء وكذا مطلق فاء اى مفتوحها ومكسورها ومضمومها مع فتح العين
فعلاء اخذ نحو جنفاء لمكان وسيراء للذهب ظربناء وتفساء ورحضاء وزاد فى
الكافية فعليا بكسر نفياء لقنب ملك وافعيلاء كاهجيراء للعادة ومفعلاء كمشيحا
للاختلاط وفعالاء كجاد بالضرب من الجراد وبنى علاء وفعلاء كنيا بغاء وبنا

هذا باب المقصور والممدود

اسمي مكان وفعلياء ككبرياء وفعلولاء كعشوراء وبعكوكاء اسم من الشر والجلبة
وفعلاوة كخيلاوة لباطن الامر وفعلالاء كبرناساء بمعنى برنسا بمعنى بر اساوما
هذه الاوزان نادر هذا باب المقصور والممدود اذا اسم صحيح استوجب من قبل
الطرف فتحا وكان ذا نظير معتل كالاسف فلنظيره المعتل الآخر كالاسى
ثبوت قصر بقياس ظاهر كفعل بكسر الفاء وفعل بضمها في جمع ما كان كفعلة با
وفعلة بالضم نحو الدمى جمع دمية وهي الصورة من العاج ونحوه والمرى جمع مرية
اذ نظيرهما من الصحيح قرب جمع قربة وقرب جمع قربة وكل ما استحق من الصحيح
قبل آخره الالف فالمد في نظيره المعتل ثابت كمصدر الفعل الذي قد بدي بهمزة
وصل كارعوى اي كمصدره وهو الارعواء وكارتأى اي كمصدره وهو الارتئاء
2 وذا امد بنقل من العرب اذ نظيرهما الاقتدار وكالاستقصاء اذ نظيره الاستخراج والعادم النظير
كالحجى بالقصر للعقل — يكون ذا قصر في ذي المد لعدم نظير مجمع عليه كقوله لابد من صنعا وان طال السفر
وكالحذاء بالمد للنعل — وهو تمد المقصور اضطرارا مختلف بين البصريين والكوفيين منعه الاول
واجازه الآخرون محتجين بنحو قوله يا لك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل
واللهاء في هذا الباب مبحث المقصور والممدود تثنيتهما وجمعهما ومنه غير ذلك اخر مقصور

بحث تثنية مقصور

بعضی باد رسید ... تثنیه ... حرف ... غوره ... بشند که ... هموده در ... علق و با لا ... کلو رشاه در وارد شدن الکلما مقصورا در این باب ممدود بجهة ملاحظه ... و مرافقت بوده او در ... باشد ... شاه

اجعله بقلبه بان كان عن ثلاثة مرتقيا بان كان رباعيا فما فوق نحو حبلى حبليان
كذا الثلاثي الذي الياء اصله نحو الفتى تقول فتيان وكذا الثلاثي الواوي الممال الذي
استعمال له بصرف عن اصله الذي اصل كمتى علما فتقول متيان في غنى ذا المذكور

ثنى بقلبه

وزاد

كالذي الفه واو امجهولة ولم تمل تقلب واوا الالف كقولك في عصا عصوان
على الدوان واوا ايها اي الكلمة المنقلبة ما كان قبل فذا الف من علامة التثنية وما
كان ممدودا وهمزته بدل من الف التأنيث كصحراء بواو ثنيا الحق فيه صحراوان
الذي همزته للالحاق نحو علباء او بدل عن اصل نحو كساء وحياء ثنى بواو وهمز
نحو علباوان وعلباءان وكساوان وحياوان وكساءان وحياءان لكن في شرح الكافية
ان اعلال الاول ارجح من التصحيح وان الثاني بالعكس وغير ما ذكر كالذي همزته
اصلية صحح كقولك في قراء قراءان وما شذ عن هذه القواعد على ما نقل عن العرب
كقولهم في خوزلى خوزلان وفي حمراء حمرايان وفي عاشوراء عاشوران وفي
كساء كساان وفي قراء قراوان واحذف من المقصور وكذا المنقوص في جمع
على حد المثنى اي بالواو والنون ما به تكملا اي آخره فقل في موسى والقاضي موسون و
والقاضون وقاضين والفتح في المقصور ابق مشعرا بما حذف وهي الالف وابق في
المنقوص الضم والكسر اما الممدود والصحيح فيفعل بهما ما فعل في التثنية وان جمعته
اي كلا من المقصور والممدود بتاء والف فالالف او الهمزة اقلب قلبها في التثنية فقل
في مثنى مثنيات وفي رحى رحيات وفي قناة قنوات وفي صحراء صحراوات
وفي بناء بناءات وبناوات وفي قراء قراءات وتاء ذي التاء الزم تنحية اي حذفها
كما سبق وكقولك في مسلمة مسلمات هذا وللجمع احكام تخصه اشار اليها بقوله
والسالم العين من الضعيف الثلاثي حال كونه اسما انل اي اعط اتباع عين

منه فاؤه بما شكل به من الحركات اي ساكن العين ثوثنا ابدا سواء كان مختوما بالتا
او مجردا منها فعل نحو جفنة ودعد وسدرة وهند وعروة وجمل جفنات
دعدات وسدرات وهندات وعروات وجملات بخلاف غير السالم العين
وكله وعلى قياس جوزة ودولة وسورة وغير الثلاثي كزينب والوصف كضخمة
سكن العين التالي غير الفتح وهو الكسر والضم فقيل في كسرة وهند وخطوة
كسرات وهندات وخطوات وجملات او خففه بالفتح فقيل كسرات وهندات
وخطوات وجملات فكلها مما ذكر قد وردوا عن العرب اما التالي الفتح فلا يجوز
الا فتحه فقط في دعد ودعدات ومنعوا اتباع العين للفا اذا كانت مضموم منه
ياء او مكسورة واللام واو نحو ذروة وزبية واجازوا فيها الفتح والسكون فقالوا
ذروات وذروات وزبيات وزبيات وشذ كسر عين جروة اتباعا للفا في
جروات وندر اي قل او شذ ضبطي او عبئ ما قد ضبط كقولهم في عيرة عيرات
في قول الشاعر في زفرة فتستريح النفس من زفراتها اولا انا من العرب قليلين
اي انتسب كقول هذيل في بيضة وجوزة بيضات وجوزات هذا باب الجمع التكسير
وهو كما يؤخذ من الكافيه ما تغير بناء واحده لفظا او تقديرا امثلة كان غيرهم افعل كا
ثم فعلة افعلة ثمة افعال كاثواب جموع قلة تطلق على ثلثة فما فوقها للعشرة وما عداها
للكثرة تطلق على عشرة فما فوقها وبعض ذي الجموع بكثرة وضعا من العرب كارجل
وجل والعكس وهو دفاء جمع التكثير بالقلة اي الدلالة عليها [illegible] عن العرب كما الصفي

اعلم ان جمع تكسير اما على صيغة منتهى الجموع او على غيرها والاول يحتمل عند العقل مائة وثلث وعشرين صيغة احصاها واربعون منها مختتمة بالتاء والبواقي في بغير تاء كما سبق في باب [illegible]

٩٢

جمع سفاة وهي صخرة الملسا لكن حكى في جمعها صفا فينبغي ان يمثل به خلاف جمع ودل
افعل نفخه فسكون حال كونه اسما صحيح عينا وان اعتل لامها افعل صحاكا ظلي واودل
واظب جمع فلس ودلو وظبي بخلاف الوصف كضخم الا ان يغلب كعبد والمثل
كسوط وبيت وشذ اعين واثوب والرباعي حال كونه اسما ادبع يجمل افعل
ان كان كالعناق والنجاع في مد ثالثه وما انث بلا علامة وعند الاحوص كايمن
جمع يمين بخلاف ما لم يكن كذلك وشذ افعل واعوب وغير ما افعل فيه مطرد من
الثلاثي حال كونه اسما بان لم يوجد فيه شروطه بان كان على فعل لكنه معتل العين
كثوب ومضاد على غيره كجمل وفتر وعضد وجمل وعنب وابل وقفل وعنق وثوب
بافعال تردد مطرد اجمع ذلك ولكن غالبا اعنام وصلاني بالكسر في فعل فتحة
كقولهم صوداني في صرد في اسم مذكر رباعي مد ثالث منه افعلة عنهما اكدي كاقذلة
واوعفة واعمدة جمع قذال ورغيف وعمود والزمة اي افعلة في فعال بفتح الفاء
او فعال بكسرها مضاعف ضعيف واعلال كاسنة واقنية وابمة وابنية جمع سنان وقناء
وامام وانا فعل بضم فسكون جمع لنحو احمر وهو افعل مقابل فعلاء وفي نحو حمراء
مقابل افعل وكذا ما لا مقابل له كاكمر ورتقاء وفعلة بكسر فسكون جمعا ينقل بعده كولد
جمع ولد ولا يتأتى جمعا قياسا وفعل بضمتين جمع لاسم رباعي بمد قبل زيد الثالث
لام اعلاله به فقيد ما دام لم يضعف في الاعم الاغلب ذو الالف ككتب وسرر وعمد
جمع كتاب وسرير وعمود فان اعتل اللام او ضوعف ذو الالف فله افعلة كما سبق

الاعم عُنُن جمع عنان وفُعَل بضمة ففتحة جمعا لفُعْلَة بالضم نحو غُرَف كغرفة وعُرَف
والفُعْلَى بالضم نحو كُبَر وكبرى ولفِعْلَة بالكسر السكون فِعَل بكسرة ففتحة كسدرة
وسِدَر وقد يجيء جمعا اى فِعَلة على فُعَل بضمة ففتحة كلحية ولُحى فى وصفا لمذكر
عاقل على فاعل معتل اللام نحو رامٍ ورُماة وقاض وقضاة وطاه وطهاة وفُعَلَة بضمة ففتحة كرماة
وشاع فى كل وصف لمذكر عاقل على فاعل صحيح اللام فَعَلَة بفتحتين نحو كامل وكملة وفَعْلَى بفتح
فسكون جمع لوصف على فعيل بمعنى مفعول كقتيل وقتلى وكل من افعل نحو زَمِن
وزَمْنَى وفاعل نحو هالك وهلكى وفَيْعِل نحو ميت وموتى وكذا افعل نحو احمق وحمقى
وفَعْلان نحو سكران وسكرى اى فِعَلى اى بحقيق الحاقا فِعْلَة بضمة فسكون
حال كونه اسما صحيح اللام او معتلها فعلة جمعا بكسرة ففتحة كذبة ودببة وكوز
والوضع الغريب فى فعل بفتحة فسكون وفِعَل بكسرة فسكون قليلة كقرد وقردة
وفُعَلة بضمة ففتحة وتشديد العين جمع لفاعل او فاعلة حال كونهما وصفين
صحيحي اللام نحو عاذل وعُذّل وعاذلة وعذّل ومثله اى فُعّل فيما سبق الفعّال بضمة
بزيادة الف فيما ذكر بتشديد الكاف كتاجر وتجار ونذر فيما انث كصادة
وذات الوزنان فى المعتل اما منها نادر كغازية وغزى وفُعّل وفُعَلَة بفتحة فسكون
فِعال بكسرة جمع لها مطرد ككعب وكعاب وصعب وصعاب ونجمة ونجاج ولكن
فيما عينه او فاؤه كما فى الكافية الياء منها كضيف وضياف وعير وعيار وفعل
انضا لفعال بكسرة جمعا ما دام لم يكن فى كلامه اعتلال او يائه لامر فسفا نحو جمل

كلحية م

وغزاة

مجلان

مجلان ما الذا كان كذا لك كربى وطلل ومثل فُعْل بما ذكرت ذا الياء اى فعلة كقرد
وذئاب وفِعْل بضم فسكون مع فعل بكسرة فسكون لها فعال فاعل كرمح ورماح
وذئب وذئاب جمع وشرط فى الكافية الاول ان لا يكون واويا العين كحوت
يائى اللام كمدى وفى فعيل وصف فاعل وفى فعلا كانثى جمعا كذا اشى فى اناث وفعلة
ايضا مطرد كظراف فى جمع ظريف وظريفة وشاع فعال ايضا فى كل وصف على فعلان
بفتحة فسكون او انثيه وهى فعلى وفعلانة او على فعلا بضمة فسكون وفعلة اناث فعلان
كغضاب وندام وخماص وفى جمع غضبان وغضبى وندمان وندمى وخمصان وخمصانة
والزم اى فعال فى فعيل وانثاه اذا كانا واويا العين صحيحي اللام نحو طويل وطويلة
فقال فى جمعها طوال فقط بما استعمله العرب وفُعُول بضمتين فعل بفتحة فسكون
نحو كبد بحذف الياء بلا نحو على عين كبود ومن النادر اكباد كذا كبد بفتحة وسكون
جمعا فى فَعْل حال كونه اسما مطلق الفاء اى مثلثها مسكن العين ككعب وكعوب وضرس
وضروس وجند وجنود وشرط فى الكافية لفعولها ان لا يكون فعل كخف
كحوت ومدى وفعل بفتحتين مفرد له اى لفعول انه سماعا كاسد واسود
بالضم والتخفيف فِعلان بكسرة فسكون حصل جمعا كغراب وغربان وشاع فعلان
فى فُعْل بالضم وفَعَل بالفتح معتل العين نحو حوت وحيتان وتاج وتيجان
حال كونه كغزال وغزلان وقل فى غيرها كغزال وغزلان وفعلا
فسكون حال كونه اسما وفعيل وفعل بفتحتين حال كونه غير معتل العين

وبرونق

نحو بفعال جمع

جمع

بوده باشد

بضمة فسكون لهذه الثلثة ثم فعلان جمعا كظهر وظهران ورغيف ورغفان وجذع
وجذعان وكريم وبخيل وكل صفة لمذكر عاقل على فعيل بمعنى فاعل غير مضعف
ولا معتل اللام فعلاء بضمة ففتحة ككرماء وبخلاء كذا ما شابهها اى شابهها فى الدلالة
على معنى كالعزيزة فيه جهلاء كعاقل وعقلاء وشاعر وشعراء وناب عنه اى
فعلاء افعلاء بكسر ثالثه فى الوصف المذكور المضعف والمعتل كاولياء وادباء وفى
منه كشديد واشداء وغير ذلك المذكور نحو قليل كنبى وانبياء ونصيب وانصباء وفى
بكسر العين جمع لفوعل نحو جوهر وجواهر وفاعل بفتح ثالثه كطابع وطوابع وفاعلاء
بكسره كقاصعاء وقواصع وفاعل بكسره نحو كاهل وكواهل وفاعل صفة للمؤنث
نحو حائض وحوائض وصفة ما لا يعقل نحو صاهل وصواهل وفاعلة مطلقا نحو فاطمة
وفواطم وصاحبة وصواحب وشذ فى صفة المذكر العاقل نحو الفارس والفوارس
مع ما ثالثه كسابق وسوابق وبفعائل بفتح الفاء اجمعن ثالثه مثلث الفاء شبيهة له
هو رباعى مؤنث ثالثه مدة سواء كانت الفا او واوا او ياء سواء كان ذا تاء او التاء
زائدة منه كسحابة وسحائب وشمال وشمائل ورسالة ورسائل وعقاب وعقائب
صحيفة وصحائف وسعيد علم امرأة وسعائد وحلوبة وحلائب وعجوز وعجائز وفى
بالفعالى بكسر اللام والفعالى بفتحها والفاء مفتوحة فيهما جمعا فعلاء اسما كان او
صفة نحو صحراء وصحارى وصحارى والعذراء والعذارى والعذارى والمعنى
اى القياس ونحوها صحارى انشأ فى ذلك ولا تقتصر على السماع وتحصل فعالى
بفتحتين

اخره
بفتحتين وكسر اللام وتشديد الياء جمعا لغير ذى نسب جديد من كل ثلاثى
ياء مشددة كالكرسى والكراسى بخلاف بصرى فلا تقل فيه بصارى
فى اسما الهم وبفعالل بفتحتين وكسر اللام الاولى وشبهه كافاضل افاعل
ما فوق الثلاثة ارتقى من غير ما مضى فقل فى جعفر جعافر وفى افضل افاضل وفى
خماسى جرد الآخر نفيا اى احذف اذا جمعته بالقياس فقل فى سفرجل سفارج
والرابع الشبيه بالمزيد فى كونه احد حروف الزيادة قد يحذف دون الخامس
وهو الآخر كقولك فى خدرنق خدارق لكن الاجود حذف الآخر نحو خدارن
وزائد العادى اى المجاوز الرباعى وهو الخماسى احذفه اى الزائد ما دام لم يبلك
لمثال انتهى اى بعده الحرف اللذ ختما الكلمة اى آخرها فقل فى سبطرى سباطر وفى
فدوكس فداكس بخلاف ما اذا كان لمثال قبل الآخر نحو عصفور وقنديل وفرطاس
لا يحذف والسين والتا من كمستدع ازل اذ ببنا الجمع بقاهما مخل فقل فيه مداع
اصل مزيد
والميم من كمستدع اولى من سواه بالبقا لمزيته على غيره باختصاصه بالاسماء
والهمز والياء مثله اى الميم فى الاولوية بالبقا ان سبقا غيرهما من الحروف بان كانا
اول الكلمة لكونهما فى موضع ما تدل على معنى نحو فى الندد ويلندد الاندد ويلاندد والياء
لا الواو احذف ان جمعت ما كحيزبون فهو الذاهبة لبرز الواو باغنا حذف الياء عن
بخلاف العكس فانها قبلها باء الانكسار ما قبلها ... فيه حكم حقها ... نفوقه
الحاذف فى حذف ما اراد من ثنتى ... سرندى ونحوه والفه لنكاهما فان شاء
عبرد باد ... والنو

ومحرز ارجاز ... فى حد اثنى ... والنون ... سرنداى ... كلام ... حذف

فُعَيْلاً اجعل الثلاثيَّ إذا صغّرته نحو قُذَيٍّ في قَذَا
فُعَيْعِلٌ مع فُعَيْعِيلٍ لما فاق كجعل درهمٍ دُرَيْهِمَا

وما به لمنتهى الجمع وُصِل به إلى أمثلة التصغير صِل

سرائد وسراد ومعناه الشديد وكذا اضاهاها كالعلندى وهو اليبس الغليظ شاء يقول علائد او علاهد حصل بتصغير عنه سيبويه وبالتحقير وهو ضبط بضمه ففتح فياء ساكنة اجعل الثلاثي اذا صغرته نحو قذي في تصغير قذى وهو ما يسقط في العين والشراب فعيعل بضبط الوزن بعد زيادة عين مكون مع فعيعيل بضبط الوزن بعد زيادة ياء ساكنة اجعلا لما فاق الثلاث كجعل درهم دريهما او جعل قنديل قنيديل وما به لمنتهى الجمع وصل من الحذف التابع تبرا التصغير صل فقل في سفرجل وخندريس وسبطرى ومستدع والندد ويلندد ذى بون وسرندى سفيرج وخنيدر او خنيدير وسبيطر ومديع والند ويليند وسريند او سريد وجاء بتعويض ياء ساكنة قبل الطرف ان كان بعض الاسم فيهما اى التصغير والتكسير انحذف فيقال في سفرجل سفاريج وسفيريج وحايد الى ما زال خارج من القياس كما خالف في البابين اى بابى التكسير والتصغير حكما رسما كالتكسير حديث والتصغير مغرب على صغيرا ان تلو اى الحرف الذى بعد ياء التصغير اذا كان من قبل اى علامة تانيث كتاء او مدة الفتح انحتم كفطيمة وحبيلى وحميراء كذا لك اى كالتالى ياء التصغير السابق في وجوب فتحها اى الحرف الذى مدة افعال اى الف سبق كا او الذى سبق مد سكران وما به التحق من عثمان ونحوه كسكيران وعثيمان وقد الف التانيث حيث مد واو تاء منفصلين عدا فلا يحلا بان للتصغير وان نحو ذا للتكسير كقولك في قرنصا وسفرجلة قريفصاء وغيرها كذا الياء الكاينا اخر للنسب عد منفصلة فلا تحذف فكقولك

في عبقرى عبيقرى وكذا عجز المضاف كقولك في امرى القيس ميرى القيس كذا عجز المركب تركيب مزج كقولك في بعلبك بعيلبك في هكذا زيادة فعلان وما الالف والنون عدا منفصلين فلا يحذف ان اذا كان بعد اربع كزعفران فيقال فيه زعيفران وقدر ايضا انفصال ما دل على تثنية او جمع تصحيحا بالجيم من العلامة فلا يحذف كقولك في جلدان وظريفون وظريفات الخ وظريفون وظريفات والف التانيث ذو القصر متى زاد على اربعة لم يبق مدة لن يثبت بل يحذف كقولك في قرقرى ولغيزى قريقر ولغيز عند تصغيرها فيه الالف مقصورة مثلها مده نحو حبارى حبير عند فالف فيق الحبيرى فاد ذلك وبين حذف الف التانيث فيق الحبيرى واد ثانيا اذا كان لينا قلب عن لين فقيمة بالياء صبى اذا صغرتها فقويمة الواو الاصل نصب وشذ في تصغير عيد عييد اذا كان الاصل عويد الا انه من العود وخوج بعيد اللين ثالث متحد وبالقلب منه ثلاثيه وما يانى في البيت بعد الجمع المكسر المفتوح الاول من ذا الود ما التصغير علم فوق في تكسير بيبان مواذين الياء واو في تكسير عيد اعياد باثباتها شاذ وذي لا يرد بما لا تغير فيه الاول كقمر في تمر والالف الثاني المزيد يجعل بالقلب واوا كضويرب في ضارب كيا ابدلت اما الاصل فيجعل كتوير تاج وكمل المنقوص اى المحذوف بعضه في التصغير بحذف منه ما دام لم يحو غير الثاء ثالثا كما عافل منها موتي وكشفه فقل فيها

اصل شفو وبعضى كفتن انه شفه

اصل ماى

تصغيره بخلاف ما اذا حوى ثلثة غير التاء فلا يكمل كحويبر في حاء وقس بترخيم
تصغير اكتفى بالاصل وحذف الزايد لانه حقيقة والحق به تاء التانيث اذا كان
مؤنثا ثلاثيا كالعطيف يعني المعطيا وكحميد في حامد وحميلان في حمدان وحماد ومحمود
وسويدة في سوداء وفطيس في قرطاس وقد حكى سيبويه في تصغير ابرهيم واسمعيل
بريه وسميع بحذف الهمزة منهما والالف والياء وحذف ميم ابرهيم ولام اسمعيل
قال في شرح الكافية ولا يقاس عليهما واختم بتاء التانيث ما صغرت من مؤنث
عار منها لفظا ثلاثي كسن فقل فيها سنينة ويد فقل فيها يدية ما دام لم يكن بالتا
يرى ذا لبس فان كان كشجر وبقر وخمس الى من الفاظ عدد المؤنث فلا
اذ يلبس الاولان بالمفرد والثالث بعدد المذكر وشذ ترك التاء دون لبس
كقولهم في قوس قويس وحرب حريب وندر الحاق تا فيما ثلاثي كثر بفتح المثلثة اي زاد عليه
في وراء وقدام وديئة وقديديمة وصغروا من المبنيات شذ وذا الذي والتي
تثنيها وجمعها كما في الكافية وذا مع الفروع منها تا وتي وتثنيها وجمعها وذا الفوا
تصغير المعرب في ابقاء اولها على حركة الاصلية والتعويض من ضمه الفاء ضم
اخرها فقالوا اللذيا واللتيا واللذيون واللويتا واللتيات وذيا وتيا
وتيان ومنع ابن هشام تصغير استغنا عن تصغيرها واللاء واللائي استغنا باللتيات
واتفقوا على منع تصغير اللاتي ... تصغيره اتم من غير المتمكن شذ وذا افعل التعجب
نحو ما احسنه والمركب تركيب مزج كما سبق هذا باب النسب ياء مشددة كياء الكرسي

هذا باب النسب است

زاده

اي كل ما يليه الياء

زاده وأي آخر الاسم للنسب وكل ما وليه كسره وجبت كقولهم في النسب الى احمد احمدي
ومثله اي مثل يا النسب ما في المشدد يا وفي كونها للنسب مما هو امه حذف اذا كان
قبله ثلاثة احرف فقل في النسب الى كرسي وشافعي كرسي وشافعي ولم ادر من نحو
لجواز شفعوي قياسا على موسوي وان كان بعض الفقها استعمله وموضع
اللبس فان كان قبله حرفان كعلي جاز الحذف والقلب كعلوي وحرف فسياتي
قوله ونحو حي فتح ثانيه يجب وتاء تانيث او مدته اي الفه لا تثبتا بل احذفها
فقل في النسبة الى مكة مكي وقول العامة في خليفة خليفتي لحن من وجهين وان تكن
مدة التانيث تربع اي تقع رابعة في اسم اي ذا ثان سكن فقلبها واوا ومباشرة الياء
موصولة بالالف وحذفها اي كل منهما حسن لكن المختار الثاني كقولك في حبلى حبلي
وحبلوي وحبلاوي ويجب الحذف فيما اذا كانت خامسة فصاعدا كما سيأتي او رابعة
ثان ما هي فيه كقولك في حبارى وجمزى حبارى وجمزي لشبهها اي مدة التانيث
وهو الملحق والاصلي يعطف ما لشبههما الخبر المقدم على مبتدا به وهو الالف اي الملحقة
التانيث من حذف وقلب ولكن للاصلي قلب يعتمى اي يختار والجائز اي المتعدي
اربعا ازل كما تقدم كذاك يا المنقوص اذ واقع خامسا مثل بمعنى حذف كقولك
في المعتدي معتدي والحذف في اليا اي ياء المنقوص اذا وقع رابعا احق من قلب
كقولك في القاضي قاضي ويجوز القلب كقولك قاضوي وحتم قلب الف وياء ثالث يعني
كقولك في الفتى والعمى فتوي وعموي واول ذا القلب حيث قلبته انفتاحا وفعل وفعل عين او

اذا كان قبل الياء ثلثة احرف

وان كان بعض الفقها استعمله شفعوي

وقل في المرمي مرموي … وعلم التثنية احذف للنسب
واختير في استعمالهم مرمي … ومثل ذا في جمع تصحيح وجب
ونحو حي فتح ثانيه يجب … واردده واوا ان يكن عنه قلب

بكسر الثاني منه ومن الاثنين والحبل نعم او لد عينيهما افتح عند النسب فقيل
فتحة وكذا قيل بكسر اوله اقلب كسرة عينه فتحة فقل في نمر ودئل وابل نمري ودؤلي
وابلي وقيل في النسب الى ما في آخره ياء ثانيها اصلية نحو المرمي مرموي بحذف الاول من
الياءين وقلب ثانيهما واوا بعد فتح العين واختار في استعمالهم مرمي بحذف الياءين
والاول احسن لامن اللبس وكل ما في آخره ياء مشددة قبلها حرف نحو حي فتح ثانيه
عند النسب يجب من غير تغيير له ان لم يكن منقلبا عن واو نحو حيوي فاردده واوا
ان يكن عنه قلب كطي فقل فيه طووي وثالثه تقلبه واوا ايضا وعلم التثنية احذف في
للنسب ومثل ذا في جمع تصحيح وجب فتحذف علمه كقولك في زيدان وزيدون وعليين
نعم من اجرى زيدان علما مجرى سلمان قال زيداني ومن اجرى زيدين علما مجرى غسلين
فقل زيديني ومن اجراه مجرى عربون او لزمه الواو وفتح النون قال زيدوني وثالث من
نحو طيب حذف للنسب فقيل طيبي بسكون الياء لكن شذ من هذا طائي المنسوب الى
طيء اذ قياسه طيئي لكنه انه نقل الا بالالف المقلوبة عن الياء الساكنة وخرج نحو
هبيخ ومهيم فلا تحذف ياؤهما لانتفاء طيب مكسورة موصولة بما قبل الآخر او
نقلا يحذف فيها في هبيخ لفتحها وفي مهيم لانفصالها وفتح الثاني في النسب الى فعيلة
بفتح اوله وكسر ثانيه الصحيح العين الغير المضاعف التزم فقيل في حنيفة حنفي وفي
في النسب الى فعيلة كذلك ختم فقيل في جهينة جهني والحقوا مثل الام عينا من الياء
المثالين المذكورين بما التاء اوليا ابنها فقالوا في عدي عدوي وفي قصي قصوي كما قالوا

وامية

وتمموا ما كان كالطويلة … وهمز ذي مد ينال في النسب … وانسب لصدر جملة وصدر ما
وهكذا ما كان كالجليلة … ما كان في تثنية له انتسب … ركب مزجا ولثان تمما

اضافة مبدوءة بابن او اب … او له التعريف بالثاني وجب

وامية فقيل اموي واميي بخلاف صحيح اللام منهما فلا تحذف منه الياء فيقال في عقيل
عقيلي وعقيلي وتمموا ما كان على فعيلة بفتح الفاء وهو معتل العين كالطويلة فقالوا
فيه طويلي وهكذا تمموا ما كان على هذا الوزن وهو مضاعف كالجليلة فقالوا فيه جليلي
ونحو القسم ما كان على فعيلة وهو مضاعف كقليلة وهمز ذي مد ينال اي يعطى في
النسب ما كان في تثنية له انتسب فيقال في قراء وصحراء وكساء وعلباء قرائي وصحراوي
وكسائي وكساوي وعلباوي وعلبائي وانسب لصدر جملة اسنادية فقل في تأبط
شرا تأبطي وصدر ما ركب مزجا فقل في بعلبك بعلي ولثان تمما اضافة اما
مبدوءة بابن او اب او ام كعمري وبكري وكلثومي في ابن عمر واب بكر وام كلثوم او
فيما له التعريف بالثاني وجب بان كانت اضافة معنوية لكن يوجد في غلام زيد
عندي في هذا القسم نقل لاجل اللبس وفي القسم الاول بحث هل يلحق بما ذكر البه
بحث كما قلنا فانه كنية ولم ادر من ذكره فيما سوى هذا المورد كالذي لبس مصدر
بما صدر بالثاني ولا بكنيته كما في شرح الكافية وهو يقتضي تجويز [illegible]
للاول واحد للثاني ما دام لم يخف لبس فقل في امرئ القيس امرئي فان خف
فاحذف الاول وانسب للثاني كعبد الاشهل فقل فيه اشهلي وهذا يعني نظر
في القسم الثاني واجبر برد اللام ما منه حذف عند النسب جوازا ان لم يك رده الف
في جمعي التصحيح او في التثنية فقيل في عد عدوي وان شئت عدي وحق مجبور بالرد هذا
اي جمعي التصحيح او التثنية ثبت فيه له بالرد بالنسب حتما فيقال في اخ وعلة اخوي وعلوي

في جمعي التصحيح او في التثنية
وحق مجبور بهذا توفية

مركب بر پنج قسم است اول مركب اسنادي دوم مركب مزجي سيم مركب اضافي [illegible] پنجم مركب [illegible]

وباخ الحق ابن بنتا وضاعف الثالث من ثنائي
الحقو بيونس ابى حذف الثا ثانيه ذو لين كلا ولائي
وإن يكن كشية ما الفا عدم فجبره وفتح عينه التزم

وعلم واحد اذكر ناسبا للجمع ان لم يشابه واحدا بالوضع
ومع فاعل وفعال فعل في نسب اغنى عن اليا فقبل

ليس غير وباخ اختا الحق فقل فيها بعد حذف تائها اخوى وبابن بنتا الحق فقل
بعد حذف تائها بنوى كما تقول ذلك في ابن بعد حذف همزة هذا مذهب سيبويه
والخليل ويونس ابن حبيب البصرى الو لامن البصريين ابى حذف التاء منها فقل اختى
وهو الذى امل اليه لاجل اللبس وضاعف وجوبا الثالث من ثنائي ثانيه حرف لين عنه
النسب اليه ثم ان كان الفا قلب المضاعف همزة ويجوز قلبها واوا وكلائي ولائي ولاوى
وفى دفيوى ولوى ولوى اعلاما اما الذى ثانيه صحيح فيجوز فيه التضعيف وعدمه
كلم وكلى وكمى وان يكن كشية فى اعتلال اللام ما الفا عدم فجبره عند النسب اليه برد الفا
وفتح عينه التزم عند سيبويه فيقول فيه وشوى والجاء الاخفش السكون فيقول وشى اما
غير المعتل اللام منه فلا يجبر كقولك فى عدة عدى وعلم واحد اذكر ناسبا للجمع ان لم يشابه
واحدا بالوضع اى بوضعه على اصل فى فرائض فرضى بخلاف ما اذا شابهه بان وضع علما
فيقول فى الانمار انمارى وفى الانصار انصارى ومع فاعل وفعال فعل بفتحه وفشد بفتحه
بفتحه وكسرة فى نسب اغنى عن اليا السابقة فقبل اذ ورد كقولهم لابن وتمار وطعم
اى صاحب لبن وتمر وطعام وليس فى هذين الوزنين معنى المبالغة الموضوعين له
وخرج عليه قوله تعالى وما ربك بظلام اى بذى ظلم وغير ما اسلفته من القواعد مقتصر
على الذى ينقل منه عن العرب اقتصارا ولا يقاس عليه كقولهم فى الدهر دهرى وفى امية
اموى وفى البصرة بصرى بالكسر وفيه نظر لان الكسر لغة فيها وفى مرو مروزى وفى الرى
رازى وفى الخريف خرفى ولعظيم الرقبة رقبانى صحت الوقف تنوينا اثر فتح فى نصب اجعل الفا

وغير ما اسلفته مقررا على الذى ينقل منه اقتصرا

فيما اثر فتح اجعل الفا
وقفا وتلو غير فتح احذفا

ابراد کرده [illegible] اسما است ولو در اسم [illegible] جواب در لو علم باشد جایز است [illegible] است

بالفتح

اجعل الفا وقفا كرايت زيدا وابنا وتنوينا تلو غير فتح وهو الضم والكسر احذفنا
وقفا كجاء زيد ومررت بزيد واحذف لوقف فى سوى اضطرار اصلة غير الفتح فى
الاضمار اى الحرف الذى ينشأ فى اللفظ عن اشباع الحركة فى الضمير وهى غير الفتح وهو
الضم والكسر والواو والياء كرايته ومررت به واثبت صلة الفتح وهى الالف كرايتها
اما فى الضرورة فيجوز اثبات الجميع واشبهت اذن منونا انصب فالفا فى الوقف نونها
قلب وبه قراء السبعة واختار ابن عصفور تبعا لبعضهم ان الوقف عليها بالنون
وهو الذى امل اليه فرارا من الالتباس والقراء سنة متبعة وحذف يا المنقوص
ذى التنوين عند الوقف ما لم ينصب اولى من ثبوت لها فاعلا كالقراء السبعة
قوم هاد وما لهم من دونه من وال وباثبات الياء فيهما قرأ ابن كثير بخلاف المنصوب
فانه يبدل من تنوينه الفا ان كان منونا كالقطعت واديا ويثبت ياؤه ساكنة ان لم
يكن كاجب الداعى وبخلاف غير المنون كما صرح به بقوله وغير ذى التنوين المرفوع والمجرور
بالعكس ثبوت يائه اولى من حذفها وفى منقوص محذوف العين نحو مر اسم فاعل
من ارى اوجه وجوب الثبات كما فى شرح الكافية لكن ذم رد اليا عند الوقف اقتفى
لئلا يكثر الحذف وغير هاء التانيث من محرك سكنه عند الوقف وهو الاصل
اوقف رائم التحرك بان تخفى الصوت بالحركة ضمة كانت او كسرة او فتحة وخصه القراء
بالاولين او اشم الضمة فقط عند الوقف بان تشير اليها بشفتيك من غير تصويت
اوقف مضعفا اى مشددا ما اى حرف ليس همزا او عليلا ان قفا اى تبع الحرف الموقوف عليه

وقف هاء تانيث بحرف علامة

الموصوف بما ذكر نحو فاتحركا كهذا جعفر وهذا وعل بخلاف المحرك نحو والمبني
كالقاضي ويخشى ويدعو والتابع ساكنا كعمرو والمحركات انفل عند الوقف
عليه لساكن قبله نحو بكر لن غيلان اى يمتنع نحو ونوا صوابا الصبر انحذا النقل
الى متحرك كجعفر ولا يمتنع الضرب اما النقل وكا هسان او استثقال كقنبه ونحو
الردا اى بناء لا نظير له كثير من نحو عاود في المجرور وكما سياتي ونقل فتح من سوى
المهموز لا يراه نحوى نحو اما من المهموز كخب فيراه وكبوني نقلا الفتح من سوى
المهموز انتهى والنقل ان يعدم نظير كلا اسم بان يكون المنقول ضمه مسبوقة بكسرة
او بالعكس ممتنع كما تقدم ولكن ذلك النقل في المهموز وان ادى الى ما ذكر ليس
فيعون في ردء وكفوء هذا رده ومررت بكفوء ثم لما صدر في الظابط اشترط ان يكون
الموقوف عليه غير هاء التانيث لتفصيل فيه ماذكر احتاج الى بيان ما يفعل فيه انه
هاء فقيل في الوقف تاء تانيث الاسم ها جعل ان لم يكن بساكن صح وصل كمسلمة وفتاة
بخلاف ما اذا وصل به كبنت واخت وبخلاف تاء تانيث الفعل كقامت واما تاء تانيث
الحرف كثمت وربت فاشار في شرح الكافية جواز ذلك فيها فبقى ربه وثمه وقياسا على
لاه كلاه ومثل ذا اى جعل التاء المذكورة هاء في الوقف في جمع تصحيح للمؤنث كمقولهم
دفن البناه من المكرماه وما نافى كهيهاه واولاه وكثر في ذلك عدم الجعل المذ
كور اى جمع التصحيح وما شابهه كعرفه وغلبه بالعكس انتهى فالكثير فيه جعل التاء هاء
والقليل عدم ذلك هذا وقف بها السكن على الفعل المعل بحذف اخر كاعط من

باب وقف

ولم يتمكن فقل في الوقف عليها اعطه ولم يعطه وذلك جائز ولكن حتما في جميع
سوى ما اذا كان الفعل قد بقي على حرف واحد كع او حرفين احدهما زائد كيع
مجزوما فانه واجب فيقول عه وقه وليس في قراء ماء نحو ادرى فى الاستفهام ان حرف حذف
الفها ووجوبا وادلها الهاء ان تقف نحو با سيد بالم الكلمة له وذلك جائز ولكن حتما
في جميع المواضع سوى ما اذا خفضا باسم كقولك في اقتضام اقتضى اقتضاء وفي وصل
الهاء اجز كابن بكل ما حرك تحريك بناء لم يأت عند الوقف عليه نحو هاوم ومن
ولزم صفة بناء احترز به مما لا يلزم بناؤه كالمنادى فلا توصل به الهاء ومثله
الماضي وشذ بحيى ذلك كما تقدم ووصلها بعن ذي تحريك بناء ادغم شذ نحو واصحى
من علية وقوله في الكلام اليها استحسانا بان لا صحبة الاتصال فلا بعد مع قوله
ووصل ذي الهاء البين للموضوع نكرا انا مل وربما اعطى لفظ الوصل ما للو
قف اس لحان الهاء لم يتسنه وانظر وعين معوصلا احلولا منى وفتى ذلك شنطالهى
مثل الحريق وافق القصبا بضعف البا هذا باب الامالة كافي شرح الكافيه انها
بالالف نحو الباء والفتحة قبلها نحو الكسرة الالف المبدل من يا طرف امل كالهدى
وهكذى كذا امل الالف الواقع منه اليا خلف في بعض التصاريف دون حرف مزيد
او شذ وذلك لو قوعها الجلى بخلاف نحو فتى فان الياء تخلف الفه بزيادة في التصغير كفتى في
التكسير وفتى وشذوذ كقولهم هدى في اضافة الى الياء في ثابت الياء عليه ما للذا
حكم ما الحقا صد مامن الامالة كرماه وهكذا امل الالف الكائنة بدل عين الفعل ان يؤل اذا

هذا باب الامالة

الفصل عند اسناده الى التاء التى وزن فلت بكسر الفاء كما فى خفف ودنا وهو تاء
فانك تقول فيها خففت ودنت كذلك امل الفاء التى الهاء كبيان وكذا سائر اليا كبايع
فى شرح الكافية قال الفصل بين اليا وبين الالف المتاخرة اغتفر فى جواز الامالة ان كان
بحرف وحده كبيان او بحرفين مع هاء كجيبها ادر كذلك ما اى الف بليه كسر كما لم او يلى حرفا
كسر ككتاب او يلى حرفا تاليا سكون قد يلى ذا الف السكون كسرا كشملال وفصل الهاء
الساكن وبين الحروف التالية الالف كلا فصل بعد لحمايتها لغد رهماك من يليه لم يصده
اى لم يمنع امالته وحرف الاستعلاء اى حروفه وهى مجموع قظ خص ضغط يكف منها
من كسر او ياء عن الامالة بخلاف المنفى منها كالكسرة المقدرة واذا الفى الفها من بليه
وكذا تكف راء غير مكسورة الامالة نحو هذا رو فضلا رن ودراشد ان كان ما يكف من
الاستعلاء اذ اتقدم على الالف ما دام لم ينكسر او لم يسكن اثر الكسر كطالب بخلاف ما
اذا انكسر كطلاب او سكن اثر الكسر كالمطواع فلا يمنع الامالة فى شرح الكافية
اذ الكسر لا يمنع وفى الساكن تاليه يجوز ان يمنع وان لا يمنع فان اراد به عدم
مالة فهذا شانها فى جميع احوالها كما سيأتى فلا وجه لتخصيصه بهذه الصورة ولا
تبعا بره لمامل وان اراد بيان حالين متنافرين فى وجوب الكف وعدمه فلا يناسب
وبعله المراد فتامل وكف حرف مستعل وكف راء انكف بكسر را اى ان الامالة كغاد
نوا بنعوا او لا اى السبب لم يتصل لكن بدا ملاد وان الكف قد يوجبها منفصل ككتاب قاسم
وتا الف ابن عصفور فى المثلين وهو لابن هشام رادا به على المص واقول الحرف فيه

ولا اسم

قوله حروف الاستعلاء وان بعث
خاو صاد وضاد وطاء وظاء وقاف وغين معجمة مانع الامالة سبب الامالة كسره ظاهره يا ياء موجوده بالرا
واقع ابن حروف استعلاء بعد الالف متصل بالف جون حاجل با عصو صابر فرعون نايح وناهض

ولذا قدم على المقتضى وايضا المقتضى هنا اذا وجد لا يوجب الامالة كما قدم فى الكافية منه
وشروطها والمانع اذا وجد اوجب الكف فانظر تعرف قدر المص وايثاره بقيد لشعوره بانه
قد لا يكف وبه صرح فى شرح الكافية فذا ما لو الياء سبق فى رؤس الاى وغيرها
بلا داع اى طالب للامالة سواه كعماد اى كالف الاخيرة امليت كتناسب الالفاظ
قبلها وكالالف تلا من قوله تعالى والشمس اذا تلاها امليت وان كان اصلها واو
لتناسب رؤس الاى ولا تمل ما لم ينل تمكنا بان كان مبنيا دون سماع كحفظ نحو
الحجاج وها ونحوهما من فواتح السور وغيرها وغيرنا فاملها وان كانا غير متمكنين
قياسا والفتح قبل كسر راء فى طرف امل كلا بر مل نكف الكلف اى كسية كذا امل
فتح الحرف الذى تليه ها التانيث فى وقف كوجه ونعمة وقوله اذا ما كان نحو
زيادة توضيح اذ معلوم ان الالف لا تقع هذا باب التعريف هو كما فى شرح الكافية نحو
الكلمة من بنية الى غيرها العرض لفظى ومعنوى ولكثرة ذلك كان بالتفعيل
على المبالغة حرف وشبهه وهو المبنى من الصرف برى عبر به هنا دون التعريف
للاشعار بانه لا يقبله بوجه بخلاف ما لو اتى به فانه يوهم نفى كثرته على المبالغة فيه
اصله وما سواهما وهو الاسم المتمكن والفعل الذى ليس بجامد متصوب حرى اى
وليس ادنى من ثلاثى برى قابل تصريف اذ لا يكون كذلك الا الحرف وشبهه سوى ما غير
بالحذف بان كان اصله ثلاثة ثم حذف بعضه فانه يقبله كيد ودم ومنتهى حروف
اسم خمسة ان تجرد من زائد نحو سفرجل واقله ثلث كرجل وما بينهما اربع كجعفر وان يزد فيه

حرف وشبهه من الصرف برى
وما سواهما بتصريف حرى
وليس ادنى من ثلاثى يرى
قابل تصريف سوى ما غيرا
ومنتهى اسم خمس ان تجردا
وان يزد فيه فما سبعا عدا

فما سبعا عدا اى جاز بل جاء على ست كانطلاق وسبع كاشعواج وقد يجاوز
بثلاثة بنت كعبد الله قال بعضهم وسنبر ساه كهولهم كذبذبان وغير اخر الثلاثي
ومولده وثانيه افتح وضم واكسر بتوافق وتخالف تبلغ تسعة وهى من جملة ابنية
فرس عضد كبد عنق عنب قفل وسيانى ان هذا قليل ابل ضلع وسيانى ان فعل
وزد تسكين ثانيه مع فتح اوله وضمه وكسره تبلغ ثلثة وهى مع ما تقدم تعم ابنية
يخرج منها شئ نحو فلس برد جذع وفعل بكسر الاول وضم الثانى اهمل لثقل الانتقال
من الكسر الى الضم والحبك ان ثبت فمن التداخل والعكس وهو فعل بالضم الاول وكسر الثانى
يقل فى الاسماء لقصدهم تخصيص فعل وهو فعل المفعول بفعل وما جاء منه دئل
ورئم للسه ووعل للوعل وافتح وضم واكسر الثانى من فعل ثلاثى مع فتح اوله نحو ضرب
علم وهذه فقط الابنية الاصلية كما ذكر سيبويه وزد فى اصوله عند بعضهم نحو
ضم اوله وكسر ثانيه والصحيح انه ليس باصل وانما هو مغير من فعل الفاعل وفى
ذلك البعض من انه جاءت افعال لم ينطق لها بفاعل قط كزهى ولو كان فرعا للزم ان
يوجد الاصل حيث يوجد الاصل مردود بان العرب قد تستغنى بالفرع عن الاصل الا
انه قد جاءت جموع لم ينطق لها بمفرد كمذاكير ونحوه وهى بلا شك فروع عن المفردات
منتهاه اى الفعل الربع ان جرد من زايد كعربد وانه ثلث وان يزد فيه فاستا عدا بل
جاء على خمس كانطلق وست كاشعوعب والاسم مجرد رباعى اوزان هى فعلل بفتح الاول والثالث
كجعفر وفعلل بكسرهما كزبرج وفعلل بكسر الاول وفتح الثالث كقلفع وفعلل بضم الاول

ادا ن اسم ثلاثى مجرد چهار است

وفتح

وفتح الثالث رواه الاخفش والكوفيون كطحلب وان علاه الاسم بان كان خماسيا
فتح كونه مطوبا الوزن فعلل بفتح الاول والثانى وتشديد اللام الاولى وفتحها كشقحطب
ثم فعللل بفتح الاول والثالث وكسر الرابع كقهبلس المراة العظيمة كذا فعلل بضم الاول
وفتح الثانى وتشديد اللام الاولى وكسرها من اوزان الخماسى نحو خبعثن وفعلل بكسر الاول
وفتح الثالث وتشديد اللام الاخيرة كقرطعب وما غاير ما ذكرنا للمزيد اى الزيادة وما
مصدرا زاد او النقص او نحوه اتى كعلبط اصله علابط وعرعج ومنطلق ومجدب والحق
ان يلزم تصاريف الكلمة فاصل كضاد ضرب والذى لا يلزم هو الزائد مثل الف
لسقوطها من ضارب فى ضرب فى فعل بكسر الضاد اى بما تضمنه من الحروف وهو الفاء والعين
واللام بازائها الحرف الاصول فى وزن الكلمة فقابل الاول بالفاء والثانى بالعين والثالث
باللام وقل وزن ضرب فعل وضرب نفعل وزايد بلفظه اكفى كقولك فى مكرم مفعل
وتستغنى المبدل من تاء الافتعال كمصطفى فوزنه مفتعل والمكرر كما سياتى وضعفا
اللام فى الميزان اذا اصل بعد ثلثة تحكم كجعفر فعلل وزنه فعلل وقاف صنو فعل
وزنه فعلل وان بك الحرف الزائد مثل اصل كتاء حلتيت ودال اعد وزن فاعيل
له فى الوزن ما للاصل بان تقابله بحرف من حروف فعل واحكم بتاصيل حروف سمسم
لانه لا يصح اسقاط شئ منها والخلف ثابت فى ما صح اسقاطه ككملم بكسر الثالث كبكب
فالكوفيون الثالث زايد مبدل من حرف مماثل الثانى والزجاج زايد غير مبدل وفقيه
البصريين اصل هذا وحروف الزيادة عشرة جمعها الناظم اربع مرات فى بيت وهو هناء وتسليم

يعني كوا اوع دخوشنى وتسليم امر ايلبث
كه يعقوب روا امده ايث دودن
انى كه خشى اوبا دوز يكه
فراموش كنز انجوى
وغايته وسنلهاى ومطلوب
امنيث وسلامتى
واسانى كاداشت
سيوطى نه باب تقويب
شاهل درجميع عموده
شاعرانث جموع
حروف زيادة را
در چهار موضع
از ابن شعر ادل هنا
وتسليم دويم يوم
انسيه سيم نهاية
مسئول چهارم
امان وتسهيل

ثلاثيوم أنسيه بهاليه مسئول أمان وتسهيل فالف اكثر من اصلين صاحب زايد
نحو مبين كالف حاجبت بخلاف الف قهر والياء كذا والواو فتكونان زايدين اذا صحبا
اكثر من اصلين ان لم تقعا مكررين ولم تقعد راالواو معا وكالياء مثل اربعة اصول في
غير مضارع نحو صيرف وقضيب وجوهر وعجوز فان لم يصحبا اكثر من اصلين كبيت
او وقعا مكررين كما في يؤيؤ لطاير وعوعا بمعنى صوت او تصدرت الواو وكون
او الياء مثل اربعة اصول كيستعور فاصلان وهكذا همزة وميم يكونان زايدين ان سبقا
ثلثة فقط تاصيلها تحقيقا كما صبع ومجدع فان لم يسبقا او سبقا اربعة او ثلثة لم تحقق
اصالتها فاصلان كذلك همزة آخر تكون زايدا اذا وقع بعد الف اكثر من حرفين اصلين
لفظها دون كحمراء وعلباء فان وقع بعد الف قبلها اصلان فقط كسماء فاصلان
النون في الآخر كالهمزة فتكون زايدا اذا وقع بعد الف قبلها اكثر من اصلين كندمان
بخلاف رهان وهجان والنون اذا كان ساكنا في الوسط نحو غضنفر لا سد اصالة
كنفي واعطى زيادة بخلاف ما اذا كان متحركا نحو غرنيق او لا في الوسط نحو عنبر والتاء
تكون زايدة في التانيث كمسلمة والمضارعة كتضرب ونحو الاستفعال والتفعال
صروف منهما كاستخراج والتنسيم والمطاوعة نحو التعلم والتدحرج والاجتماع والتباعد
وما صرف منها فصل تكون السين زايدة في الاستفعال والهاء تكون زايدة وقفا في
ما الاستفهامية المجرورة نحو لمه وحيث مجرورة وفي الفعل المجزوم نحو لم تره ولم تقضه وفي
الامهات والهراق واللام تكون زايدة في الاشارة المشهورة نحو ذالك وتلك وهنا

فنزطيل

وفطيل وامتنع بابها الصرفي زيادة بلا قيد ثبت كما بناه ان لم تبن حجة على زيادة
من اشتقاق فان ثبت قبلت فيحكم بزيادة نون حنظل وسنبل لسقوطها في حظلت
الابل واسبل الزرع وهمزة شمال واحبنطأ وميم دلامص وابنم وتاء ملكوت
وميم قدموس واسطاع لسقوطها في الشمول والحبط والدلاص والبنوة والملك
والعفو والقدم والطاعة فصل في زيادة همزة الوصل همزة سابق لا تثبت الا اذا
بد لا تبدئ بما لذلك كاستثبتوا او هو لا يكون لمضارع مطلقا ولا لماض ثلاثيا او لا رباعي
بل الفعل ماض احتوى على اكثر من اربعة نحو انجلى واستخرج والامر والمصدر منه نحو
وانخرج انجلاء واستخرج استخراجا وكذا امر الثلاثي كاخش وامض واتقنا وهو في اسم
واست وهو العجز وابن وابنم وهو ابن زيدت عليه ميم تم تحفظ ولم تقس وفي
سمع ايضا في اثنين وامرئ وتانيث لهذه الثلثة نحو وهو ابنة واثنتان وامراة
وفي ايمن في القسم قيام ابن هشام وينبغي ان يعد وال الموصولة وايم لغة في ايمن
فالواجب في ايمن حذف اللام وكذا وابنم هو ابن زيدت الميم قلت وعلى هذا ينبغي ان يعد
انهم لغة فيه فاعلم همزة ال المعرفة كما الى وصل وهذا الحسنا والمذهب سيبويه
الخليل يقول انها قطع كما تقدم في باب زيادة ينبأ وبخالف همزتها ما قبلها في انه تبدل وعد
في الاستفهام نحو الذكرين حرم ام تسهيل نحو الحن ان دار الركب تباعدت او انبت
ان قطعت طابي اخرجه الابدال عدها في التسهيل ثمانية وزاد هنا الهاء
تقدم انها بدل من التاء في الوقف على نحو رحمة ونعمة وهنا بدت سنة فرجعها في تلك

الوصل

هلات مو طا فابدلنا الهمزة اي خذ ما ابدلا من واو ومن ياء حال كون كل منهما اخرا
السنونيد نحو رداء وكساء بخلاف نحو تعاون وتباين لعدم تطرفهما ونحو غزو وظبي
لعدم تلوهما الالف ونحو واو وآي لاصالة الالف وفي اسم فاعل ما اعل عينا اي وفي اسم فاعل ما اعل
اي ابدال الهمزة من واو ومن ياء اقتفى كبائع وقائم بخلاف ما لم تعل عينه وان اعلت
فتين نحو عاين وعور فهو عاين وعاور والحاصل ان اعطاء الكلمة حكمها من حذف وقلب ونحو
ذالك والاعلال كونها حرف علة في المد الذي زيد ثالثا في الواحد همزا يرى بلا
في جمعه على مفاعل مثل كالقلائد والصحائف والعجائز بخلاف الذي لم يزد نحو مفازة و
مفاوز ومسير ومساير ومثوبة ومثاوب كذلك ابدل همزا ثاني حرفين لينين اكتنفا
مد مفاعل اي احدهما قبله والاخر بعده وتوسطهما الجمع نحو نيفا على نائف واول
وسيد على سائد بخلاف نحو طواويس وقد ثبت فاعل جمع المحذوف البنوي
للكافية وافتح ورد الهمز الذي ابدل من ثاني اللينين المكتنفين من مد مفاعل ياء اعل
لاما كقضية وقضايا اصلها قضائي فابدلت الهمزة ياء مفتوحة فانقلبت الياء التي بعدها
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها في الهمزة مثل هراوة اذا جمع واوا الاخر يبقي هراوي
الهمزة للاستثقال ثم تقلب الياء الفا لما سبق فيصير هرائي فيكره اجتماع الامثال فيفعل به
ومثل هراوى وهمزا اول الواوين رد اذا كانا متواليين في بدء كلمة نحو شبه ووقف
الاشد كاواصل جمع واصلة ما اذا كانا في بدء شبه ووقف وهو كل ما ثاني واويه منقلبة
عن الف فاعل اذا صلة واوى فلا همز يرد همزا وهذا ابدل ثاني الهمزين من كلمة ان يسكن كآثر

ومدًّا ابدل ثاني الهمزين من ان يفتح اثر ضم او فتح قلب ذو الكسر مطلقا كذا وما يضم
كلمة ان يسكن كآثر وائتمن واوا وياء اثر كسر ينقلب واوا اصر ما لم يكن لفظا اتم

فذاك ياء مطلقا جا وأؤم
ونحوه وجهين في ثانيه أم
وياء اقلب الفا كسرا تلا
او ياء تصغير بواو ذا افعلا

ثم ابدل بلين من جنس الحركة التي قبله كآثر اصله أأثر وائتمن بضم التاء اصله اؤتمن
اصله ائتمن وقيد الهمزة بالسكون لانه في غير تفصيل واشار اليه بقوله ان يفتح فاتي
الهمزتين وكان اثر همزة ذي ضم او فتح قلب واوا كاوادم اصله أأادم جمع آدم اصله
وياء ان كان المفتوح اثر ذي كسر ينقلب كائم مثال اصبع من الأمّ اصله إأمم فنقلت فتحة الميم
الى الهمزة توصلا للادغام ثم ابدلت الهمزة ياء والهمزة ذو الكسر مطلقا سواء كان اثر
فتح او كسر او ضم كذا اي ينقلب ياء كأئمة اي اجعله بين بين دائمة وائم مثال اجمد من الام وما يضم من ثاني
الهمزتين واوا اصر مطلقا ما دام لم يكن لفظا اتم بان لم يكن اخر الكلمة كاوم مثال ابلم من الام
واوب جمع اب واوم مثال اصبع بضم الباء من الام فان كان اخر الكلمة فذاك ياء مطلقا جاء سواء
اثر ضم ام فتح ام كسر كذا سكون بناء الهمزاي والقرأي والقرأي وقرأي امثاله برثن وجعفر
وزبرج وقمطر من القرأ والياء في الاخير سالمة لسكون ما قبلها وفي الثلاث سالفة لانها كالياء
من الثاني معلومة اللام في الاول فعل بها ما فعل بالياء من تسكينها وابدال الهمزة قبلها
كسرة وأوم ونحوه وهو كل ذي همزتين الاول مفتوح والثاني مضموم وجهين الفاتح
في ثانيه ام اي اقصد وياء اقلب الفا كسرا تلا كمصباح ومصابيح ومصيبيح او تلا ياء تصغير
كغزال وغزيل بواو ذا اي القلب ياء افعلا ان كانت في اخر بعد كسر كرضي اصله رضو وضواذ
من الرضوان بخلاف العامية وسط العوض او كانت قبل تاء التأنيث كشجية اصله شجوة اذ هو
من الشجو او كانت قبل زائدتي فعلان وهما الالف والنون كغزيان مثال قطران من الغزو
ذا اي قلب الواو ياء ايضا وابحث في مصدر الفعل المعتل عينا الموزون بفعال كصيام صياما

بخلاف المصحح وان كان معتلا كله وذلك اذا كان الموزون بغير صاد كما قوم وقيام والفعل منه
من الفعل عينا صحيح غالبا نحو الحول مصدر حال وجمع اسم ذي عين اعتل او سكن وبعدها الف
فالحكم فيه الاعلال اي قلب الواو ياء فيه حينئذ نحو دار وديار وثوب وثياب بخلاف
ذي العين المصحح كطويل وطوال والساكن الذي لم تليه في الجمع الف كما قوم وحج اصله وقالوا
وكونه في وجهان الاعلال والتصحيح والاعلال اولى كما الحاج جمع حيلة دون التصحيح حاجة
موج ذو الواو ان كان لاما وابدلت ضاعفا واخا بعد فتح بالقلب كالمعطيان اصله المعطوان
وكذا نحو صبيان اصله صبوان ووجب ابدال الواو بعد ضم اي احدها ابدالا من الف كبوبع اصله بايع
وياء ساكنة مفردة في غير جمع كموقن بذا اما القلب واو لها عرفت كما الملها اذا اصله ميقن
لانه من اليقين بخلاف المحركة كهيام والمدغمة كحيض والكائنة في جمع لكن لها حكم دهن
الضمة فيلها كسرة كاقف و كسر المضموم قبل الياء الساكنة في جمع كابيض بيض عند جمع الضمة
واذا رت الضم زيد الياء مضي الذي لام فعل كهو الرجل اذا كمل نهيه اي عقله اصله نهي او الوي
اسم من فعل بناء التأنيث كبناء بان من رمى كقندوة فانه يقول مرموة والاصل مرمية كذا
ترد الياء واوا لوقوعها اثر ضم اذا البناء في الكعبان بضم الباء ضمية اي بناه من رمى فانه يقول
رموان والاصل رميان وان تكن الياء عينا لفعلى بضم الفاء حال كونه وصفا فذا الياء ذو
الاعلال كالتصحيح وقلب الضمة كسرة عنهم تلقى ككوسى وكيسى مؤنث الاكيس بخلاف فعلى اسما
فلا يجوز فيه الا الاعلال كطوبى الشجرة   في نوع من الابدال من لام فعلى بفتح الفاء
حال كونه اسما الى الواو وبدل ياء كتقوى اصله تقيا لانه من وقيت بخلاف فعلى وصفا كصدى

دنوا

الواو

وقولهما لما جاز البدل لاذيا احترازا من نحو دنيا بمعنى الواحدة بالعكس اي بعكس البناء بان
بدل الياء وهو ان الياء بدل الواو جاءت لانه ملحق بالاسم حال كونه وصفا كالعليا خلافية
كالحروي ويكون قصوى الوصف التصحيح نادرا لا يخفى على اهل الفن   في نوع من ابدال
بكسر السابق من واو وبالاتصال في كلمة واحدة فمن عروض السابق او السكون نحو ياء ابدل
الواو فليس يجد لما ابدا القلب في الياء الاخرى كهين اصله هيون بخلاف ما اذا لم يتصلا كما
واذا وكان السابق او السكون عارضا كرؤية مخفف رؤية وقوى مخفف قوي وشذ صيغ
غير عارض ويماكا علاوكا العارض السابق في قولهم رية وتركه مع استيفاء الشرط وقلف قولهم
ضيون والاعلال بقلب الياء واوا في قولهم هو نهو عن المنكر من ياء او واو
تحرك اصلا اي كان اصله الفا ابدل ان وضا بعد فتح متصل وان تحرك التالي لهما
وقد الاصل بيع وقول بخلاف ما اذا لم يتحرك كالبيع والقول او تحرك تحركا عارضا كجيل
وتوم مخفف جيئل وتوءم وما بعد غير فتح كعوض او بعد فتح منفصل كان يد وممن
او لم يعوذ بالياء كما ذكره بقوله وان يسكن كفا اعلال ياء او واو وغير اللام كبيان وطول
وفي اي اللام الياء او الواو ابدل اعلالها ابدالها الفا انما ان يقع بعدها نحو الغزو
بالياء المشدد بدمنها قبل الف كغشوى ويمحون والاصل غشيون ويمحوون والالف المبدلة
لا الثناء الساكنين بخلاف الساكن الالف كغليان وتروان والياء المشددة كغنوية وعلى
وصح عين مصدر على فعل بفتح العين ماض على فعلة بكسرها حال كون كل منها اذا اسم فاعل
على افعل كاعين اي كمصدره وهو عيبا وماضيه وهو عيد في نحو احول اي مصدره وهو

ماضيه وهو حول وان بين اي بينهم تفاعل اي معناه وهو التبادل من لفظ امتحل كلتا
ان العين واو وسكن جواب ان وكم تعل كالجنوز اي بمعنى تجاوزوا واعلال ما اذا لم يتهم بهم القا
كاداب واعتاده الاصل انيب وانقود ما اذا كانت العين ياء كابتاعوا وان الحرفين متبين في
الكلمة ذا الاعلال استحق بان يعل كل واحد ما قبله صح اول واعل ثان كالجوي والهيا والهوى
عكس وهو اعلال الاول ونصح قد نحو كالغاية والثاية وعين ما اخره قد زيد فيه ما يختص
الاسم واجب ان تسلم من الاعلال كالهيمان والجولان والحيدى والصورى الثاء وقلبا
مبنا النون اذا كان ساكنا سواء كان في كلمة او كلمتين كمن بت انبذا اي من قطعت الرحم **فصل**
في نقل حركة المتحرك المعتل الى الساكن الصحيح لساكن صح انقل المعرب من نحو ابن اب عين وفعل
كابن داقم وادام الاصل ابين وانوم واقوم بخلاف ساكن اعتل كبايع ثم هذا ما دام لم يكن فعل تعجب
كاقومه واقوم به ولا مضاعفا كابيض واسود واعوي من ماهو بلام علاوة وان كان فلا نقل جلا
على شبهه اسم التفضيل وهو الثاني من الباب بياض من البياض لحن الفعل للاستغناء
عن الفعل نحو بزيد كبر وتغويل البياء والثالث عن توالي الاعلال وتبين دخل في ذا الاعلال وهو النقل المعقب القلب
اسم ضاها مضارعا وفيه وسم اي علامة من علامته اما وزنا او زيادة كبيع مثال الفعل من البيع
اصله نبيع ومقام اصله مقوم بخلاف الهادي لو وزن ووزنه كابيض واسود بخلاف عنى
المصادر عنكادم ومفعل صحح كالمفعال كالمقول والمسواك والف الافعال والاستفعال ازل
لذا الاعلال كاقامة واستقامة الاصل اقوام واستقوام نقلت حركة الواو الى الفاء فانقلبت
الفا فالتقى ساكنان فحذف ما ذكر ثم الضعف الثاء كاقم وقد الزم عوض من الالف وحذفها بالنقل

التاج

وانكه در زيادتي در وزن مشابهت بفعل مضارع دارد

وهو الاسم ان كان منقول

اصله يزيد بود

اعلال ميشود والا

ودر زيادتي ودر وزن شباهت دارد ما خود از فعل بنوشته نقل كابيض واسود ...

كالمفعل چونكه شباهت بمفعال دارد واو اصلش محيح

ومفعال بمفعل چونكه مفعول شباهت دارد بمفعال ومفعال محيح

اكر مح منقول از فعل است

عن العرب وتماعرش ونقدم ذالك في ابنية المصادر وما الافعال من الحذف ومن
مفعول ببابه من نحو مبيع ومصون الاصل مبيوع ومصوون نقلت حركة الياء والواو
الى ما قبلهما فالتقى ساكنان فحذفت الواو فيهما وقلبت ضمة مبيع كسرة لكراهتهم انقلاب الياء
واوا وندر تصحيح مفعول ذي الواو مثل مرسي مقوود وفي ذي الياء اشتهر التصحيح
مبيوع وصحح المفعول المبني من فعل المفتوح العين المعتل اللام بالواو نحو عدا ان عدوت
جو بحيث فيه مستند واعلال اسم نحو الاجودا فيه مستدى بخلاف المبني من فعل المكسور فهما
كمرضي والمعتل اللام بالياء كمرمي كذا الوجهين التصحيح والاعلال وقد بمعنى صاحب غالب
عامله قوله ما المفعول بالضم من ذي الواو سواء كانت كلام جمع او فرد بمعنى كعصي واقو وعلو
ومن هنا ابليه وشاع نحو نيم بالاعلال في نوم الذي هو الاصل ونحو نيام في نوام شذوذه
ثم على حسب الاصل الذي حصل في نوع من الابدال ذو اللين فا حال من ذا البدل المعجمة بابه
العامل في قوله تلى افتعال ابدلا كاتسر واتصل الاصل ايتسر واوتصل وكذا اتسار فيهما وشذ
ابدال الفاء تاء في افتعال ذي الهمز كاتزر والفصيح ائتزر واما قوله نحو اتكلا وافتعل من
فال الذي الهمز في الجملة وليس ما نحن فيه فضل بالمفعول ثان تاء افتعال مفعول او الحق
وقد بمعنى صير تاء افتعال طاء اذا وقع اثره حرف مطبق وهو الصاد والضاد والطاء والظاء
كاصطفى واضطرب واطعن واظطلم فان وقع في اثره دال او ذال او زاي او ذال نحو ادان وان ددوا
فانه دالا ابقى اي صلدا ذا اصل هذه الامثلة ادتان وازتد واذتكر فصل في الحذف فا امر او مضا
رع من معتل الفاء كوعد احذف فعل بعد علو في مصدره كعدة ذالك الحذف اطرد وعوض
واطبعن اطلم ونا افتعال بعد از صاد ضاد طاء ظاء واقع شده بوده قلب شود مولف كردم

فالامر والمضارع من كوعد احذف وفي كعدة ذاك اطرد
وحذف همزة افعل استمر في مضارع وبنيتي متصف
ظلت وظلت في ظللت استعمل
وقرن في اقررن وقرن نقلا

حروف مطبق چهار است والسلام
وهر گاه تاء افتعال عقب دال يا ذال يا زاي واقع شود قلب بدال ميشود

اول مثلين محركين في
كلمة ادغم لا كمثل صفف
وذلل وكلل ولبب
ولا كجسس ولا كاخصص ابي
ولا كهيلل وشذ في ألل
ونحوه فك بنقل فقبل

ونحوه فك بنقل فقبل عند النحاة اخرا وحذف في همز افعل استمر في مضارع منه كاكرم وهو الاصل في الحذف
المضموتين ويكرم ونكرم وتكرم المحمولة عليه طرد اللباب وفي بنيتي متصف بكسر العين
اى واسمى الفاعل والمفعول منه كمكرِم ومكرَم ظلت بفتح الظاء وظلت بكسرها في ظللت
وكسر اللام الاولى والماضي المضاعف المكسور العين المسند الى ضمير المتحرك استعمل الاول
حذف العين بعد نقل حركتها الى الفاء والاول على حذفها ولا نقل واما الثالث فانه الاصل
الاتمام واستعمل قِرن بكسر القاف في اقررن بكسر الراء الاول على حذفها بعد نقل حركتها
الى القاف على قياس ما تقدم في ظلت بما ظهر واما قول بعض الشراح ان المحذوف الثاني
ثم نقل كسرة الاولى فبعيد وقَرن بفتح القاف في اقررن نقلا نقله ابن القطاع وقراءة نافع
وعاصم في قوله تعالى وقرن في بيوتكن وبالكسر قراءة الباقون فصل بسكون الدال لعين

فصل

التخفيف وان قرا ابن يعيش انه عبارة الكوفيين وان الادغام بالتشديد كما عبر به

٥ الادغام

البصريين وهو ايصال حرف ساكن في مثله متحرك كالاخذ من كلامهم اول مثلين محركين
ادغم بعد تسكينه في الثاني وجوبا كرد يرد لكن يشترط لذلك ان لا يتصدر اولهما في
نحو ددن وان لا يكون الكلمة على اوزان في فعل بضمة ففتحة كصفف وفعل بضمتين نحو ذلل
وفعل بكسرة ففتحة نحو كلل وفعل بفتحتين نحو لبب وهو ما يلتف على صدر الدابة يمنع الرحل من
وما استثنى من الوصل النسبة وان لا يكون قبل اول المثلين حرف مدغم كجسس وان لا يكون مثلهما
احد المثلين ملحقا كاخصص ابي بنقل حركة الهمز الى الصاد وان لا يكون ملحقا كهيلل اذا اكثر
لا اله الا الله فان كان كذلك فهو ممتنع في الصور كلها وشذ فك ما استوفى الشروط الادغام مثل

ألل السقا

وحيي افكك وادغم دون حذر
كذاك نحو تتجلى واستتر
وما بتاءين ابتدي قد يقتصر
فيه على تا كتبين العبر

وفك حيث مدغم فيه سكن
لكونه بمضمر الرفع اقترن
نحو حللت ما حللته وفي
جزم وشبه الجزم تخيير قفي

وفك افعل في التعجب التزم
والتزم الادغام ايضا في هلم

وما بجمعه عنيت قد كمل
نظما على جل المهمات اشتمل
احصى من الكافية الخلاصة
كما اقتضى غنى بلا خصاصة

فاحمد الله مصليا على
محمد خير نبي ارسلا
وآله الغر الكرام البررة
وصحبه المنتخبين الخيرة

ألل السقا اذا تغير ونحوه كالحمد لله العلي الاجلل فقد نقل عن العرب فقيل ولم نقس
وان كان المثلان يائين لازما تحريك ثانيهما نحو حيي فاباه افكك وادغم اي يجوز الفك
دون حذر من الادغام نحو حي عن بينة كذلك يجوز الوجهان اذا كان المثلان
تائين مصدرا بهما في الماضي نحو تتجلى فالفك واضح ومن ادغم الحق الف الوصل فقال اتجلى وكذا
يجوز الوجهان اذا كان المثلان تائين في افتعل نحو استتر فالفك واضح ومن ادغم نقل حركة
الاولى الى الفاء واسقط الهمزة وقال ستر يستر ستيرا وما بتاءين من فعل مضارع ابتدي قد يقتصر
على تاء واحدة وهي الاولى ويحذف الثانية كما في شرح الكافية تخفيفا وخصت بالحذف لان
الاولى على معنى وهو المضارعة دون الثانية تبين العبر اصله تتبين وفك الادغام من المثلين
وجوبا حيث حرف مدغم فيه سكن لكونه بمضمر الرفع اقترن لئلا يلتقي ساكنان نحو حللت
بالنون واصله قبل الفك حل وفي جزم اي مجزوم من المضارع وفي شبه الجزم وهو الامر تخيير
الفك والادغام قفي نحو اغضض من صوتك ونحو فلا يضار وفك افعل بكسر العين في التعجب
التزم لئلا تتغير صيغة المعهود نحو واحبب الينا وان يكون المقدما والتزم الادغام ايضا في
هلم وهو اسم فعل بمعنى احضر او فعل امر لا ينصرف مركبة من ها ولم من قولهم لم الله شعثه اي جمعه
فحذفت الالف تخفيفا وكانه قيل اجمع نفسك الينا ولما انتهى كلام المصنف على ما اراده من علمي
النحو والتصريف قال وما بجمعه عنيت بضم العين وحكى ابن الاعرابي فتحها قد كمل بتثليث الميم نظما اي منظوما
على جل المهمات اي معظم القواعد النحوية اشتمل ثم ملتفتا من التكلم الى الغيبة احصى هو اي نظم
بمعنى جمع مختصر بكسر الصاد من الكافية الشافية الخلاصة اي النقاوة منها وذلك كبير

جمع كرد هذا متفرقات حروس

بتثليث الميم م م م

والفرق بين الصحابي والتابعي ان الصحابي
هو الذي ادرك صحبة النبي بدون واسطة
والتابعي هو الذي ادرك صحبة النبي بواسطة

والخلائق وحكمك كما استقلا نحو نلتها محاوقل ذلك ماذكره بقوله كما اقتضى

اقتضاء الناظم اى طلبه رغبى لجميع الطالبين بلا مضاضة اى بغير فرق بعض الى بعض

لا تحصل الا بما تحصل اذا الكافية لكبرها تقصر عنها همم كثير من الناس فلا يشتغلون بها فلا نصيب

حظ من العربية فيبقى الجهل بالفقر من المال وقد مثل العلم محبوب في الرزق هذا ما

لى في شرح هذا البيت ولم ادرين تعرض لذلك فاحمد الله واشكره على عونه متصلا وصليا

على محمد خير النبي ارسلا اى ارسله الله الى الناس كافة عموم الاحبر فيه بالمعجزة والدال العزيز

وهو من النبل الاسنى الجهة اى انهم لشرفهم على باقى الامة منعوا من شيئين من الصحابة منزلة

الا عزلشرفهم على غيره فيه ويجوز ان يكون اراد بالدالة كما هو بعض الاقوال

انهم الغر المحجلون يوم القيامة من آثار الوضوء الكرام جمع كريم اى الطيبين الاصول والعوق

البررة جمع بار اى ذوى الاحسان وهو المفسر في حديث الصحيحين بان تعبد الله كانك تراه

لم تكن تراه فانه يراك وصحبه اسم جمع لصاحب بمعنى الصحابي وهو من اجتمع بالنبي مؤمنا

من الامة اى المفضلين على غيرهم فيما كان بعد ذلك في الاحاديث الخيرة بفتح الياء ويجوز التسكين

في الصحاح قال وهو الاسم من قولك اختاره الله تعالى يقال فلان خيرة الله من خلقه وقد من الله تعالى

باكمال هذا الشرح المحرر موشحا من التحقيق والتنقيح بالوشي المحرر الدال على هذا الفن

استعملنا الفكر فيها ادا ما الليل من مغرب او ضيق العبارة وصحة الكلام ما فرق ذلك

الايراد لطف الاشارة لتنبه اولو الالباب لما الراغب ما خالفت الشراح في بيانه

او تعليل فيه من الاطلاع لولا فهم لهم واعدولا عن السبيل وما درى ادنا الله

ولهذا ادر نحو التكرار وشغل ابای واياه اشد الا مع العطف والتكرار وذدون عطف دا لا انا السبد ما

نحو عما استناده وجب سواه ستر فعله لن يلزما كالضيغم الضيغم يا ذا الساري ومن سبيل القصد من قاس انتبذ

١٠٨

وكحذر بلا ايا اجعلا
مغرى به في كل ما قد فصلا

والاغراء وهو الزام المكوف على ما يحمد المكوف عليه من مواصلة ذوى القربى

والمحافظة على العهود ونحو ذلك اباك والشر ونحوه مما كاياكم وايام

عه نصب على بكسر الذال بما استناده وجب لان التحذير بايا اكثر من التحذير

بغيره فجعل بدلا من اللفظ بالفعل ودون عطف نحو اياك الاسد ذا الحكم

المذكور وهو النصب بلازم الاستناد لا بالسبب اضمر وما سواه اى سوى التحذير

باياك فعله لن يلزما محو فقد اب الشراء جنب وان شئت فاظهره الا مع

فانه يلزم نحو مازرا سك والسيف او التكرار فانه يلزم اضمر كالضيغم الضيغم

اى الاسد الاسد يا ذا الساري والشايع في التحذير ان يراد به المخاطب

حيثه المتكلم نحو اياى وان تحذف احدكم الارنب اى نحنى من حذف الارنب

وبعد عن حضرتى وحيثه الغائب نحو اياه واياه الشواب اشذ ومن سبيل

القصد من قاس على ذلك انتبذ وكحذر بلا ايا اجعلا مغرى به في كل ما فصلا

فاوجب اظهاره مع العطف نحو الاهل والولد والتكرار نحو اخاك اخاك

ان من لا اخا له كساع الى الهيجاء بغير سلاح واجزه مع غيرهما نحو الصلوة

ومنه الاغال ما ناب عن فعل معنى واسما الاكشتان بمعنى

وصه بمعنى اسكت هو اسم فعل اى اسم بدل لوا فعل وكذا اوه بمعنى اتوجع ومه

بمعنى انكف وما كان بمعنى افعل فى الدلالة على الامر كامين بمعنى استجب كثر

ورود ومنه نزال بمعنى انزل وتيد بمعنى امهل وهيت وهيتا بمعنى اسرع

المحافظة
ما ناب عن فعل كشتان وصه
هو اسم فعل وكذا اوه ومه
وما بمعنى افعل كامين كثر
وغيره كوى وهيهات نزر

اسماء الافعال والاصوات

والفعل من أسمائه عليكا ... وهكذا دونك مع إليكا

كذا رويد بله ناصبين ... ويعملان الخفض مصدرين

وما لما تنوب عنه من عمل ... لها وأخّر ما لذي فيه العمل

واحكم بتنكير الذي ينوّن ... منها وتعريف سواه بيّن

وما به خوطب ما لا يعقل ... من مشبه اسم الفعل صوتا يُجعل

كذا الذي أجدى حكاية كقب ... والزم بنا النوعين فهو قد وجب

النصحو

بمعنى امض في حديثك وحيهل بمعنى ائت أو عجّل أو اقبل وها بمعنى خذ وهلم بمعنى احضر أو اقبل وغيره كالذي بمعنى المضارع كوي وواو واها بمعنى اعجب وأف بمعنى اتضجر وكالذي بمعنى الماضي نحو هيهات بمعنى بعد ووشكان وسرعان بمعنى سرع وبطآن بمعنى بطؤ وكذا اسم الأمر من الرباعي كقرقار بمعنى قرقر والفعل من أسمائه ما هو منقول عن مجرور وظرف نحو عليكا بمعنى الزم وهكذا دونك بمعنى خذ مع إليكا بمعنى تنح ولا يستعمل هذا النوع الا متصلا بضمير المخاطب وشذ عليه رجلا وعلى الشيء والى ومحل الضمير المتصل بهذه الكلمات جر عند البصريين ونصب عند الكسائي ورفع عند الفراء كذا أي كما يأتي اسم الفاعل الفعل منقولا مما ذكر يأتي منقولا من المصدر نحو رويدا نه هو من أرود ارواد بمعنى امهله أمهل الا انه صغر لا رواد تصغير ترخيم ثم سموا به فعل فبنوه على الفتح وكذا بله اذا هو في الأصل فعل مرادف لدع ثم سمي به الفعل فبني وهذا حال كونهما ناصبين نحو رويد زيدا وبله زيدا ويعملان الخفض مصدرين معربين نحو رويد زيد وبله زيد وما لما تنوب عنه من عمل ثابت لها فترفع الفاعل ظاهرا ومستترا او تتعدى المفعول بنفسها وبحرف الجر ومن ثم عدي حيهل بنفسه لما ناب عن ائت وبالباء لما ناب عن عجل وبعلى لما ناب عن اقبل وأخّر ما الذي فيه العمل عنها خلافا للكسائي واحكم بتنكير الذي ينوّن منها لزوما نحو واها أو لا كصه ومه وتعريف سواه

2 وهو لا ينون بل ربما او لا كصه ومه ونحو سواه أي الذي لم ينون بيّن لزوما نحو نزال

وما به خوطب ما لا يعقل او ما هو في حكمه كصغار الآدميين من مشبه اسم الفعل صوتا يجعل كقولك لزجر الفرس هلا

وإن يكن معيّنا

واقطع أو اتبع إن يكن معيّنا ... بدونها أو بعضها اقطع معلنا

وارفع أو انصب إن قطعت مضمرا ... مبتدأ أو ناصبا لن يظهرا

وما من المنعوت والنعت عقل ... يجوز حذفه وفي النعت يقل

109

كثرت وقد تلت أسما مفتقرا في الايضاح والتعيين الى كلهن اتبعت وجوبا واقطع او اتبع ان يكن المنعوت معينا بدونها كلها او بعضها اقطع معلنا ان كان معينا ببعض دون بعض واتبع الباقي بشرط تقديمه وارفع او انصب النعت ان قطعت مضمرا بكسر الميم مبتدأ ان رفعته او ناصبا له لن يظهرا ابدا نحو الحمد لله الحميد اي هو وامدح او اذم ... حمالة الحطب اي اذم وما من المنعوت والنعت عقل اي علم يجوز حذفه نحو وعندهم قاصرات الطرف فلم اعط شيئا ولم امنع اي شيئا طائلا ولكن الحذف في النعت يقل وفي المنعوت يكثر الثاني من التوابع التوكيد ويقال له التأكيد وهو كما في شرح الكافية تابع يقصد به كون المتبوع على ظاهره بالنفس او بالعين بمعنى الذات الاسم أكدا معنويا بتقديم التقرير مع ضمير متصل بهما طابق المؤكدا نعت الكاف في افراده وتذكيره وفروعهما كجاء زيد نفسه وهند نفسها واجمعهما اي النفس والعين بأفعل ان تبعا ما ليس واحدا اي مثنى نحو جاء الزيدان انفسهما اعينهما تكن متبعا اللغة الفصحى ويجوز ان تأتي بهما مفردين وهو دون الجمع فتقول جاء الزيدان انفسهما ومثلين دون الافراد جاء الزيدان نفساهما وكلا اذكر في التأكيد المقتضي الشمول اي العموم لجميع افراد المؤكد او اجزائه وكلا وكلتا وجميعا قال المصنف واغفلها اكثر النحويين ونبه سيبويه على انها بمنزلة كل معنى واستعمالا ولم يذكر لها شاهدا من كلام العرب وكلها بالضمير المطابق موصلا بهذه الاربعة كلهم جميعهم كقولهم كلهم والدار صادق ... واستعملوا ايضا ككل فاعلة من عم في التأكيد فقالوا جاء الناس عامتهم

بالنفس أو بالعين الاسم أكدا ... مع ضمير طابق المؤكدا

واجمعهما بأفعل إن تبعا ... ما ليس واحدا تكن متبعا

هذا باب التوكيد

وكلا اذكر في الشمول وكلا ... كلتا جميعا بالضمير موصلا

واستعملوا أيضا ككل فاعله ... من عم في التوكيد مثل النافله

فتقول

وبعد كل اكدوا باجمعا جمعاء اجمعين ثم جمعا
ودون كل قد يجي اجمع جمعاء اجمعون ثم جمع
وان يفد توكيد منكور قبل وعن نحاة البصرة المنع شمل
واغن بكلتا في مثنى وكلا عن وزن فعلاء ووزن افعلا

وان تؤكد الضمير المتصل بالنفس والعين فبعد المنفصل
عنيت ذا الرفع واكدوا بما سواهما والقيد لن يلتزما
وما من التوكيد لفظي يجي مكررا كقولك ادرجي ادرجي
ولا تعد لفظ ضمير متصل الا مع اللفظ الذي به وصل

عامة وهو مثل النافلة بالواو تصلح للمذكر والمؤنث ولا يؤكد بها قبله عند الجمهور
دون كل قد يجيء في الشعر اجمع وجمعاء واجمعون ثم جمع كقوله اذا ظللت الدهر ابكي
اجمعا واختار جوازه في النثر قال المص ظلم بسلبه اجمع تتمة اكد وابعد اجمع باكتع
فابتع وبعد جمعاء بكتعاء فبصعاء فبتعاء وبعد اجمعين اكتعين فابصعين فابتعين
جمع بكتع فبصع فبتع وشذ مجيء ذلك على خلاف ما تقدم ثم ان النكرة اذا لم يفد توكيدها
بان كانت غير محدودة كحين وزمان فلا يجوز باتفاق وان يفد توكيد منكور
بان كان محدودا كيوم وشهر وحول قبل عند الكوفيين قال المص وهو اولى لسماعه
سماعا وقياسا ومنه ياليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا اكتعا وعن نحاة البصرة
المنع من توكيد النكرة شمل ما افاد او لم واغن بكلتا في مثنى وكلا عن وزن فعلاء اي
في المؤنث ووزن افعلا اي اجمع في المذكر واجاز الكوفيون استعمال ذلك قياسا
وان تؤكد الضمير المتصل بالنفس والعين فبعد ان تؤكده المنفصل عنيت بهذا الضمير ذا
الرفع نحو قوموا انتم انفسكم بخلاف قوموا انفسكم ويجوز تاكيد ذي النصب والجر بهما
بلا تاكيد بمنفصل واكدوا الضمير المتصل المرفوع بما سواهما اي سوى النفس والعين والقيد
المذكور لن يلتزما فيجوز تركه وما من التوكيد لفظي هو الذي يجيء مكررا ويكون في الاسم
والجملة فالاول اما بلفظه كقولك ادرجي ادرجي او بمرادفه كقولك انت بالخير حقيق قمن
الثاني اما ان يقترن بحرف عطف وهو الاكثر كقوله تعالى اولى لك فاولى ثم اولى لك فاولى
او لا كقوله ايا من لست اقلاه ولا في البعد اقصاه لك الله على ذلك لك الله لك الله ولا تعد لفظ

هذا باب الفعل المؤكد

للفعل توكيد بنونين هما كنوني اذهبن واقصدنهما

هذا باب نون التاكيد

وللبغل عدس وللحمار عد كذا الذي احذى اي اعطى بمعنى انهم حكاية لصوت
كقب لوقع السيف وغاق للغراب وخازباز للذباب وماء بان المتاح والزم
بنا النوعين وهو يوجب لما سبق في اول الكتاب مبحث نوني التوكيد للفعل
توكيد بنونين هما شديدة وخفيفة كنوني اذهبن واقصدنهما يؤكدان اي
الامر مطلقا نحو اضربن ويفعل اي المضارع بشرط ان يكون آتيا ذا طلب نحو ولا
والسبات لا تقربنها او نحو هل يمنعني ارتيادي البلاد ونحو هلا تمنن بوعد غير
مخلفة ونحو فليك يوم الملتقى تريني او شرطا اما تاليا اما نحو واما
نعدهم او نتوفينهم او مثبتا في قسم مستقبلا متصلا بلامه نحو تالله لتسئلن عما كنتم
تالله تفتؤ والحال لا اقسم بيوم القيمة وان منعه البصريون وغير المتصل باللام نحو
لالى الله تحشرون ولسوف يعطيك ربك فترضى فيه لا يلزم هذا التوكيد الا بعد القسم
ذكر من الكافية وقل توكيده اذا وقع بعد ما الزائدة نحو بعين ما ارينك
وارث واقل منه ان يتقدم عليها رب نحو ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات
بعد لم نحو يحسبه الجاهل ما لم يعلما وبعد لا نحو واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا
منكم خاصة وبعد غير اما من طوالب الجزا وهو كلمات الشرط ونحو من يثقفن منهم
فليس فيه توكيد المضارع غالبا ما ذكر وهو في غاية من الشذوذ ومنه
شعري واشعرن اذا ما قربوها منشورة او دعيت واشذ منه توكيد افعل في
التعجب في قوله فاحر به بطول فقر واحريا واشذ من هذا توكيد اسم الفاعل في قوله

او نتوفينك

افاتلن اضمر والشهود اواخر المؤكد مع كابرذا واخشين وارمين واعزون واتكلن به
قبل مضمر ذي لين بما جانس من تحرك قد علما فافتحه قبل الالف واكسره قبل الياء وضمه
قبل الواو ومثله وبعد ذلك المضمر احذفنه الا الالف فاثبتها نحو اضربن يا قوم وا
يا هند واضربان يا زيدان وان يكن في اخر الفعل الف فاجعله اي الاخر منه ان كان
رافعا غير الياء والواو كالالف ياء كاسعين سعيا وارضين وهل تسعيان وا
اي الاخر من فعل رافع هاتين اي الواو والياء وبعد فالك في واو وياء شكل مجانس
لما قبلهما نحو اخشين يا هند بالكسر للياء ويا قوم اخشون واضم الواو وقس على ما ذكر
مسويا ولم تقع نون خفيفة بعد الالف لالتقاء الساكنين واجازه يونس قال المعرب يمكن
ان يكون منه قراءة ابن ذكوان ولا تتبعان لكن شديدة وكسرها الف والفا زد قبلها اي
النون الشديدة حال كونك مؤكدا فعلا الى نون الاناث اسندا فصلا بينها كراهية توالي
الامثال نحو اضربنان واحذف خفيفة لساكن ردف نحو لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر
قد رفعه وبعد غير فتحة اذا تقف واردد اذا حذفتها في الوقف ما من اجلها
في الوصل كان عدما وهو واو الجمع وياء التانيث ونون الاعراب فقل في اخرجن و
اخرجوا واخرجي وفي هل تخرجن وهل تخرجن تخرجون وهل تخرجين وابدلنها بعد فتح
الفا وقفا كالتنوين كما تقول في قفن قفا قد يحذف هذه النون لغير ما ذكر في

هذا باب غير منصرف

الضرورة كقوله اضرب عنك الهموم طارقها غير منصرف هو ما فيه علتان من علل الا
او واحدة منها تقوم مقامها سمي به لامتناع دخول الصرف عليه وهو التنوين كما قال

الصرف

الصرف تنوين اتى مبينا معنى به يكون الاسم امكنا
فالف التانيث مطلقا منع صرف الذي حواه كيفما وقع
وزائدا فعلان في وصف سلم من ان يرى بتاء تانيث ختم
ووصف اصلي ووزن افعلا ممنوع تانيث بتا كاشهلا
والغين عارض الوصفية كاربع وعارض الاسمية
فالادهم القيد لكونه وضع في الاصل وصفا انصرافه منع
واجدل واخيل وافعى مصروفة وقد ينلن المنعا
ومنع عدل مع وصف معتبر في لفظ مثنى وثلاث واخر
ووزن مثنى وثلاث كهما من واحد لاربع فليعلما

الصرف تنوين مبينا معنى وهو عدم مشابهة الفعل به اي بهذا التنوين يكون لم
يكون الاسم مع كونه متمكنا امكنا وبعدمه يكون غير امكن ولذلك سمي تنوين التمكين
انتهى وغير هذا التنوين لا يسمى صرفا لانه قد يوجد في ما لا ينصرف كتنوين المقابلة
عرفات والعوض في جوار وعوذ الآن فالف التانيث مطلقا مقصورة او ممدودة
منع صرف الذي حواه كيفما وقع من كونه نكرة كذكرى وصحراء او معرفة كزكريا
مضى او جمعا كجلى او واصفا له اسما كمضى او وصفا كجلى وحمراء وزائدا فعلان وهما
الالف والنون يمنعان اذا كانا في وصف سلم من ان يرى بتاء تانيث ختم اما الاثر
مؤنث على فعلى كسكران وغضبان او لا مؤنث له اصلا كلحيان فان ختم بالتاء صرف كندمانه
ووصف اصلي ووزن افعلا كذلك اذا كان ممنوع تانيث بتا اما ان مؤنثه على فعلا
كاشهلا او على فعلى كافضل او لا مؤنث له كاكمر فان كان بالتاء صرف كارمل يعمل
والغين عارض الوصفية كاربع فانه لكونه وضع في الاصل اسما مصروف والغين عا
رض الاسمية فالادهم القيد لكونه وضع في الاصل وصفا انصرافه منع واجدل للصقر
اخيل لطائر عليه نقط كالخيلان وافعى اسماء في الاصل والحال فهي مصروفة وقد
ينلن المنعا من الصرف لمح معنى الصفة فيها وهو القوة والتلون والايذاء ومنع عدل
وهو خروج الاسم عن صيغته الاصلية مع وصف معتبر في لفظ مثنى وثلاث
اذ هما معدولان عن اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وفي اخر جمع اخرى انثى اخر اذ هو
معدول عن الاخر ووزن مثنى وثلاث كهما في منع الصرف لما ذكر من واحد

وكن لجمع مشبه مفاعلا   وذا اعتلال منه كالجواري   ولسراويل بهذا الجمع   وإن به سمي أو بما لحق

أو المفاعيل بمنع كافلا   رفعا وجرا أجره كساري   شبه اقتضى عموم المنع   به فالانصراف منعه يحق

خماسي مخمس
من ... وعشار واجاز الكوفيون
الزجاج قياسا لخماس وسداس
والعلم امنع صرفه مركبا
تركيب مزج نحو معديكربا

فليما أو نحو أحاد وموحد ورباع ومربع وسمع أيضا ومسدس وسباع ومسبع
وثمان ومثمن ولساع ومتسع وكن لجمع مشابه مشبه مفاعلا في كون أوله مفتوحا
وثالثه ألفا غير عوض بعدها حرفان أولهما مكسور لا العارض نحو دراهم ومساجد
أو مشبه المفاعيل فيما ذكر مع كون ما بعد الألف ثلثة أوسطها ساكن كمصابيح وتماثيل
بمنع كافلا وذا اعتلال منه أي من هذا الجمع كالجواري رفعا وجرا أجره مجرى
كساري في التنوين وحذف الياء نحو ومن فوقهم غواش والفجر وليال وينصب أجره مجرى
كدراهم في فتح آخره من غير تنوين نحو سيروا فيها ليالي ولم يظهر الجر فيه كالنصب
وهو فتحة مثله لأن الفتحة تثقل إذا نابت عن حركة ثقيلة فعوملت معاملتها وحذف ولا
بأنه قبل قلب الياء ألفا أبدل الكسرة قبلها فتحة فلا تنوين كعذارى ومداري و
التنوين في جوار عوض من الياء المحذوفة وقال الأخفش تنوين تمكين لأن الياء
لما حذفت بقي الاسم في اللفظ كجناح فزالت الصيغة فدخله تنوين الصرف ورد
بأن المحذوف في قوة الموجود وقال الزجاج عوض من ذهاب الحركة على الياء
ورد بلزوم تعويضه من حركة نحو موسى ولا قائل به ولسراويل المفرد الأعجمي
بهذا الجمع شبه من حيث الوزن اقتضى عموم المنع من الصرف وقيل هو نفسه جمع
سروالة وقيل فيه وجهان وإن به أي بالجمع سمي أو بما ألحق به من سراويل ونحوه
فالانصراف منعه يحق ولا اعتداد بما عرض والعلم امنع صرفه إن كان مركبا تركيب
مزج نحو معديكربا وحضرموت بخلاف المركب تركيب إضافة أو إسناد كما ذكر علم

فإنهما تركيب إضافة وإسناد

كذاك حاوي زائدي فعلانا   كذا مؤنث بهاء مطلقا   فوق الثلاث أو كجور أو سقر

كغطفان وكأصبهانا   وشرط منع العار كونه ارتقى   أو زيد اسم امرأة لا اسم ذكر   ١١٢

وجهان في العادم تذكيرا سبق
وعجمة كهند والمنع أحق
والعجمي الوضع والتعريف مع
زيد على الثلاث صرفه امتنع
كذاك ذو وزن يخص الفعلا
أو غالب كأحمد ويعلى

نظما
حاوي زائدي فعلانا وهما الألف والنون كغطفانا وكأصبهانا ويعرف زيادتهما
بسقوطهما في التصاريف كسقوطهما في رد سبحان إلى سبح فإن كانا فيما لا ينصرف
فإن كان قبلهما أكثر من حرفين فإن كان قبلهما حرفان ثانيهما مضعف فإن قدرت
أصالة التضعيف فزائدتان أو زيادته فالنون أصلية كحسان إن جعل من الحس فعلان
فيمنع أو من الحسن فعال فلا يمنع كذا علم مؤنث بهاء امنع صرفه مطلقا سواء كان
المذكر كطلحة أم لمؤنث كفاطمة زائدا على ثلثة كما مثل أم لا كثبة وشرط منع صرف
العار منها كونه ارتقى فوق الثلاث كسعاد وزينب أو على ثلثة لكنه أعجمي كجور وحمص
أو متحرك الأوسط نحو سقر ولظى أو مذكر الأصل سمي به مؤنث نحو زيد
اسم امرأة لا اسم ذكر وأجرى فيه المبرد والجرمي الوجهين الأتيين في المسئلة بعده
وهما وجهان رديا عن النحاة في الثلاثي الساكن الأوسط العادم تذكيرا أصلا
قبل النقل كما سبق والعادم عجمة كهند والمنع أحق من الصرف نظرا إلى وجود السببين
وعن الزجاج وسيبويه والعجمي الوضع والتعريف مع زيد على الثلاث كإبراهيم صرفه
امتنع بخلاف العجمي الوضع العربي التعريف كلجام والثلاثي ولو ساكن الأوسط
كنوح ولوط كذاك علم ذو وزن يخص الفعلا بأن لم يوجد دون ندور في غير فعل
كخضم وشمر ودئل واستخرج علما أو وزن غالب فيه كأحمد ويعلى وأفكل واكلب وإلا
من لزوم الوزن وبقائه غير قابل للتاء بخلاف الفعل نحو امرئ علما وقد وعينا مصدر
وكذا البيت عند أبي الحسن وحمل اللفظ وفهم من كلامه أن الوزن الخاص بالاسم

وما يصير علماً من ذي ألف زيدت لإلحاق فليس ينصرف
والعلم امنع صرفه إن عُدلا كفُعَل التوكيد أو كثُعَلا
والعدل والتعريف مانعا سحر إذا به التعيين قصداً يعتبر

وابن على الكسر فعال علما
مؤنثاً وهو نظير جشما
عند تميم واصرفن ما نكرا
من كل ما التعريف فيه أثرا

او الغالب فيه او المستوى هو والفعل فيه لا يؤثر وهو كذلك وخالف عيسى بن عمر
فالمنقول من الفعل وما يصير علماً من ذي ألف مقصورة زيدت لإلحاق كعلقى
علم فليس ينصرف بخلاف غير العلم والذي فيه الف الالحاق الممدودة والعلم امنع
صرفه إن عدلا كفعل التوكيد اي جمع وتوابعها كما قال المص في شرح الكافية معارف
بنية الاضافة اذ اصل رأيت النساء جمع جمعهن فحذف الضمير للعلم به واستغنى بنية الاضافة
وصارت لكونها معرفة بلا علامة ملفوظ بها كالاعلام وليست باعلام لانها شاملة
او جنسية وليست هذه واحداً منهما وهو ظاهر نص سيبويه وقال ابن الحاجب انها اعلام
للتوكيد ومعدولة عن فعلاوات الذي تستحقه صفة مؤنث افعل المجموع بالواو او كثعلا
وزفر وعمر فانها معدولة عن ثاعل وزافر وعامر والعدل والتعريف مانعا سحر اذا
به التعيين والظرفية قصداً يعتبر كجئت يوم الجمعة سحر لانه معدول عن السحر فان كان
من الايام لسحر مستعملاً غير ظرف وجب ان يكون تعريفه بال او الاضافة نحو طاب
السحر سحر ليلتنا وابن على الكسر فعال علماً مؤنثاً عند اهل الحجاز كحذام ورقاش وهو نظير
جشما في الاعراب ومنع الصرف للعلمية والعدل عن فاعلة عند بني تميم واصرفن ما
نكرا من كل ما التعريف فيه اثر كاحمد بكرب وغطفان وطلحة وسعاد وابراهيم
واحد وارطى وعمر لشبههم بخلاف ما ليس للتعريف فيه اثر كذكرى وحمراء وسكران
واحمر واخر وحدام وحذام فرع اذا سمي باحمر ثم نكر لم ينصرف عند سيبويه والاخفش
واخر قوليه لما ذكر او نحو مساجد ثم نكر فسيبويه يمنعه والاخفش يصرفه ولم ينقل عنه خلافه

وما يكون منه منقوصاً ففي إعرابه نهج جوار يقتفي
ولاضطرار أو تناسب صرف ذو المنع والمصروف قد لا ينصرف

إعراب الفعل

ارفع مضارعاً إذا يجرد من ناصب وجازم كتسعد
وبلن انصبه وكي كذا بأن لا بعد علم والتي من بعد ظن
فانصب بها والرفع صح واعتقد تخفيفها من أن فهو مطرد

من المقتضي للصرف التنفير المزيل لاحد السببين نحو جيد وعمر وما يكون منه
اي مما لا ينصرف منقوصاً ففي اعرابه نهج جوار اي طريقة الثابت يقتفى منوناً بعد حذف
يائه رفعاً وجراً ان كان غير علم كاعيم وكذا ان كان علماً كقاض لامرأة عند سيبويه
خالف يونس وعيسى والكسائي فاثبتوا الياء ساكنة رفعاً ومفتوحة جراً كالنصب
محتجين بقوله قد عجبت مني ومن يعيليا واجيب بانه ضرورة ولاضطرار او
النظم وتناسب في رؤوس الآي والسجع ونحو ذلك صرف ذو المنع بلا خلاف اما
الضرورة فنحو تبصر خليلي هل ترى من ظعائن واما التناسب فلم يصرحوا بمرادهم به وفي
من كلام الناظم في شرح الكافية والرضي ان المراد تناسب كلمة معه مصروفة اما
بوزنه كسلاسلا او قريب منه كسلاسلا بلا منهما كودا ولا سواعا ولا يغوثا ويعوقا
او اخر الفواصل والاسجاع كقوارير فرع اذا اضطر الى تنوين غير منصرف بالفتحة فعل به
بالنصب وبالجر صرح الرضي بالثاني ونقل بالوجهين كالمنادى لبعيد والمصروف
قد لا ينصرف لذلك عند الكوفيين والاخفش وابي علي والمص وان اباه سيبويه
وكذا علم رد والمرض هذا باب اعراب الفعل ارفع فعلاً مضارعاً اذا يجرد من ناصب
وناصب كتسعد وبلن انصبه وهي حرف نفي بسيط انصبه نحو فلن ابرح الارض وكي
نحو لكيلا تأسوا وكذا انصب بان المصدرية وان تصوموا خير لكم لا تنصب بها كالواقعة
بعد فعل علم فانها مخففة نحو علم ان سيكون واما التي من بعد فعل ظن فانصب بها على
الارجح نحو احسب الناس ان يتركوا والرفع ايضاً صح نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة واعتقد

هذا باب اعراب الفعل

اذا وقعت مخففة من ان الثقيلة وهو مطرد كثير الورود وبعضهم اى العرب اهمل
ان فلم ينصب بها حملا على اختها اى المصدرية حيث استحقت عملا نحو ابي علماء الناس
ان تخبرونني بناطقة خرساء مسواكها الحجر ونصبوا باذن المستقبلا ان صدرت و
الفعل بعد موصلا بها كقولك لمن قال ازورك اذن اكرمك او قبله اليمين فصلا
نحو اذن والله ترميهم بحرب ولا ينصب الحال كقولك لمن قال انا احبك اذن تصدق
ولا غير مصدرة نحو لئن عاد لى عبد العزيز بمثلها وامكنني منها اذن لا اقيلها ولا مفصول
بينها وبين الفعل بغير القسم نحو اذن انا اكرمك وانصب وارفعا اذا اذن من بعد
حرف عطف وقعا نحو واذن لا يلبثون خلفك الا قليلا وقرئ شاذا بالنصب وبعد
لا النافية ولام جر التزم اظهار ان ناصبة نحو لئلا يعلم اهل الكتاب ولئن عدم كما امتنع
وجود لام الجر فان اعمل مظهرا كان او مضمرا نحو اعص الهوى لتظفر ولان تظفر
وان بعد نفي كان حتما اضمرا نحو ما كان الله ليعذبهم وانت فيهم كذاك بعد او
اذا يصلح في موضعها اى موضع حتى الى او الا لفظ ان الناصبة خفي لاستسهلن
او ادرك المنى كسرت كعوبها او تستقيما وبعد حتى هكذا اضمار ان حتم كجد بالما حتى
تسر ذا حزن وتلو حتى ان كان حالا او مؤولا به ارفعن نحو سرت البارحة حتى ادخلها اذ
وزلزلوا حتى يقول الرسول في قراءة نافع وانصب تلو حتى المستقبل او المؤول بمعنى
فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء وزلزلوا حتى يقول الرسول في قراءة السبعة وبعد
فا جواب نفي او طلب امر كان او نهيا او دعاء او استفهاما او عرضا او تحضيضا

يعني نا خوش داشتند و سرباز زدند دانايان امر مردمان از اينكه خبر دهند مرا چيز صدا كننده كه اين صفت دارد كه گنگ و بي زبان است و مسواك او سنگ است با مقدار انسان بنابر اختلاف شاهد در عمل نكردن ان مصدريه است با ثبات نون

يشيب الطفل من قبل المشيب

يعني مردان هنگام جنگ تير مي افكنيم ايشان را در جنگي كه اين صفت داشته باشد كه پير كند طفل را از هول و فزع آن از پيش از رسيدن ان طفل بحد پيري شاهد در آن است كه با وجود فاصله نصب عمل كرده

بفصل قسم خورده ام برابر اينكه اگر بازگويد و مكرر كند ان براي من عبد العزيز بمثل

او تمنيا
بشرط ان يكونا محضين ان وسترها حتم نصب نحو لا يقضى عليهم فيموتوا يا ناق سيري
عنقا فسيحا الى سليمان فنستريحا لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي رب وفقني فلا
اعدل عن سنن الساعين في خير سنن هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا يا ابن
الكرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا لولا تعوجين يا سلمى على
فتخذي نار وجد كاد يفنيني يا ليتني كنت معهم فافوز فان كانت الفاء غير
الجواب بان كانت لمجرد العطف نحو الم تسأل الربع القواء فينطق والنفي غير محض
نحو ما تزال تاتينا فتحدثنا وما تاتينا الا فتحدثنا والطلب غير محض بان كان
الخبر او باسم الفعل كما سياتي وجب الرفع فان الواو كالفاء فيما ذكر ان تفد مفهوم
مع كلا تنكر جلينا ويظهر الجزع ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين
فقلت ادعي وادعو الم اك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء يا ليتنا نرد
ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين فان لم تكن الواو بمعنى مع وجب الرفع
نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن وبعد غير النفي جزما اعتمد ان تسقط الفا
والجزاء قد قصد نحو قوله تعالى قل تعالوا اتل بخلافه بعد النفي نحو ما تاتينا تحدثنا وما
لم يقصد الجزاء نحو تصدق تريد وجه الله وشرط جزم بعد نهي اذا اسقط الفاء
ان تضع ان قبل لا دون تخالف في المعنى يقع كقولك لا تدن من الاسد تسلم
بخلاف لا تدن منه ياكلك فلا يجزم خلافا للكسائي والامر ان كان بغير فعل بان كان
بلفظ الخبر او باسم الفعل فلا ينصب جوابه خلافا للكسائي وجزم اجلز للاجماع عليه

يعني اي شتر وادبر و راه رفتن عنقا يعني فراخ كشاده بسوي سليمان پس استراحت كنيم شاهد در منصوب تستريح است بان مقدره باعتبار وقوع او بعد از فاي كه مسبوق است به امر

يعني اي پسر جماعت كريمان آيا نزديك نمي شوي پس ببيني آنچنان چيزي كه تحقيق كه خبر داده اند تو را با چيز پس نيست بيننده چيزي مثل كسي كه شنيده باشد آن چيز را شاهد در منصوب بودن تبصر است بان مقدره باعتبار وقوع بعد از فاء

يعني چرا ميل نميكني اي سلمي بر بيمار عشقي پس فروزان آتش شوقي كه از ديدن است كه فاني و نابود سازد او را شاهد در منصوب بودن تخذي است بان مقدره بعد از فاي كه واقع است در جواب لولاي تحضيضيه باسقاط نون از او چون كه در اصل تخذين

نحو حسبك الحديث ينم الناس ومُذ احدثك والفعل بعد الفاء في الرجاء نصب عند
الفراء والمص كنصب ما الى التمني ينتسب نحو لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات
فاطلع وان على اسم خالص من شبه الفعل فصل عطفت بالواو والفاء او واو ثم
تنصبه ان ثابتا كان او منحذف نحو وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء
او يرسل للبس عباءة وتقر عيني لولا توقع معتر فارضيه اني وقتلي سليكا ثم اعقله
علاف المسلوت على غير الخالص نحو الطائر فيغضب زيد الذباب وشذ حذف
ان ونصب في سوى ما مر كقولهم خذ اللص قبل يأخذك فاقبل منه ما عدل الى
ولا تقس عليه باب عوامل الجزم بلا ولام طالبا ضع جزما في الفعل سواء كانتا
للدعاء نحو لا تؤاخذنا ليقض علينا ربك لا ان كانت لا للنهي نحو لا تشرك ولا
للامر نحو لينفق ذو سعة هكذا بلم ولما النافيتين نحو وان لم تفعل فما بلغت ولما
يذوقوا عذاب قبل وقد تنصب لم في لغة ومنه قراءة الم نشرح واجزم بان
نحو ان يشأ يرحمكم ومن نحو من يعمل سوءا يجز به وما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه
الله ومهما نحو مهما تأتنا به من آية واي نحو ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ومتى
نحو متى تشرب القوم ارعد وايان نحو ايان نفعل اصل ولم يذكره في الكافية
ولا شرحها واين نحو اينما تكونوا يدرككم الموت واذ ما نحو اذ ما اتيت على الرسول
فقل له حقا عليك اذا اطمأن المجلس يا خير من ركب المطي ومن مشى فوق الارض التراب
اذ تعد الا نفس [illegible] وحيثما نحو حيثما [illegible] وانى نحو فاصبحت انى تأتها تلتبس

بلا ولام طالبا ضع جزما
في الفعل هكذا بلم ولما

[illegible] اذا في الشعر كثير [illegible] قال في شرح
بها وراد الكوفيون كيف فتجر موانعها ويجزم [illegible]
الكافية ومنه واذا تصبك اني نابها للبس [illegible] قال والاصح [illegible]
في الذي [illegible] وحروف اذ ما كان لان اذ سلب معنى الاصلي واستعمل
الزايد وباقي الادوات اسما بلا خلاف الا مهما فعلى الاصح لعود الضمير عليها في الا
السابقة ثم ما كان منها للزمان او المكان فموضعه نصب بفعل الشرط وما كان
فموضعه رفع على الابتداء ان اشتغل عنه الفعل بضميره والا نصب بفعلين
اي ادوات الشرط وهي ان وما بعدها شرط فقدما وتلو الجزاء وجواب لو سما
انهم وماضيين او مضارعين ما تلفيهما اي الشرط والجزاء وفعل الماضي جزم ان
عدنا اني ابتدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله وان اغلب بان يكون الشرط
والجزاء ماضيا ان عكسه نحو ان عدتم عدنا وان تعيلوا الا انتم انفس الاعلى
ونحو ومن يسوه بان القوم ان قتلوا عليك تشمر صد ود [illegible]
ماض رفعك الجزاء حسن لكنه غير نحو وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب
مالي ولا حرم وردده اي الجزاء بعد شرط مضارع وهن اي ضعف نحو يا اقرع بن
حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع واقرن بفاء حتما للارتباط جوابا لو جعل شرطا
لان او غيرها من الادوات لم ينطوع اي الفعل كالماضي غير المنصرف نحو عسى
نوثيني والماضي لفظا ومعنى نحو ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل نحو المطلوب
فعل او تركه نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا

والفعل المقرون بالسين او سوف والمنفي بلن او ما او ان والجملة الاسمية ونحو قوله
من يفعل الحسنات الله يشكرها ضرورة وتعاقب الفاء اذا المفاجاة لحصول الربط
بها كان بحذا اذا الفا مكافاة وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون
والفعل من بعد الجزاء ان تقترن معطوفا بالفاء او الواو تثليث له اي يجوز فيه بان يرفع على
الاستيناف ويجزم على العطف وينصب على اضمار ان وقرئ بها يحاسبكم به الله فيغفر لمن
يشاء فان اقترن بثم جاز الاولان فقط وجزم او نصب ثابت لفعل واقع اثر فا او وا
ان بالجملتين اي جملة الشرط والجزاء اكتنفا بان توسطها نحو ان تأتني فتحدثني ومن يقترب منا
ويخضع نؤوه فان وقع بعد ثم لم ينصب واجازه الكوفيون ومنه قراءة الحسن ومن
يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت والشرط يغني عن جواب
قد علم اي فقد في نحو وان كان كبر عليك اعراضهم فان استطعت ان تبتغي نفقا في الارض
او سلما في السماء فتأتيهم بآية اي فافعل والعكس وهو الاستغناء بالجواب عن الشرط
قد يأتي ان المعنى فهم نحو فطلقها فلست لها بكفو والا يعل مفرقك الحسام وقد
حذفتا معا بعد ان نحو قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان
واحذف لدى اجتماع شرط وقسم جواب ما اخرت منهما فالجواب ما قدمت فهو
ملتزم نحو والله ان تأتني لا اتيتك وان تأتني والله اكرمك وان تواليا اي الشرط والقسم
وقبل اي قبلهما ذو خبر اي مبتدأ فالشرط رجح بان تأتي بجوابه مطلقا بلا حذر اي تقدم
او تأخر نحو زيد ان تقم والله اقم وزيد والله ان تقم اقم وربما رجح بعد قسم شرط فاتي بجوا

جواب قسم محذوف

جواب قسم محذوف

قوله من يفعل الحسنات الخ
يعني هر كس كند كارهاى نيك را
پس خدا جزا ميدهد او را چندين
مقابل از نيكيها ومضاعف ميكند
انها را وجزاى بدى در مقابل
بدى ميدهد خداوند مساوى است
شاهد در وقوع جمله اسميه
جزا از براى شرطيه بحذف فاء

يعني هر كس نزديك شود با و فروتني كند
از جهت ما چاره ميدهيم او را و پناه
ميدهيم او را ...
كه بر پا است در منزل ما
شاهد در منصوب بودن يخضع
است بان مقدره بعد از
واو عاطفه ...

يعني پس طلاق بده او را سلمى را
بعلت انكه نيستى تو كفو وهمتاى او
اگر طلاق ندهى او را بلند شود
بالاى سر تو شمشير ... شاهد
در حذف فعل شرط است ...
جزا ... بوده باشد ...
لا تطلقها

گفتند دختران عموى من اى سلمى اگر
چه بوده باشد ...
... فقير وصاحب احتياج
گفت ان سلمى واگر چه بوده باشد
او فقير ... شاهد در حذف
جمله شرط وجزا است بعد از
ان شرطيه اى قالت ان كان
كذلك

ترخيما احذف آخر المنادى
كيا سعا فيمن دعا سعادى

الويل اه وان تشا فالمد كاف في الوقف والها لا تزد وقائل اذا اتى بالمضاف
الى الياء واعبد يا اعبدا من قائل قليل اي يقول ذلك الذي في النداء الياء
سكون ابدا اي اظهر ومن اتى بها مفتوحة يقول واعبديا فقط ومن حذف
يقول واعبدا فقط ... زائد ب مضاف الى مضاف الى الياء لزمت الياء لان
المضاف اليها غير مندوب
فصل باب ترخيم
وهو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص
ترخيما اي لاجل الترخيم احذف آخر المنادى كيا سعا فيمن دعا سعادا ويجوز ترخيم
في كل ما انث بالها مطلقا كان ام لا زائدا على ثلثة ام لا والذي قد رخما بحذفها وفره
بعد فلا تحذف منه شيئا الا فضل في عقنباة يا عقنبا واحظلا اي امنع ترخيم ما من
هذه الها قد خلا الا الرباعي فما فوق العلم دون تركيب اضافة واسناد متمم فاجز
ترخيمه نحو جعفر وسيبويه ومعد يكرب بخلاف الثلاثي كعمر وغير العلم كعالم
والمضاف كغلام زيد والمسند كتأبط شرا وسيأتي نقل ترخيم هذا ومع
الآخر احذف الذي تلا ان زيد وكان لينا ساكنا مكملا اربعة فصاعدا قبله حركة
من جنسه نحو يا عثم ويا منص ويا مسك في عثمان ومنصور ومسكين بخلاف نحو
لعدم زيادة وهبيخ وسعيد وفرعون وغرنيق والخلف ثابت في حذف واو وياء
ليس قبلها حركة من جنسها بل بهما فتح قفي فاجازه الفرا والجرمي لعدم اشتراطهما ان
كرنا ومنعه غيرهما والعجز احذف من مركب كقولك في معد يكرب وسيبويه
نحو يا معدي ويا سيب ويا بخت وقل ترخيم جملة اسناد نحو وذا عمرو وهو سيبويه

وإن نويت بعد حذف ما حذف فالباقي استعمل بما فيه ألف
واجعله إن لم تنو محذوفا كما لو كان بالآخر وضعا تمّما
فقل على الأول في ثمود يا ثمو ويا ثمي على الثاني بيا
والتزم الأول في كمسلمه وجوّز الوجهين في كمسلمه
ولاضطرار رخّموا دون نداء ما للندا يصلح نحو أحمد

نقل عن العرب وإن نويت بعد حذف بالتنوين ما حذف فالباقي استعمل بما فيه ألف قبل الحذف فابق حركته ولا تعلّه إن كان حرف علة واجعله أي الباقي إن لم تنو محذوفا كما لو كان بالآخر وضعا تمّما فأعلله وأجر الحركات عليه فقل على الأول في ثمود وعلاوه وكروان يا ثمو بالواو ويا علاو ويا كرو بإبقاء الواو مفتوحة وفي جعفر ومنصور وحارث يا جعف بالفتح ويا منص بالضم ويا حار بالكسر وقل يا ثمي على الثاني بياء مقلوبة عن الواو لأنه ليس لنا اسم معرب آخره واو قبلها ضمة غير الأسماء الستة وقل يا كرا بقلب الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ويا جعف ويا حار بضمها والتزم الأول وهو نية المحذوف في ما فيه تاء التأنيث للفرق كمسلمه بضم التاء الميم الأولى في جوّز الوجهين في ما ليس فيه التاء للفرق كمسلمة بفتح الميم الأولى ولاضطرار رخّموا على اللغتين دون ندا ما للندا يصلح نحو أحمد كقوله لنعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره من مال غلاف ما لا يصلح للندا ومن ثم كان خطأ قول من جعل من ترخيم الضرورة أو الفاء مكر من دري الحي

فصل في الاختصاص

الاختصاص كنداء لفظا لكن نحا الفعل به يجيء دون يا وفي أنه لا يجيء في أول الكلام ثم إن كان أيها أو أيتها كما استعملا في النداء فيضمان ويوصفان بمعرف بأل مرفوع كأيها الفتى بإثر ارجونيا واللهم اغفر لنا أيتها العصابة وقد يرى ذا دون أي تلو أل فينصب حينئذ بشرط تقدم بمعناه عليه والغالب كونه ضمير تكلم كمثل نحن العرب أسخى من بذل وقد يكون خطاب نحو بك الله نرجو الفضل صحة التحذير وهو إلزام المخاطب الاحتراز من مكروه

الاختصاص كنداء دون يا كأيها الفتى بإثر ارجونيا
وقد يرى ذا دون أي تلو أل كمثل نحن العرب أسخى من بذل

العطف إما ذو بيان أو نسق والغرض الآن بيان ما سبق
وصالحا لبدلية يرى في غير نحو يا غلام يعمرا
ونحو بشر تابع البكري وليس أن يبدل بالمرضي

ضمير متصل إذا أكدته تأكيدا لفظيا الاسم الذي به وصل نحو مررت بك بك ولم يجب وإلا يوصل لم ينفصل سكت عنده كذا أي كالضمير المتصل الحروف غير ما تحصل به جواب فيجب إعادة ما اتصل بها نحو أيعدكم أنكم إذا متم وكنتم ترابا وعظاما أنكم وشذ حتى تراها وكأن وكأن أدنى منه ولا للبابهم أما الحروف الجوابية كنعم وبلى فيجوز أن تؤكد بإعادتها وحدها ومضمر الرفع الذي قد انفصل أكد به كل ضمير اتصل مرفوعا كان أو غيره نحو أنت ورد وجعلت الجنة وقمت أنت وأكرمتك أنت ومررت بك أنت هذا باب العطف العطف إما ذو بيان أو نسق والغرض الآن بيان ما سبق فذو البيان تابع شبه الصفة في أن حقيقة القصد به منكشفة لكنه يخالف لها في أنه لا يكون مشتقا ولا مؤولا به فأولينه من وفاق الأول أي المتبوع ما من وفاق الأول النعت ولي من تنكير وأفراد وغيره إذا علمت ذلك فقد يكونان أي العطف ومتبوعه منكرين نحو أسقني شرابا حسبا كما يكونان معرفين نحو أقسم بالله أبو حفص عمر وأنكر بعضهم أن يكونا نكرتين لأن الغرض من البيان أشد من غيرها إلى الخلاف من منع ابنا بهما نكرتين كالزمخشري أو ذهب إلى اشتراط زيادة تخصيصه فإنه جعل أكثر النحويين التابع المكرر في المتبوع كقوله لقائل يا نصر نصر نصرا عطف بيان قال المصنف والأولى عندي جعله توكيدا لفظيا لأن عطف البيان حقه أن يكون للأول به زيادة وضوح وتكرير اللفظ لا يتوصل به إلى ذلك وصالحا لبدلية يرى عطف البيان في جميع المسائل غير مسألتين الأولى أن يكون التابع مفردا معربا والمتبوع منادى نحو يا غلام يعمرا فيتعين في هذه الحالة كونه عطف بيان

تال بحرف متبع عطف النسق كاخصص بود وثناء من صدق
فالعطف مطلقا بواو ثم فا حتى ام او كفيك صدق ووفا

ولا يجوز ان يكون المعطوف خاليا من لام التعريف والمعطوف عليه معرفا بها مجردا
صفة مقترنة بها نحو كبرا الفتى هو تابع البكري في قوله انا ابن التارك البكري بشر
في هذه الحالة ان يكون عطفا وليس ان يبدل بالمرجح عندنا الا شرح يكون في تقدير
العامل فيلزم اضافة الصفة المعرفة باللام الى الخالي منها وهو غير جائز كما تقدم وهو
عند الفرا التجويزة ما يلزم عليه وقد تقدم تا بيه تنبيه استشكل ابن هشام في حاشية
ما عللنا به هاتين المسئلتين بانهم يغتفرون في الثواني ما لا يغتفرون في الاوائل
جوز واي ايك انت كون انت توكيدا وكونه بدلا مع انه لا يجوز ان انت الفتى

هذا باب عطف النسق

من فى العطف عطف النسق هو في السابق اسم مصدر نسقت الكلام انسقه اى
بعضه على بعض والمصدر بالتسكين تال بحرف متبع بكسر الباء عطف النسق كا
بود وثناء من صدق فالعطف مطلقا اى لفظا ومعنى بواو وثم وفا وحتى بالاجماع و
ام واو على الصواب كفيك صدق ووفا واتبعت لفظا فحسب اى لا معنى بل عند
ولا ولكن عند الجميع وليس عند الكوفيين كلم يبدا بر ولكن طلا اى ولد هو وحش و
بواو لا حقا في الحكم نحو ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم او سابقا في الحكم نحو كذلك يوحي
الذين من قبلك الله او مصاحبا موافقا فيه نحو فانجيناه واصحاب السفينة وعلى هذا
بها عطف الذي لا يغني متبوعه عنه كفاعل ما يقتضي الاشتراك كاصطف هذا وابني و
زيد وعمرو والفاء للترتيب باتصال وتعقيب نحو الذي خلقك فسواك واما قوله
اهلكناها فجاءها باسنا فمعناه اردنا اهلاكها فجاءها وقوله ثم فجعله غثاء احوى

118

وتاتي
خصصت مدة فجعله وثم للترتيب ولكن بانفصال ومهلة نحو فاقبره ثم اذا شاء انشره
بمعنى الفاء نحو جرى في الانابيب ثم اضطرب واخصص بفاء عطف ما ليس صلة
خلا من العائد على الذي استقر انه صلة نحو الذي يطير فيغضب زيد الذباب ولا
يجوز عطفه بغيرها لان شرط ما عطف على الصلة ان يصلح لوقوعه صلة وانما تم
ذلك في العطف بالفاء لجعلها ما بعدها مع ما قبلها في حكم جملة واحدة لاشعارها
بالسببية بعضا تخفيفا او تاويلا بحتى اعطف على كل نحو اكلت السمكة حتى راسها
الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله القاها لا يكون المعطوف بها الا غاية
نحو رفعة او خسة نحو قهرناكم حتى الكماة فانتم تهابوننا حتى بنينا الاصاغر
عدم الترتيب كالواو وام باتصال بها اعطف بعد همزة التسوية وهي الهمزة الداخلة
على جملة في محل المصدر نحو سواء علينا اجزعنا ام صبرنا ام موفي بلوم ام هو الان واضح
عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون او همزة عن لفظ اي مغنية بان طلب بها وبام التعيين
نحو وان ادري اقريب ام بعيد ما توعدون ءانتم اشد خلقا ام السماء شعيث ابن منقر
ام شعيث بن منقر افقت للطيف ترتا عادا رقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم
ما توعدون ام يجعل وربما اسقطت الهمزة ان كان خفا المعنى بحذفها من نحو
عليهم ءانذرتهم بسبع رمين الجمار ام بثمان وبانقطاع وهي التي بمعنى بل وقت مع
الاستفهام كثيرا ان تلت ما قدرت بها من تقدم احدى الهمزتين عليها خلت نحو لا ريب فيه
من رب العالمين ام يقولون افتراه الهم ارجل يمشون بها ام لهم ايد وقد لا تقتضي

ستفهام نحو أم هل تستوي الظلمات والنور وخبرا بعد قسم بأن نحو ثم قيل هندا او
فقيها او نحوه او لا اسم نكرة او معرفة والفرق بين الاباحة والتخيير جواز الجمع في تلك
وامتناعه في هذه نحو ... او وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين واشكل نحو يوما او
بعض يوم والاضراب بها اثبته اي نسبت للكوفيين وابي علي وابن برهان نحو ماذا ترى في
عيال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد كانوا ثمانين او زادوا ثمانية لولا
رجاؤك قد قتلت اولادي وربما عاقبت او الواو اي جاءت بمعناها اذا لم يلف ذو النطق
اي لم يجد المتكلم لبسا منه فقد بل امنه نحو جاء الخلافة او كانت له قدرا وقيل او في آية
القصد اما الثانية في نحو انكح اما ذي واما الثانية وجالس اما الحسن واما ابن سيرين الا
واكثر النحويين على ان ما هذه عاطفة وخالف ابن كيسان وابو علي وتبعهما المص تخلصا من
دخول عاطف على عاطف وفتح همزتها لغة تميمية وقد يستغنى عن اما الاولى نحو اما بل
كقوله تهاض بدار قد تقادم عهدها وإما بأموات ألم خيالها
زيد وعمرو وعن الاولى بالثانية كقوله فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف منك غثي من سميني
والا فاطرحني واتخذني عدوا اتقيك وتتقيني وقد يستغنى عن ما الحقوله وقد كذبتك
فاكذبنها فان جزعا وان اجمال صبر وقد يغني اما عاطفة من الواو كرواية فطرب لا تسلم
ابائكم اي ما الثانية ما لكم ولكن عاطفة من الواو نفيا او نهيا واتبعها بمفرد نحو ما قام
عمرو ولا تضرب زيدا لكن عمرا ولا بد او امرا او اثباتا تاليا كما ان ابي اخي لا ابن عمي واضرب زيدا
لا عمرا وقام زيد لا عمرو وخالف ابن سعدان في الاول ولا مستلا خرج تلا الناصب لما قبله
مفهوم او بل كلكن بعد مصحوبها كلم اكن في مربع بل تيها ولا تضرب زيدا بل عمرا فقل بها

اريد نفي ... واثباته

ص

بلي خالدا
حكم الاول اذا وقعت في الخبر المثبت والامر الجلي نحو قام زيد بل عمرو واضرب زيدا
واجاز المبرد كونها ناقلة في غير ما ذكر وفصل الضمير المنفصل والمنصوب المتصل كالظا
في جواز العطف عليه من غير شرط وان على ضمير رفع متصل بارزا او مستتر عطفت
فافصل بينهما بضمير منفصل نحو كنتم انتم واباؤكم اسكن انت وزوجك الجنة او فاصل ما
نحو بعد خلوها ومن صلح ما اشركنا ولا اباؤنا وبلا فصل يرد العطف عليه في النظم فاشيا
وفي النثر قليلا نحو ما لم يكن وابا لنيا الاودكي سيبويه مررت سواء والعدم وقسمه ذلك
ضعفه اعتقد وعود خافض لدى عطف على ضمير خفض لازما قد جعل عند جمهور
نحو فقال لها وللارض ائتيا طوعا نعبد الهك واله ابائك وعللوه بان ضمير الجر شبيه بالتنوين
ومعاقبته له فلم يجز العطف عليه كالتنوين وبان حق المعطوف والمعطوف عليه ان
يصلحا لحلول كل واحد منهما محل الاخر وضمير الجر لا يصلح لذلك فاشترط الامع اعادة الجار
قال المص وليس عندي لازما تبعا ليونس والاخفش والزجاج والكوفيين لان شبهه
بالتنوين لو منع من العطف عليه لمنع من توكيده والابدال منه كالتنوين مع انه
جائز باجماع ولانه لو كان الحلول شرطا في صحة العطف لم يجز رب رجل واخيه
دخول رب على المعرفة كما تقدم مع جواز هو ايضا لنا السماع اذ قد اتى في النظم والنثر
ثبتا كقراءة حمزة وابن عباس والحسن ومجاهد وقتادة والنخعي والاعمش وغيرهم الذي
تساءلون به والارحام وحكاية قطرب ما فيها غيره وفرسه وانشاد سيبويه فابك واليا
من عجب والفاء قد تحذف مع ما عطفت اذا من اللبس نحو فمن كان منكم مريضا او على سفر
اي فافطر مع صح

فالمرجع حذف معطوف ...

كا او دو حذف منبوع بمعطوف

وكذا الواو تحذف مع ما عطفت اذ لا لبس نحو سرابيل تقيكم الحر اي والبرد وقد يحذف
العاطف فقط كقوله م تصدق رجل من ديناره من درهمه من صاع بره من صاع تمره و
ابي عثمان عن ابي زيد اكلت خبزا لحما تمرا اذ هي اي الواو وانفردت بعطف عامل مزال
اي محذوف وقد بقي معموله مرفوعا كان نحو اسكن انت وزوجك الجنة اي وليسكن زوجك
او منصوبا نحو والذين تبوؤا الدار والايمان اي والفوا الايمان او مجرورا نحو ما كل سوداء
تمرة ولا بيضاء شحمة اي ولا كل بيضاء ولا يجعل العطف فيه على الموجود في الكلام
دفعا لتوهم انتفى وهو رفع الامر الظاهر في الاول وكون الايمان متبوءا في الثاني
والعطف على معمولي عاملين في الثالث وتحذف متبوعها اي ظهر هنا استبح نحو
ولتصنع على عيني اي لترحم ولتصنع وعطفها الفعل على الفعل ان اتحدا في الزمان يصح نحو
لنحيي به بلدة ميتا ونسقيه ولا يضر اختلافهما في اللفظ نحو تبارك الذي ان شاء جعل لك
من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا واعطف على اسم شبه فعل
فعلا نحو فالمغيرات صبحا فاثرن وعكسا استعمل تجده سهلا نحو يخرج الحي من الميت ومخرج
الميت من الحي الرابع من التوابع البدل التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا فخرج بالمقصود
المقصود بغيره وهو النعت والتوكيد والبيان والعطف بالحروف غير بل ولكن في الاثبات
وبنفي الواسطة المقصود بواسطة وهو العطف ببل ولكن في الاثبات مطابقا للمبدل
منه او بعضا منه او ما اشتمل عليه يلفي البدل بان يدل على معنى في المتبوع او يستلزمه
او كمعطوف ببل وذا القسم للاضراب والبداء اعزى فصلا صحيحا لكل منها صاحب وللنسيان

التابع المقصود في الحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا

هذا باب البدل

در اعراض کرده است از اول نیست بده

١٢٠

ان قصد الاول ثم تبين فساده وبدون قصد للاول غلط وقع منه اي بالبدل سبب
فالاول كزيده خالدا والثاني واشترط كثير مصاحبة ضمير عائدا على المبدل منه والعلم
نحو ... اليذا او نبه على الناسخ البيت من استطاع والثالث وهو كالثاني نحو
حقه قتل الاصحاب الاخدود النار والرابع والخامس والسادس نحو خذ نبلا مدى
جمع مدية وهو السكين والاحسن في هذه الثلاثة ان يؤتى ببل فيبدل الظاهر من
معرفتين كانا او نكرتين او مختلفين والمظهر من الظاهر والظاهر من ضمير الغائب ومن
الحاضر الظاهر لا يبدله خلافا للاخفش والظاهر ممنوع يبدل منه متعلق من في اول
البيت الا ما احاط فجلا نحو تكون لنا عيدا لاولنا واخرنا او اقتضى بعضا نحو او
بالتعين والا ادم رجلي او اشتمالا كانك ابتهاجك استمالا ويبدل الاسم المضمن معنى
نحو مهما الهمزة الاستفهام يلي همزة كمن ذا اسعيد ام علي وكيف اصبحت اقويا ام ضعيفا
ويبدل المضمن معنى الشرط يلي حرف الشرط نحو مهما تصنع ان خيرا وان شرا تجز به
وكما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من الفعل بدل كل نحو متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا
لان الالمام هو الاتيان وبدل اشتمال لكن من التاب يستعين بنا لعن لان الاتيان
يستلزم معنى في الموصول وهو مجد كذا قال ابن الناظم وصحح ابن هشام الاستلزام
قال ... ولا انسان فلا يكون الموصول منها ... رفع ... حالا
متى ... تبدل من الجملة نحو امدكم بما تعلمون امدكم بانعام
وبنين والجملة من المفرد نحو الى الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام اخرى كيف يلتقيان

بدل از اداه اول كه جمله است

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا
تبدله الا ما احاطة جلا

الظاهر

فالواجب

الجملة

وللمنادى الناء او كالناء يا
واى وآ كذا ايا ثم هيا

هذا باب النداء

هذا باب النداء وللمنادى الناى اى البعيد اى الذى كالناء كالنايم والساهى
يا واى بفتح الهمزة وسكون الياء وآ بالمد الف بعد الهمزة كذا ايا ثم هيا والهمز للدا
نى القريب ووا لمن ندب اى المندوب او يا وغير وا وهو يا لدى اللبس تعين المند
اجتنب بضم التاء وكل منادى غير مندوب ومضمر وما جاء مستغاثا واسم الله كاف
الكافية قد يعرى من حرف الندا بان يحذف فاعلما نحو يوسف اعرض عن هذا ربنا
ربنا اغفر لى ولا يجوز حذفه من المندوب ولا المستغاث لان المقصود فيهما تطويل
الصوت ولا المضمر على ان نداءه شاذ ولا الاسم الكريم اذا لم يعوض فى اخره ميما
مشددة وذاك الحذف يجى فى اسم الجنس المعين والمشار له قل نحو ثم انتم
هؤلاء تقتلون وهل يقاس عليه او يقتصر على السماع البصريون والمصنف على الثانى والكو
على الاول ومن يمنعه فانصر عاذله اى لائمه على ذلك لانه مخطئ فى
وابن المعرف اما بالعلمية او بالقصد المنادى المفرد المقصود معنى كاف الخطاب على
الذى فى رفعه قد عهدا كيا زيد يا زيدان يا زيدون وانو انضمام ما بنوا
كاف ... قبل الندا كسيبويه وليجر مجرى ذى بناء جددا فيحكم عليه بنصب محله
المنكور الذى لم يقصد والمضاف او شبهه انصب عادما خلافا نحو يا غافلا
يطلبه ويا عبد الله ويا حسنا الوجه واجاز ثعلب ضمه ويا ثلاثة وثلاثين ونحو زيد ضم وافتحن
من كل علم مضموم اذا وصف بابن او ابنة متصل مضافا الى علم نحو ازيد بن سعيد لا تهن
ويا هند ابنة عاصم ويجوز فى هذه الحالة حذف الف ابن خطا والضم حتم ان فصل نحو يا سعيد

١٢١

باب تابع المنادى
تابع ذا الضم المضاف دون ال
الزمه نصبا كازيد ذا الحيل

الحسن ابن خالد وكذا الضم ان لم يل الابن بالرفع علما او لم يل الابن بالنصب علم قد حتما
نحو يا غلام ابن احمد ويا زيد ابن اخينا ويا غلام ابن زيد واضمم وانصب ما اضطرارا
نون مما له استحقاق ضم بينا نحو سلام الله يا مطر عليها يا عديا لقد وقتك الاواقى
والاول اولى ان كان علما فالرفع الكافية وباضطرار خص جمع يا وال نحو يا الغلا
اللذان فرا ولا يجوز فى السعة خلافا للبغداديين كراهة الجمع بين اداتى تعريف و
محل جواز نداء ما فيه ال اذا كانت لغير العهد فان كانت له لم ينادا اصلا قاله ابن النحاس
فى تعليقه الا مع الله فيجوز فى السعة ايضا لكثرة الاستعمال ويجوز قطع الهمزة ووصلها
والا مع محكى الجمل نحو يا الرجل منطلق والاكثر فى اسم الله اذا نودى ان ... اللهم بالتعويض
عن حرف الندا ميما مشددة فى اخره والالف ... بينهما وشذ يا اللهم الاولى فى قريض
اى شعر وهو قوله انى اذا ما حدث الما اقول يا اللهم يا اللهما فصل فى احكام توابع ا
تابع المنادى ذى الضم المضاف صفة التابع دون ال الزمه نصبا اذا كان نعتا او توكيدا
او بيانا كازيد ذا الحيل واجاز ابن الانبارى رفعه وما سواه اى سوى المضاف الخ
من ال كالمفرد والمضاف المقرون بها ارفع حملا على اللفظ نحو يا زيد العاقل او ا
الاب ويا تميم اجمعون ويا غلام بشر او اجعلا كمستقل نسقا مجردا من ال وبدلا فيضمها
حيث يضم المنادى وانصبها حيث ينصب فان كان التابع غلا من ذلك وان يكن
مصحوب ال ما نسقا ففيه وجهان نصب وهو عند ابى عمرو ويونس والجرمى مختار ورف
ع وهو عند الخليل والمازنى والمصنف منتقى وفصل المبرد بين ما فيه ال التعريف فا

وانصب حملا على الموضع نحو يا زيد
العاقل والكريم الاب ويا تميم
اجمعين ويا غلام بشرا

فصل في منادى مضاف

واجعل منادى صح ان يضف ليا
كعبد عبدي عبد عبدا عبديا

وما الا في الرفع وايها مبتدأ اول مصحوب ال مبتدأ ثان تبعه اى بيد ايها حال كونه
صفة لها الزم وهو الخبر ... بهم فلا تستعمل بغير صلة في الجزاء والاستفهام فالزم
الزم الصفة لتبيّنها وهي معرفة بالوضع لدى ذي المعرفة نحو يا ايها الانسان لكن كذلك
وتزاد فيها التاء للمؤنث نحو يا ايتها النفس المطمئنة و وصف اى باسم الاشارة نحو يا
ذا و بالموصول نحو يا ايها الذي ورد مثل ومنه الا ايهذا الباخع الوجد نفسه يا ايها الذي
نزل عليه الذكر و وصف اى بسوى هذا الذي ذكر يرد على قائله ولا يقبل منه وذو
اشارة كأي في لزوم الصفة المرفوعة لها ان كان تركها اى الصفة يفيت المعرفة فان لم
جاز النصب وهو لا يوصف الا بما فيه ال وقف نحو يا سعد سعد الاوس وزيد زيد
وكل ما كرر فيه اسم مضاف في الندا ينتصبان لانه مضاف وضم وافتح اولا تصب اما الضم فلانه
مفرد معرفة واما النصب فلانه مضاف الى ما بعد الثاني وهو تاكيد عند سيبويه
وقال المبرد الى محذوف والفراء كلاهما الى ما بعد الثاني فصل في المنادى المضاف
الى ياء المتكلم وفيه المضاف الى المضاف اليها واجعل منادى صح كالام وظبي ان يضف لها
يضف ليا على وجه من اوجه خمسة احسنها ان تحذف الياء وتبقى الكسرة دالة عليها
كعبد ويليه ان تثبتها ساكنة نحو عبدي وان شئت فاقلب الكسرة فتحة والياء الفا
احذفها عبد واحسن منه ان لا تحذف نحو عبدا واحسن من ثبوت الياء المتحركة نحو عبدي نحو يا
وزاد في شرح الكافية سادسا وهو الاكتفاء من الاضافة بنيتها وجعل المنادى مضموما كالمفرد
المفرد وبت المبتجى احب الى كل من الفتح والكسر حذف الياء اي ياء المتكلم

المنادى المضاف الى ياء المتكلم

وقل بعض ما يخص بالنداء
لؤمان نومان كذا واطردا

ما اذا نودي المضاف الى المضاف اليها وكان ابنا ام او عم نحو يا ابن ام يا ابن عم لا مفر
اما السر في الكسر فللدلالة على الياء واما الفتح فللدلالة على الالف منقلبة عنها وشذ اثبات
الياء نحو يا ابن امي ويا شقيق نفسي وكذا اثبات الالف المنقلبة عنها نحو يا ابنة عما لا تلومي
واهجعي ولا يعد في الياء في غير ما ذكر وفي الندا ابت امت اسماء التانيث عرض والكسر
التاء او فتح وهو الاكثر من اليا التاء عوض فلا يجمع بينهما فصل في اسماء لا زمت الندا
لا تستعمل في غيره الا الضرورة وقل الرجل وفلة للمراة بتخصيص ما يخص بالندا لؤمان بضم
اللام وسكون الهمزة وملامان وملام بمعنى كثير اللوم ونومان بفتح النون وسكون
الواو بمعنى كثير النوم كذا اى يختص بالندا وكذا مكرمان وذلك مماع لا يطرد وفي
المراد او فيس في سب الانثى استعمال الاسماء في النداء على وزن فعال نحو يا خباث ويا
لكع والامر هكذا اى على وزن فعال مطرد مقيس من الفعل الثلاثي التام المتصرف نحو
كنزال وشاع في سب الذكور استعمال الاسماء في النداء على وزن فعل بضم الفاء وفتح
العين نحو يا فسق ويا غدر ولا تقس هذا خلافا لابن عصفور وجر في الشعر فل انظر
كادخم ما ليس بمنادى لذا لك اذ اختصاص هذه الاسماء بالنداء نظير اختصاص الاخير بهم
في الاستغاثة اذا استغيث اسم منادى ليخلص من شدة او يعين على مشقة خفضا
اعرابا باللام مفتوحا فرقا بين المستغاث والمستغاث له كالمعطوف على مثله ان كررت يا نحو يا القوم يا
للامثال وفي لا ناس عتوهم فان لم يتكرر سوى ذلك وهو المستغاث من اجله
المرتضى بلد وثنيا بالكسر ائتيا نحو يا للناس للواشي المطاع بالكهول والشبان للعجب لام ما

منادى مستغاث

اذا استغيث اسم منادى خفضا
باللام مفتوحا كيا للمرتضى
وافتح مع المعطوف ان كررت يا
وفي سوى ذلك بالكسر ائتيا

والمستغاث من اجله المرتضى
وافتح اللام اغير مع المستغاث

اسماء لا زمت الندا

ما للمنادى اجعل المندوب وما
نكر لم يندب ولا ما ابهما

ما استغيث عاقبت الف لى اخره اذا وجدت فقدت اللام نحو يا يزيد المهمل بل غير
او اللام فقدت هى كما تقدم وقد لا يوجدان نحو الا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات
تعرض للاريب ومثله اى مثل المستغاث فى جميع احواله اسم نودى تعجب الف نحو يا للعجب
يا عجب احضر فهذا وقتك فصل متحاكى هى كما قال فى شرح الكافية اعلال المتفجع باسم من
فقد لموت او غيبة ما للمنادى من الاحكام النقد فحق اجعل المندوب فضمه ان كان مفردا
ونصب ان كان مضافا وان اضطرارت الى تنوينه جاز نصبه وضمه ومنه وا فقعساه وابن
فقعس وما نكر لم يندب لانه لا يعذر النادب لذلك ولا ما ابهما كاى واسم الجنس المفرد
اسم الاشارة ولكن يندب الموصول بالذى اشتهر شهرة تنزيل ابهامه كبئر زمزم
يلى وامن حفر اى كقولك وامن حفر بئر زمزماه فانه بمنزلة واعبد المطلباه ومنتهى المندوب
اى اخره صله بالالف بعد فتحة نحو وقت فيه بامر الله يا عمرا وانجاز يونس وصلها بالخر
نحو وازيد الظريفا متلوها اى الذى قبل هذه الالف وهو اخر المندوب ان كان
مثلها اى الالف حذف نحو واموساه كذا ان يعد تنوين الذى به كمل المندوب من
صلة نحو وامن نحو محمداه او غيرها كالمضاف اليه ومجزوم مركب نحو واغلام زيداه
بالامل والشكل الذى فى اخر المندوب حتما اوله نحو فاعطا انسانه بان تقلب الياء
او واوا ان يكن الفتح والالف لو تبا بوهم لاتبا نحو واغلامى اللنساطبه واغلامه فيهو
للغايب واغلامكو للجمع لانك لو لم تفعل وانقلب الالف لاوهم الاضافة الى كاف المخاطب
وهاء الغايب والمثنى وواقفا ردها هاء اسكت ان ترد ولا تردها فى الوصل وشذ الاثبات

لا ترم بهم حيل وربما نقصت حرفا او زدت حرفا فحسبه العبى اخلالا او تحو صحفا او كشفا وما وجد
ان ذا الى لنكتة مهمة تدق عن نظره وتخفى فلذلك قلت يا سيدا طالع هذا الذى فاق
الدرر والجوهر ولا تعد حرفا اسقطا او كلمة ولجنبات بالاظهر ورد وصل الذهن فيما اشكل
وبالاتكال لا تبتدر فليس بالشائن شئناله فقد اتى المصنف اعصر فيحد لك قولك كما قاله
شيخنا او دو مصنف برنقا بان الشباب ومنه عنده صدر اولى الالباب وقد قال ابن عباس
رضى الله عنه ما اوتى عالم علما الا وهو شاب فالحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى
لولا ان هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق اللهم صل على سيدنا محمد عبدك ورسولك
النبى الامى وعلى آله واصحابه وازواجه وذرياته كما صليت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم
وبارك على محمد وآله واصحابه وازواجه وذرياته كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم
فى العالمين انك حميد مجيد واختم لنا
بخير واصلح لنا شاننا كله وافعل
ذلك باخواننا واحبابنا
سائر المسلمين
وصلى الله على
محمد وآله

قد وقع الفراغ من تنميق نسخة يوم الاثنين ...
حرره محمد جعفر بن ملا ... سنة ١٢٥٥

[illegible]

ذهب الى البريد [illegible]

و رجع بيوم [illegible]

[illegible]

Beispiele.

Nominativ.

در این میان کسی هست که زبان فارسی داند	dær - in myjân, kæsî hæst ky zæbân-y fârsî dânæd? S.	Ist hier Jemand, der Persisch versteht?
پادشاهی کو روا دارد ستم	pâdyšâhî kû ræwâ dâræd sytæm S.	der König, welcher Grausamkeit für erlaubt hält.
آن کس که مرا بکشت	ân kæs ky mærâ bykušt S.	jene Person, die mich tödtete.
آنان که عیب من جستند	ânân ky ʿæjb-y mæn ǵûstænd S.	jene, die meine Schmach suchten.

Accusativ.

آن که قرارش نگرفتی و خواب	ân ky qærâr-æš næ gyrýftî u hâb S.	Jener, welchen Ruhe und Schlaf nicht ergriff.
من آن مورم که در پایم بمالند	mæn ân mûr-æm ky dær pâj-æm bý-mâlænd S.	ich bin jene Ameise, die sie unter dem Fuße zermalmen.
تو آن نیستی که پدر من ترا باز خرید	tu ân nîstî ky pydær-y mæn túrâ bâz-hærid? S.	bist du nicht jener, den mein Vater losgekauft hat?
و آن کرا پادشاهی بیندازد	wæ ân ký-râ pâdyšâhî býjændâzæd S.	und der, welchen ein König vertreibt.

Genetiv.

آن نه من باشم که روز جنگ بینی پشت من	ân næ mæn bâšæm ky rûz-y ǵæng bînî púšt-y mæn S.	Ich bin nicht der, dessen Rücken du siehst am Tage der Schlacht.
هر که سلطان مرید او باشد	hær ky sultân murid-y û bâšæd S.	Jeder, dessen Liebhaber ein Fürst ist.
آن که نبات عارضش آب حیات میخورد	ân ky næbât-y ʿârýź-æš âb-y hæjât mî-hurd	Jener, dessen Wangenflaum Wasser des Lebens getrunken hat.
جوانی که در دلش از هیچ نوع غم نیامدی	ǵæwânî ky dær dýl-æš æz hîć næwʿ-y ǵæm næjâmædî	ein Jüngling, in dessen Herz keine Art von Kummer gekommen war.